TRAJECTOIRES

Devenir architecte

Génération HMONP

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

ensa paris la villette

HESAM UNIVERSITÉ

La Villette Pro

La Villette Pro p.4

Génération HMONP p.5

La formation à l'HMONP comme fabrique de l'architecte p.6

Trajectoires

- Axel Cornu et Gabriel Verret, COVE Architectes p.12
- Robinson Neuville et Clément Maître, FORME p.13
- Frédéric Blaise, Guillaume Duranel et Julia Lenoir, Alt p.14
- Élise Giordano, Charlotte Lovera, Louise Dubois et Marie Allafort, Atelier Aïno p.15
- Boris Jolliet et Alexandra Febvre, AFBJ Architecture & Patrimoine p.16
- Romain Brochard et Lucille Leyer, Ylé architectes p.17
- Clothilde Buisson, Elia Monsonis, Clara Piolatto et Gwenaëlle Rivière, FAIRE AVEC Architecture p.18
- Charlotte de La Hosseraye, Lise Rougé Raoult et Marine Collignon, Fréquence Architecture p.19
- Étienne Barre et Pierre-Alain Bouchetard, Barre Bouchetard Architecture|B2A p.20
- Florent Leung, FLKS p.21
- Quentin Pichon, Margaux Pétillon et Baptiste Chauvet-Rondreux, CAN Ingénieurs Architectes p.22
- Khader Berrekla, Ville de Goussainville p.23
- Lea Laulhère, Ville d'Épinay-sur-Seine p.24
- Sonia Te Hok, Yes We Camp p.25
- Fabien Salhen, Jean-Baptiste François, Rémi Chaudagne, Phong Viret, Rajh Sevagamy et Joris Bengounia, Collectif Parenthèse p.26
- Anaïs Touboulic, indépendante p.27
- Boris Juillard, Céline Tcherkassky, Clément Aquilina, Hélène Bucher, Jérôme Vatère, Lise Marche et Sarah Malnoury, LAO p.28-29
- Maxime Bon, Maxime Bon Architecte p.30
- Samuel Ginsbourger, Atelier SGA p.31
- Alexia Pauly et Clotilde Maréchal, ATELIER APCM p.32
- Maxime Durif, Maxime Durif Architecte p.33
- Deborah Feldman et Baptiste Potier, 127af p.34
- Judith Busson et François Cattoni, Figura p.35
- Joomin Kim et Seungbok Jeong, RE:TMUS Architects p.36
- Matthieu Boustany, Benoist Desfonds, Élida Mosquera, Jérôme Picard et Gilles Guyot, LOCAL p.37
- Jean-Jacques Yervant et Frédérique Allard, Friche Atelier p.38
- Romarick Atoke, Global Archiconsult p.39
- Julie Démoulins, OVATION Architecture p.40
- Hugo Maffre, Yannis Frémont Marinopoulos et Bertrand Étienne Le Personnic, parages p.41

Ours p.42

La Villette Pro

La Villette Pro

Tous les observateurs des métiers de l'architecture et des formations qui y préparent font état de la mutation significative que connaît ce domaine d'activité, depuis une vingtaine d'années. De nouvelles préoccupations s'imposent aux architectes ; leurs activités se diversifient au-delà de l'exercice indépendant de la maîtrise d'œuvre traditionnelle. La réforme de la formation initiale en architecture avec le passage au LMD (Licence-Master-Doctorat) en 2005 cherche à fournir aux futurs architectes des outils et des clés de lecture pour répondre avec pertinence à ce contexte renouvelé d'activité. Mais il est important de donner à cette réflexivité une dimension collective et un cadre organisationnel. C'est la raison pour laquelle, sous l'égide de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV), La Villette Pro, un cercle d'échange sur les pratiques professionnelles mobilisant étudiants, enseignants, alumni, et des partenaires comme Passerelle V et le Conseil régional de l'Ordre des architectes d'Île-de-France, a été initié.

Trois objectifs sont poursuivis :

1. Le Réseau de La Villette Pro

Les divers responsables de cycles de la Direction des Études travaillent à la mise à jour de l'annuaire des anciens étudiants de l'ENSAPLV : étudiants de L3, M1, M2, HMONP, post-master et doctorat, issus de l'école. Cet annuaire permettra tout d'abord de renforcer les liens d'interconnaissance et d'entraide forgés entre étudiants au cours de leurs études. Il constituera ensuite un vivier à caractère pédagogique, qui pourra être mobilisé pour fournir des contributions aux enseignements sur des thèmes spécifiques, des participations aux jurys de travaux d'étudiants, etc. Il sera enfin un panel privilégié pour les enquêtes portant sur les trajectoires d'insertion dans le monde professionnel que pourra mener le Pôle Études et Prospective nouvellement créé à l'ENSAPLV.

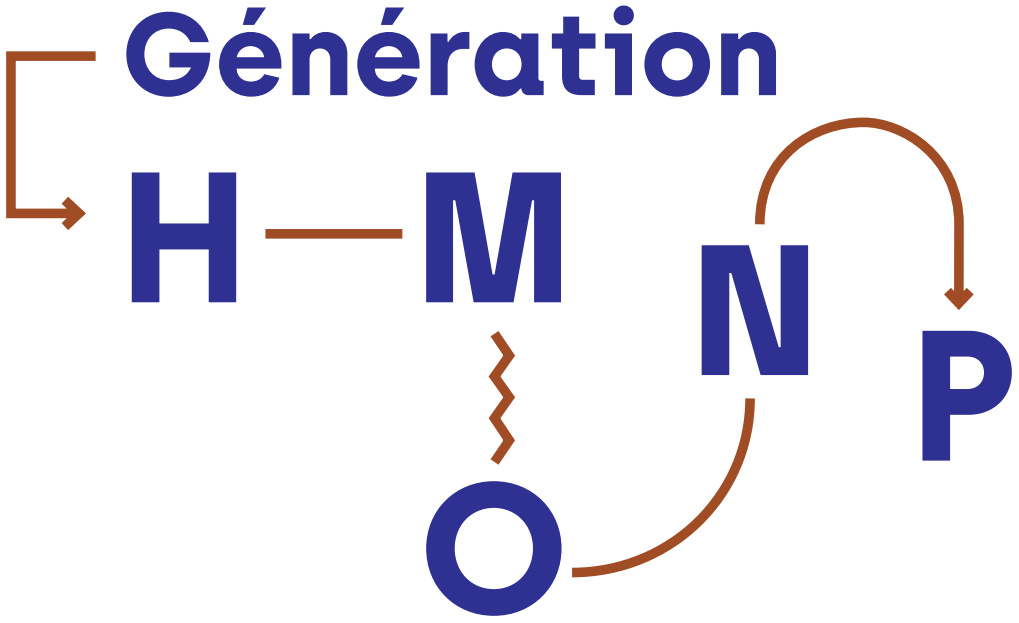
2. Les Rencontres de La Villette Pro

Chaque année, en lien avec la Journée Portes Ouvertes de l'école, avec les sessions de la formation à l'HMONP et/ou avec les Journées nationales de l'architecture, une journée d'échanges sera organisée sur des thématiques en lien avec les pratiques professionnelles : débats, conférences et tables-rondes. Cette exposition est liée à la première de ces Rencontres, qui s'est tenue le 3 février 2023.

3. Les Recherches de La Villette Pro

Au cours des prochaines années, des enquêtes seront conduites par le Pôle Études et Prospective de l'école, en collaboration avec les enseignants et chercheurs intéressés. Une première enquête aura pour objectif de mieux comprendre les conditions d'insertion professionnelle des étudiants qui sortent du cursus de formation initiale.

La Villette Pro bénéficie du soutien de Culture Pro. Créé en 2015 par le ministère de la Culture à la suite des Assises de la jeune création, l'appel à manifestation d'intérêt Culture Pro a pour objectif d'accompagner les étudiants et les jeunes diplômés de l'enseignement supérieur Culture dans leur insertion professionnelle. Il s'adresse aux écoles d'architecture mais aussi aux établissements d'enseignement supérieur Culture dans les domaines du patrimoine, des arts plastiques, du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel.

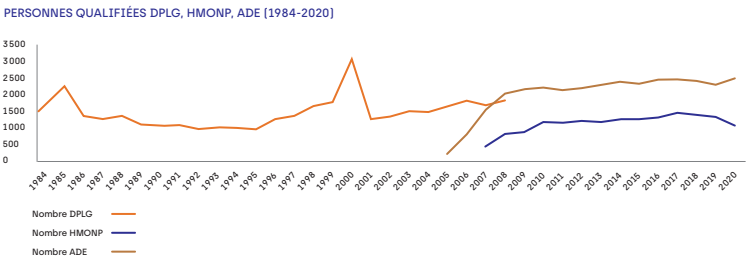

Génération
H
M
O
N
P

La formation à l'HMONP comme fabrique de l'architecte

Radiographie d'une promotion d'architectes diplômés d'État postulant à l'habilitation

Ces panneaux présentent une recherche engagée en 2018 dans l'objectif de **participer au bilan de la formation à l'habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre en nom propre (HMONP)**. Menée sur la promotion 2018-2019, la recherche porte sur 2279 personnes inscrites à la formation dans les 22 établissements délivrant l'habilitation en France. Elle réunit des informations tant qualitatives que quantitatives sur l'expérience qu'ont les architectes diplômés d'État (ADE) de la formation à l'HMONP, les représentations qu'ils se font de celle-ci, le rôle qu'ils lui donnent, et la manière dont elle s'articule avec leur projet professionnel. Elle nous donne aussi à voir **une radiographie du monde des diplômés de ces dernières années** à travers les postes qu'ils occupent, leurs aspirations professionnelles, leurs professionnalités en construction, leurs représentations de la profession d'architecte et la manière dont ils envisagent son devenir.

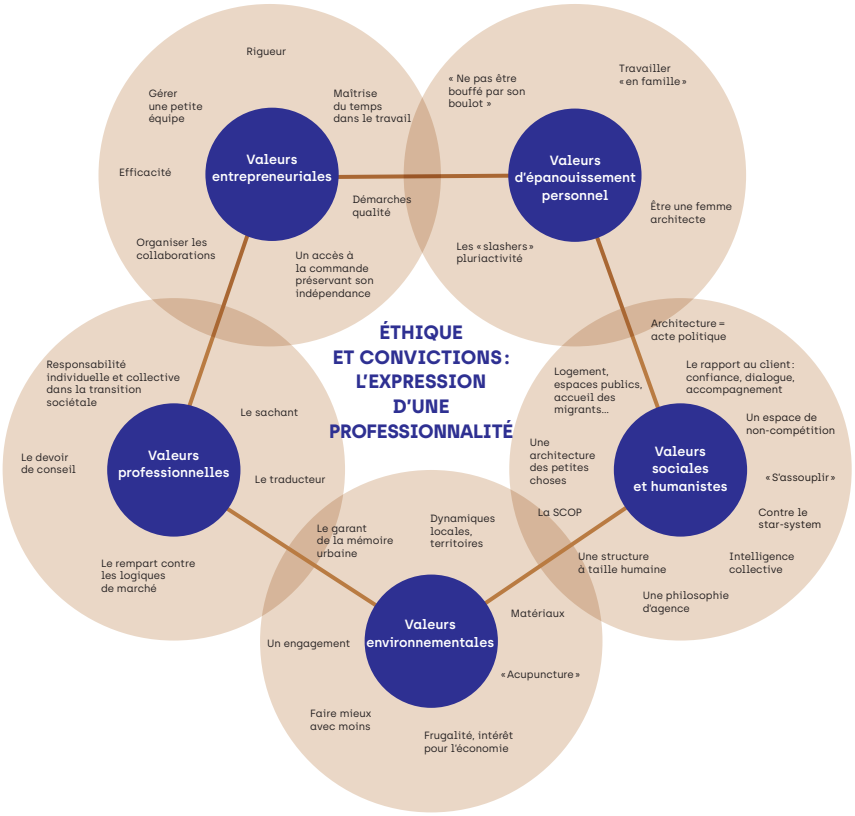
Figure 1. Diplômés en architecture depuis 1984 (données : CNOA et ministère de la Culture)



Une génération consciente de ses spécificités et en prise avec les questions contemporaines

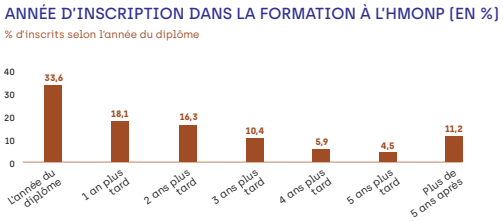
La formation agit comme un marqueur générationnel participant notamment de l'approche pragmatique du métier : structurer un projet d'entreprise, monter en compétence dans une agence, se forger une pratique singulière et personnelle, se construire un modèle professionnel et un environnement de travail, notamment des collaborations professionnelles. Se démarquant des générations précédentes, comme celle des années 1970, marquée par le bouillonnement culturel et politique de l'époque, ou comme celle des années 1980, qui a contribué à l'émergence du star-system et à l'importance de la « signature », cette génération tente de développer sa critique d'un modèle de la profession, parfois perçu comme dépassé : **les diplômés, à l'aise avec la transition numérique, aspirent à travailler en collectif, à collaborer avec d'autres disciplines, à se préoccuper de la dimension environnementale de l'architecture et des territoires en marge.** Même si certains semblent désabusés face au monde de la construction et à ses contraintes économiques et face à la place que l'architecte y occupe, cette génération paraît optimiste, tout du moins tournée vers l'avenir, et le revendique. Elle s'avère alors consciente de ses spécificités, « architecte DPLG » (Diplômé par le gouvernement) sonnant souvent dans les témoignages comme la marque d'un temps ancien.

Figure 2. Le cercle des valeurs des ADE



Malgré ces marqueurs forts, cette génération de diplômés est loin d'être homogène. La construction d'un projet professionnel n'est que rarement un processus linéaire qui mènerait l'ADE sortant du diplôme à l'habilitation et à l'exercice en nom propre. Les ADE s'engagent dans la formation à l'HMONP pour des motivations diverses, et leurs attentes varient en fonction de ce qu'ils sont venus chercher pour alimenter la construction de leur professionnalité. **La recherche a mis en lumière une grande diversité de profils d'ADE, élaborés suivant les parcours antérieurs, les raisons et le moment de l'inscription dans la formation à l'HMONP et l'usage qu'ils en font.** Ainsi, même si un tiers des ADE démarre la formation à l'HMONP directement après le diplôme d'État d'architecte, un tiers attend 1 ou 2 ans avant de s'inscrire, et un dernier tiers, 3 ans ou plus. Aussi, la plupart d'entre eux a cumulé une bonne expérience professionnelle avant l'inscription, 2 ans en moyenne, près d'un quart d'entre eux en ayant même 3 ou plus.

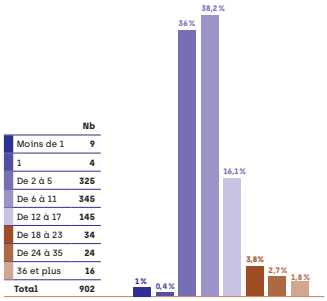
Figure 3. 1/3 des ADE s'inscrivent l'année du diplôme, 1/3 un à deux ans après, et 1/3 trois ans après et plus



33,8% ont réalisé au moins un stage à l'étranger

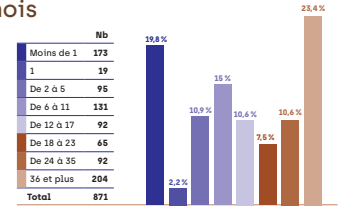
95,7% ont réalisé au moins un stage en agence

Figure 4. Une durée de stages supérieure en moyenne de 6 mois à la durée obligatoire, soit 9,6 mois cumulés au lieu de 3,5 mois



72,5% ont effectués au moins un emploi en agence

Figure 5. Emplois hors stages : l'expérience avant l'HMONP est équivalente à une durée moyenne de 25 mois



La trajectoire antérieure et le moment de l'inscription déterminent alors l'usage de la formation. Il s'agit d'officialiser une entreprise d'architecture en cours de création et qui tourne déjà bien (via l'inscription de celle-ci à l'Ordre), de prendre du recul, de monter en grade, de faire un bilan de compétences, d'établir une feuille de route, d'explorer la faisabilité d'un projet d'entreprise, de s'outiller pour la création et la gestion d'une entreprise, de réfléchir au projet professionnel, de mieux comprendre l'environnement professionnel…

Figure 6. Typologie des structures d'accueil des ADE en formation

Type de structure	1. Structure libérale de 1 ou 2 personnes	2. Petite société d'architecture positionnée sur un marché local	3. Société d'architecture de taille intermédiaire	4. Grande structure métropolitaine
Type selon l'effectif	Effectif 1 - 2 personnes	Effectif 3 - 5 personnes	Effectif 6 - 19 personnes	Effectif supérieur à 20 personnes, souvent > 100
Répartition des ADE enquêtés selon les 4 types de structures	**6,7 % des ADE**	**28,6 % des ADE**	**39% des ADE**	**25,7% des ADE**
% des entreprises d'architecture employeuses (INSEE)	54,2% des entreprises d'architecture employeuses	27,3% des entreprises d'architecture employeuses	17,1% des entreprises d'architecture employeuses	1,4% des entreprises d'architecture employeuses
Marchés de la structure	¾ en région, positionnées sur le marché local, principalement de la maîtrise d'œuvre architecturale, part des marchés privés supérieure à la moyenne (79%)	Positionnées sur le marché local, principalement de la maîtrise d'œuvre architecturale, suivi de chantier fréquent	Travaillent à l'échelle locale (81%) et nationale (49%), part des marchés publics supérieure à la moyenne (43%)	83% en Île-de-France, travaillent à l'échelle nationale (79%), voire internationale (51%), 90% sont des sociétés d'architecture, 10% dans d'autres secteurs de la maîtrise d'œuvre
Fréquence de l'accueil des ADE, nature du suivi	Accueillent rarement des ADE en MSP, le suivi est souvent peu régulier, se reposant uniquement sur le gérant	La moitié de ces agences prennent souvent des ADE en MSP, le suivi est qualifié de régulier, plusieurs personnes à l'agence y participent	Deux tiers de ces structures accueillent régulièrement des ADE en MSP, suivi régulier, souvent par « l'ensemble de l'agence »	90% de ces structures accueillent souvent des ADE en MSP, cependant moins d'un ADE sur 10 déclare avoir eu un suivi régulier
Salaire € nets / mois de l'ADE	1569€ nets / mois	1680€ nets / mois	1843€ nets / mois	1875€ nets / mois (2079€ à l'étranger)
Statut et contrat de l'ADE en formation	40% autoentrepreneur, junior-entreprise ou contrats de professionnalisation, souvent de durée minimum (6 mois)	CDI (43,8%) et CDD (33,5%) contrats majoritaires	CDI (47%) et CDD (42,3%) contrats majoritaires, ancienneté des ADE la plus importante	CDD (57,8%) majoritaires Suivi des CDI (33%), turn-over le plus important
Nature des apprentissages : opportunités et risques	Apprentissage riche sur toutes les phases, y compris en gestion d'agence, mise en responsabilité importante / Risque d'une trop grande autonomie, ou d'une responsabilisation allant au-delà des capacités de l'ADE	ADE en responsabilité sur une variété de projets d'échelle maîtrisable, dans une structure qualifiée de « taille humaine », notions de gestion d'agence / Les jeunes agences en cours de constitution n'offrent pas toujours les bonnes conditions de MSP	La taille de l'agence et la diversité d'échelle des projets offre à l'ADE une position d'observation plus large que ses propres missions / Risque d'être prioritairement impliqué dans la phase études (notamment concours)	Grande variété et d'échelle de projets, opportunité d'apprendre de l'organisation et des modes de production d'une grande entreprise / Risque d'être cantonné dans des tâches répétitives ne correspondant pas aux attentes de l'HMONP, dans une structure peu transparente sur son organisation

Des situations d'apprentissage diverses en relation avec la nature des structures d'accueil

Dans tous les cas, les ADE attendent d'occuper, pendant la mise en situation professionnelle, une position d'acteur responsable et d'observateur privilégié de la gestion des projets et de l'entreprise. Cela s'avère être possible dans une grande variété de structures d'accueil, y compris à l'étranger, voire dans des situations moins canoniques des milieux de la maîtrise d'œuvre. Même si une minorité a dû accepter une MSP (Mise en situation professionnelle) ne correspondant pas à ses aspirations, **la plupart des ADE s'orientent vers des situations d'apprentissage en adéquation avec leurs objectifs.**

• Dans les structures libérales ou sociétés unipersonnelles, l'apprentissage est intense, impliquant souvent une grande autonomie, le suivi étant fonction de la disponibilité de l'unique gérant.

• Dans les petites sociétés d'architecture, la taille de l'agence et la nature des projets permettent aux ADE une observation et une participation à toutes les phases du projet à échelle « maîtrisable », ainsi qu'une acquisition en parallèle de notions sur la gestion et sur l'organisation d'une entreprise.

• Dans les sociétés de taille intermédiaire, avec des effectifs allant de 5 à 19 personnes, la diversité et l'échelle des projets offrent aux ADE des possibilités d'observation d'activités autres que les missions qui leur sont directement confiées, le suivi étant souvent une démarche collective.

• Enfin, certains ADE choisissent d'effectuer leur MSP dans de grandes structures métropolitaines, agences d'architecture ou entreprises exerçant dans un autre secteur de maîtrise d'œuvre, pour la variété et l'échelle des projets, souvent pour une spécialité, et pour tirer des enseignements de l'organisation et du mode de production particulier d'une très grande société.

Dans toutes ces situations, la réussite du projet de formation de l'ADE est fonction de la qualité du suivi, de la nature des tâches confiées et du degré de responsabilisation de l'ADE.

Quatre grandes catégories d'usage de la formation, construites en fonction des temporalités et des modalités d'exercice de la maîtrise d'œuvre envisagées

• **Les ADE avec une pratique de la maîtrise d'œuvre au moment de l'entrée dans la formation et qui cherchent à obtenir l'habilitation pour poursuivre leur activité en tant qu'architecte inscrit à l'Ordre.** La formation leur offre l'occasion de s'outiller pour la création et la gestion d'une entreprise d'architecture, mais aussi de questionner et de positionner leur pratique, souvent déjà bien engagée.

• **Les ADE salariés qui ont un projet professionnel en maturation dans le domaine de la maîtrise d'œuvre.** Ils cherchent à prendre du recul vis-à-vis de leur situation professionnelle et mobilisent la formation comme un « bilan de compétences ». L'habilitation permet de monter une entreprise au moment de la concrétisation des premières commandes nécessitant l'inscription à l'Ordre.

• **Les ADE pour lesquels l'exercice en nom propre est un projet à long terme, qui cherchent à monter en compétence et en responsabilité dans leur structure, à porter le titre en tant qu'architecte salarié, mais aussi à mieux comprendre le contexte d'exercice de la maîtrise d'œuvre.** La formation de ces ADE s'inscrit souvent dans la stratégie d'évolution du personnel de l'entreprise employeuse.

• **Les ADE dont le projet n'est pas d'exercer la maîtrise d'œuvre, ou qui ne savent pas encore s'ils vont le faire un jour.** Ce groupe comporte des profils atypiques : les futurs fonctionnaires voulant passer un concours public, les « alternatifs » cherchant leur voie ou encore les ADE en reconversion, découragés par une mauvaise expérience de la formation.

Figure 7. Les différents usages de la formation par les ADE

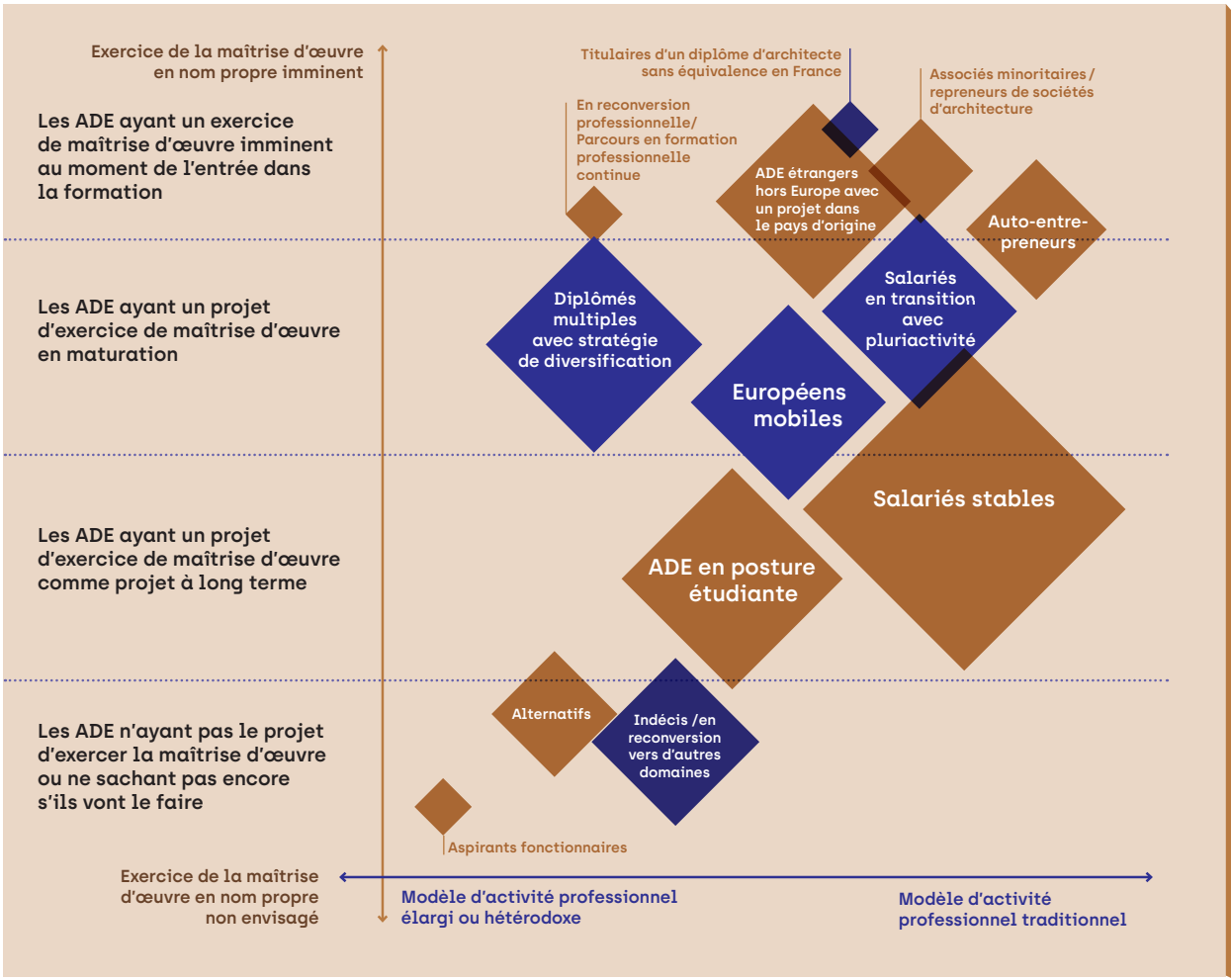
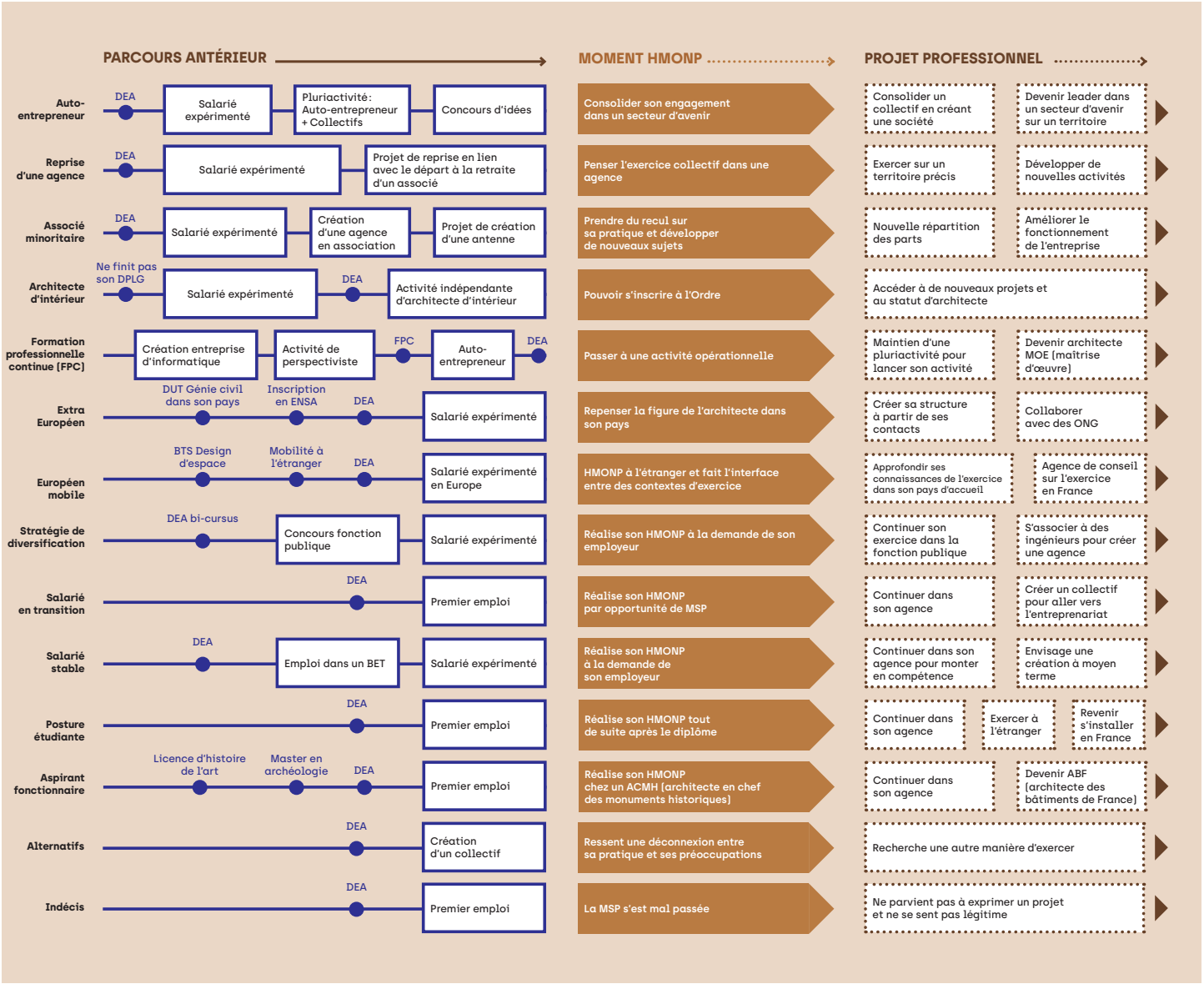


Figure 8. Le « moment HMONP » dans la trajectoire des ADE



Une diversité de professionnalités en devenir

La professionalité des ADE est en construction dès la formation initiale. Stages, engagements associatifs, mobilités, césures, puis choix de la mise en situation professionnelle ou encore de la validation des acquis s'inscrivent dans une stratégie d'insertion dans le monde professionnel. Aussi, les ADE sont en capacité de s'engager dans la formation à l'HMONP « en conscience ». L'enjeu pour l'impétrant est d'avoir en amont les informations nécessaires pour prendre la bonne décision au bon moment.

Comme l'ont montré les travaux sur les professions, les architectes présentent une diversité de pratiques souvent cachée derrière un stéréotype professionnel, ici le « maître d'œuvre qui exerce en nom propre », figure renouvelée de « l'architecte libéral », mode d'exercice de moins en moins majoritaire. La nouvelle génération d'habilités n'échappe pas à cette règle de la diversité. Ces jeunes professionnels se sont emparés de la formation et s'en servent donc de manière différenciée tout en questionnant les fondements de la formation : ce que vise l'habilitation (ce que recouvre la terminologie « maîtrise d'œuvre en nom propre ») en termes d'activités et de modes d'exercice.

Équipe de recherche

Élise Macaire et Minna Nordström (dirs.)

Avec la participation de Véronique Biau, Fabien Reix, Guillaume Duranel, Isabelle Genyk, Margotte Lamouroux, Ségolène Charles, Pauline Ouvrard, Nicolas Letschert, Gaëlle Faguet, Dominique Tessier, Corinne Sadokh, Bendicht Weber, Fanny Rozé, Jodelle Zetlaoui-Léger, Anne D'Orazio, Théa Manola, Noémie Guéguan, Béatrice Durand, Olivier Celnik, Laurent Devisme, Michael Fenker, Pascal Roquet.

Partenaires de la recherche

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

ensa paris la villette

HESAM UNIVERSITÉ

LET

LAVUE

ORDRE DES ARCHITECTES

Trajectoires

Cette exposition présente une série de portraits de diplômés en architecture qui ont effectué une HMONP, habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre en nom propre*, à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV). À travers ces portraits, on découvre une génération porteuse de valeurs et de modes d'exercice professionnels pluriels, ancrés dans le temps présent. Elle témoigne ainsi d'une diversité de pratiques et d'environnements de travail possibles :

- **Des domaines variés qui rendent compte d'un positionnement pluridisciplinaire :** environnement, urbanisme, paysage, architecture, patrimoine, ingénierie, artisanat, design…
- **Des modalités d'intervention multiples :** réemploi, travail sur l'existant, techniques d'écoconstruction, participation des habitants et mise en place de démarches partenariales et coopératives…
- **Une approche très large du projet :** maîtrise d'ouvrage, programmation, conception, maîtrise d'œuvre, réalisations à l'échelle 1, conduite de chantier et participation manuelle aux constructions…
- **Un positionnement éthique affirmé :** écologie, écoute des usagers, production de biens communs, défense du service public et de l'intérêt public de l'architecture, ancrage dans un territoire…
- **Des statuts et des formes d'organisation** qui vont du collectif associatif à diverses formes de sociétés, en passant par l'autoentreprise et le salariat.
- **Une approche multiculturelle** de la pratique avec des parcours à l'international, une installation en milieu rural ou dans des territoires en déprise, des interventions dans les quartiers d'habitat social, etc.
- **Des formes d'exploration inédites :** Recherche & Développement, expérimentations, prototypage, mise à l'épreuve de modalités de travail, coopérations, etc.

Ces quelques portraits permettent ainsi de montrer comment l'activité professionnelle se déploie aujourd'hui dès les premières années de l'exercice professionnel.

Cette exposition est réalisée dans le cadre de La Villette Pro, un cercle d'échange sur les pratiques professionnelles soutenu par le ministère de la Culture, initié par l'ENSAPLV et adossé au réseau des alumni de l'école.

*Avec la généralisation du LMD (Licence-Master-Doctorat) dans l'enseignement supérieur, l'année 2007 introduit une nouvelle donne dans le paysage des diplômés en architecture. Le diplôme d'architecte DPLG (diplômé par le gouvernement, niveau bac+6) est remplacé par un nouveau diplôme (niveau bac+5) et une habilitation (niveau bac+6). Le premier, le diplômé d'État d'architecte (DEA), équivaut au grade de master. Seule la seconde, l'HMONP, permet l'inscription à l'Ordre des architectes et le port du titre d'architecte.

© Damien Boisson-Berçu

> Nous pensons que l'architecte a le pouvoir de révéler des lieux endormis.

Axel et Gabriel
(COVE Architectes)

Axel Cornu et Gabriel Verret

→ **2015** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette / projet de fin d'études (PFE) commun

→ **2016** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2017** Réalisation de nos premiers projets de rénovation intérieure

→ **2018** Création de surélévation

→ **2021** Premières participations à des concours publics

À Paris où le foncier est rare, notre pratique s'est d'abord orientée vers la rénovation intérieure.

Ces premières réalisations n'avaient pas l'ambition de transformer l'édifice qui les accueille, mais de sublimer l'existant. L'attention portée au site, à son histoire, à ses usages et à ses habitants a ainsi marqué nos travaux à mesure que leur échelle augmentait.

Ce même souci du lieu nous guide encore dans le choix des ressources mobilisées. Au-delà de l'enjeu écologique, l'utilisation de matériaux biosourcés, locaux ou de réemploi offre l'opportunité d'accompagner la transformation d'un lieu dans le respect de son caractère propre.

Mettre en œuvre ces matériaux demande enfin des savoir-faire parfois inédits, souvent oubliés. C'est pourquoi l'artisan occupe une place centrale dans notre processus de conception. Nous pensons que solliciter en amont sa maîtrise de l'acte de construire donne à tout projet les moyens de satisfaire aux attentes qu'il suscite.

1

2

3

4

1. Saclay - Concours pour une résidence universitaire en collaboration avec l'agence VLAU © Vincent Lavergne Architecture Urbanisme

2. Chamboirat - Rénovation écologique d'un ancien corps de ferme © Cove Architectes

3. Michel-Ange - Surélévation d'un immeuble parisien © Olivier Sabatier

4. Conception de mobiliers sur-mesure en Alsace avec les agenceurs-ébénistes de Reinhardt © Olivier Sabatier

© DR

> Nous défendons une disponibilité affirmée à l'égard de l'inattendu, de l'incongru apparent, du potentiel inventif de toute situation, pour aboutir à une production indépendante et décomplexée.

Robinson et Clément
(FORME)

Robinson Neuville et Clément Maître

→ **2013** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Versailles

Passage au sein d'agences parisiennes et internationales (BIG, Dubuisson Architecture, Bodin et Associés, ECDM et ATSP),

→ **2016** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2017** Création de l'agence FORME à Paris

→ **2018** Inscription à l'Ordre des architectes d'Île-de-France

1

2

3

1. Food Market, création d'un restaurant temporaire modulable, Lyon Part-Dieu, 2019 © Antoine Seguin

2. Nouvelle boutique du musée Picasso, aménagement d'un espace de vente, Paris © Giaime Meloni

3. Surélévation en métal préfabriqué, Malakoff, chantier en cours © Forme

4. Serre Oudinot, réhabilitation patrimoniale, Paris, livré 2021 © Giaime Meloni

4

Nous fondons notre méthodologie sur une exploration des possibles sans langage présupposé. Il s'agit ici de placer l'expérimentation au cœur de notre démarche commune entre nous et les gens avec qui nous collaborons.

Au démarrage de chaque projet, nous commençons par enclencher un processus de conception pragmatique, empirique et intuitif, qui laisse libres et ouvertes les facultés d'élaboration. Toutes les hypothèses contenues dans un programme, un site, un usage, un principe constructif, une matérialité sont questionnées, testées, manipulées et éprouvées sans a priori.

Ainsi, face aux enjeux environnementaux majeurs d'aujourd'hui et conscients des défis à relever, nous tentons de développer une grammaire simple, économiquement mesurée, sans surenchère et au service de l'utile.

Nous travaillons la poésie du nécessaire, pour une frugalité joyeuse.

Frédéric, Guillaume et Julia (Alt)

1

© Vinciane Lebrun

Pour nous, être architecte et urbaniste aujourd'hui c'est trouver des alternatives pour faire autrement : faire avec les ressources présentes sur place, faire avec les usagers, faire avec le contexte politique et s'il le faut : faire sans construire !

Sur un clavier alphanumérique, la touche Alt est la touche modificatrice de fonctions. Son utilisation en complément d'une autre permet d'accéder à de nouvelles fonctionnalités.

Associés depuis 2018 au sein de l'agence Alt, nous cherchons pour chaque mission qui nous sont confiées à transformer les situations existantes en situations alternatives. Le décalage du regard que nous portons sur les territoires où nous intervenons nous permet de mettre en lumière des potentiels devenus invisibles mais bien présents sur les sites. À l'image du projet Air des Carrières mené avec le Pavillon de l'Arsenal ou le projet de désimperméabilisassions de la rue Paul Bert à Rosny-sous-Bois, nous décelons parmi les contextes des ressources cachées que nous mettons au service du bien commun - attitude qui semble nécessaire aujourd'hui dans un contexte d'essoufflement des modèles existants où faire avec tend à devenir la norme.

Frédéric Blaise, Guillaume Duranel et Julia Lenoir

→ **2006** Frédéric - Diplôme d'architecture d'intérieur

→ **2009** Julia - Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

→ **2010** Julia - Master en Stratégie territoriale et politiques publiques (option de développement durable), IUP
Guillaume - Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

→ **2012** Frédéric - Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Nantes

→ **2015** Europan 13, projet mentionné

→ **2017** Frédéric - HMONP, ENSA Paris-La Villette
Europan 14, projet lauréat

→ **2018** Création de l'agence Alt

Projet Air des Carrières lauréat de FAIRE 2018, Pavillon de l'Arsenal

→ **2019** Guillaume - HMONP et Doctorat en architecture et urbanisme, ENSA Paris-La Villette

→ **2020** Lauréat de l'incubateur d'entreprise Échelle Un, École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est

→ **2021** Julia - HMONP, ENSA Paris-La Villette

Lauréat du Partenariat d'Innovation Toit Temporaire Urbain

2

3

4

1. Extension de l'école Marie Laurencin à Gonesse, construction hors site en bois © Guillaume Guerin

2. Programme Toit Temporaire Urbain. Centre d'hébergement d'urgence déplaçable entièrement en bois. Projet Lauréat de l'AMI Engagé pour la qualité du logement demain. Perspective © Arthur Vallerault

3 Programmation et aménagement des cours de la résidence Paul Bert et de la rue Paul Bert à Rosny-sous-Bois © Sarah Cantaloube

4. Air des Carrières. Banc rafraichissant utilisant l'air naturellement rafraichi dans les carrières Parisienne. Projet Faire 2018 du Pavillon de l'Arsenal © Mario Simon Lafleur

© Maïté Baldi / Hans Lucas

Élise, Louise, Charlotte et Marie (Atelier Aïno)

> Nous cherchons à réconcilier l'habitant et le bâti par une approche sociale et environnementale.

Élise Giordano, Charlotte Lovera, Louise Dubois et Marie Allafort

→ **2011** Rencontre d'Élise, Charlotte et Louise à Helsinki, en mobilité à l'étranger / Erasmus à l'Université Aalto, Helsinki, Finlande

→ **2013** Élise - Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

Charlotte - Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-Malaquais

Louise - Diplôme en Design textile et matière, ENSAD

→ **2014** Élise et Charlotte - HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2016** Inscription à l'Ordre des architectes

Création de l'Atelier Aïno

→ **2017** Projet « manifeste » Maison La Francis-André, expérimentation concrète avec un chantier participatif

→ **2018** Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP), prix décerné par le ministère de la Culture

→ **2022** Marie, diplômée de l'ENSA Lyon et architecte HMONP, rejoint l'Atelier Aïno comme associée

Projet R&D sur les briques de terre crue entre ornement et performance, lauréat de FAIRE 2021, soutenu par le Pavillon de l'Arsenal et la Biennale de Versailles

1

Engagées dans l'économie circulaire, nous favorisons la réhabilitation plutôt que la démolition pour nous appuyer sur l'existant et éviter les déchets. Les éléments présents sont réemployés ou transformés sur le site en de nouveaux matériaux, mémoire du lieu en évolution. Nous intégrons dès que possible des matériaux biosourcés, en favorisant les filières courtes. L'approche sociale est abordée par le biais de la concertation et la participation, pour modeler le projet avec ses acteurs.

Sous la forme d'une société coopérative et participative (SCOP), nous nous insérons dans l'économie sociale et solidaire et participons à plusieurs groupes de travail pour faire avancer la construction durable en Région Sud.

L'équipe est composée aujourd'hui d'architectes et de designers, marquant un intérêt pour la pluridisciplinarité.

Nos bureaux sont installés à Coco Velten (Marseille), un projet d'occupation temporaire porté par Yes We Camp, Plateau Urbain et le Groupe Sos.

1. Réhabilitation de sept immeubles en cœur de ville et extension pour deux logements à Septèmes-les-Vallons (13) © DR

La Villette Pro

© DR

Restaurer, entretenir et préserver le patrimoine matériel et immatériel pour le transmettre aux générations futures.

Boris et Alexandra
(AFBJ Architecture & Patrimoine)

Boris Jolliet

→ **2009** Licence 1 d'Histoire de l'art et d'Histoire, Sorbonne, Paris IV

Entrée à l'ENSA Paris-La Villette

→ **2011** Stage chantier, Licence 2, au sein de l'entreprise Lefèvre-chantier de restauration des façades de l'hôtel de Villeroy, ministère de l'Agriculture et de la Pêche, Paris 7e

→ **2013-2016** Stage d'agence, Master 1, à l'agence Thierry Algrin, architecte en chef des monuments historiques (ACMH), puis salarié à partir de septembre 2013

→ **2014** Diplôme d'État d'Architecte mention Recherche, ENSA Paris-La Villette

→ **2015** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2017** Collaborations avec Michel Goutal, ACMH

→ **2018** Diplôme de spécialisation et d'approfondissement (DSA) « Architecture et Patrimoine » de l'École de Chaillot, option édifice

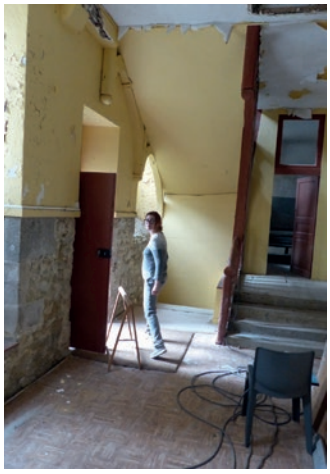
→ **2019** Création de l'agence AFBJ Architecture & Patrimoine, en association avec Alexandra Febvre, diplômée architecte HMONP de l'ENSA Paris-Malaquais et architecte du patrimoine de l'École de Chaillot

Nous intervenons sur des projets de restauration, de réhabilitation et de réutilisation, et nous élaborons des diagnostics pour des ensembles urbains et paysagers patrimoniaux. Notre expertise se porte aussi sur des problématiques d'intégration urbaine et paysagère. Notre démarche s'appuie systématiquement sur la recherche de documents anciens. Fondamentale pour mieux comprendre l'évolution d'un édifice, elle nous permet de proposer un projet en adéquation avec son histoire.

Les années passées auprès de différents architectes en chef des monuments historiques nous ont permis d'accomplir la maîtrise d'œuvre de projets de restauration, comme par exemple celle des façades du Louvre et de l'Opéra Comique à Paris.

Depuis la création de notre agence, nous avons notamment travaillé sur la restauration de plusieurs édifices en secteur sauvegardé à Versailles et dans le 7e arrondissement de Paris. Nous avons également assuré la restauration partielle des murs d'enceinte de l'abbaye d'Ardenne à Saint-Germain-La-Blanche-Herbe, la rénovation d'un site classé à Vanves et enfin, la restauration d'une église à Hautvilliers.

1



2

3

4

1. Création d'un atelier polyvalent à l'abbaye Saint-Germain-la-Blanche-Herbe d'Ardennes (14) © Agence AFBJ Architecture & Patrimoine

2. 3. © DR

4. Diagnostic complémentaire et mission de maîtrise d'œuvre sur l'église abbatiale de Saint-Sindulphe à Hautvillers (56), appel d'offre marché public remporté en décembre 2022 © Agence AFBJ Architecture & Patrimoine

© ylé architectes

Avant de construire du neuf, servons-nous du déjà-là. Analysons le passé, riche de leçons et de sources d'inspiration pour inventer ou réinventer les solutions qui nous permettront de répondre aux défis de notre époque.

Romain Brochard et Lucille Leyer

→ **2011** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Nantes

→ **2013** Lucille - HMONP, ENSA Paris-Val de Seine

→ **2016** Romain - HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2018** Création de l'agence Ylé architectes, basée à Paris et à Nantes

Inscription à l'Ordre des architectes d'Île-de-France

→ **2019** Lauréat de FAIRE 2019, appel à projets urbains innovants porté par le Pavillon de l'Arsenal et la Ville de Paris

Lauréat d'une opération de 100 logements sociaux dans la ZAC des Tartres à Saint-Denis

→ **2021** Lauréat d'un collège innovant à Courbevoie, en structure bois et matériaux biosourcés

→ **2022** Lauréat d'un conservatoire à Senlis, en conception biomimétique

Ylé développe une vingtaine de projets, des logements sociaux aux équipements publics de type centres sportifs, collèges et conservatoires. L'agence regroupe sept architectes HMONP dont les deux associés.

1

2

1. Conservatoire de Senlis

2. Logements en bois, paille et chaux à Arpajon

3. Collège de Courbevoie

© ylé architectes

Romain et Lucille (Ylé architectes)

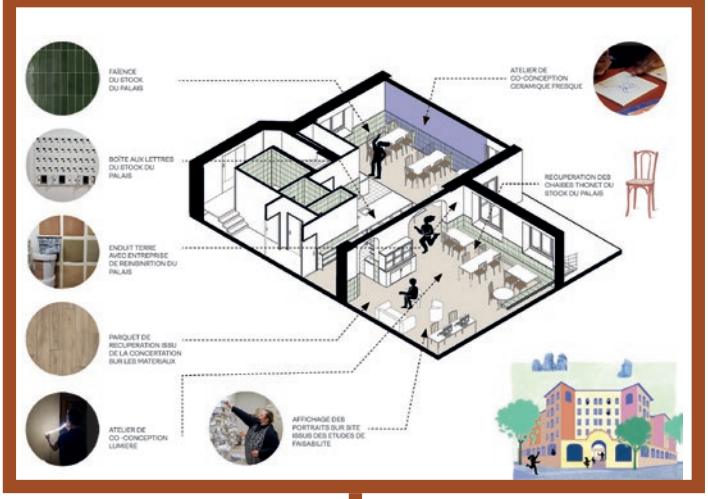
3

Ylé développe un engagement environnemental fort : de l'attention particulière que nous portons aux matériaux naturels, résultent des bâtiments durables, uniques, sensibles et toujours contextuels. Nous sommes attentifs à ce que les matériaux soient extraits localement, et qu'ils soient peu transformés. Cette position donne naissance à des bâtiments haptiques, construits en terre crue, en pierre naturelle, en brique, en bois ou en chaux.

Cette approche écologique a pour but d'ériger la santé et le bien-être des utilisateurs au cœur de nos constructions. Cela implique d'une part une conception durable, et d'autre part la recherche d'une harmonie naturelle.

Nous utilisons les connaissances accumulées dans le cadre de notre pôle de recherche, créé en 2019, notamment sur l'impact écologique des matériaux, sur la conception biomimétique et sur l'écologie par le patrimoine, pour le développement de tous nos projets. L'agence a été lauréate de Faire 2019 grâce au projet AIR, recherche sur le rafraîchissement passif des immeubles parisiens par la ventilation naturelle.

Clothilde, Clara, Elia, et Gwenaëlle
(FAIRE AVEC Architecture)



1

Nous sommes parties du constat que des bennes se remplissent de matériaux neufs alors que de nombreux logements insalubres restent à rénover. En tant qu'architectes, nous n'acceptons pas l'ampleur du gaspillage dans le secteur du BTP face au nombre de logements vétustes à rénover.

Comment réduire la production de déchets tout en créant des projets à haute valeur sociale ?

Notre collectif d'architecture FAIRE AVEC propose une démarche reliant des ressources de matériaux peu valorisées et des besoins non-couverts de travaux. Il s'agit de FAIRE AVEC des surplus et rebuts de matériaux neufs ou de réemploi ; FAIRE AVEC les besoins et envies des premières personnes concernées dans le cadre d'ateliers participatifs ; et FAIRE AVEC les compétences de l'architecte pour lier ces ressources et ces besoins.

© DR

Architectes, nous prônons la récupération de matériaux inexploités à mettre en œuvre dans des projets à haute valeur sociale.

Clothilde Buisson, Elia Monsonis, Clara Piolatto et Gwenaëlle Rivière

→ **2001** Gwenaëlle - Diplôme Architecte DPLG, ENSA Marne-la-Vallée / Exercice individuel

→ **2013** Clothilde et Elia - Diplôme d'État d'Architecte et HMONP, ENSA Paris-La Villette / Missions salariées et exercice individuel

→ **2017** Clara - Post-Master « Recherches en architecture », ENSA Paris-La Villette

→ **2015** Clara - Diplôme d'État d'Architecte et HMONP, ENSA Paris-Val de Seine

→ **2018** Création de l'association FAIRE AVEC / Lauréate du prix Vision de la Fondation Cognacq-Jay

→ **2019** Étude de faisabilité pour la transformation lourde du Centre d'hébergement Georges Dunand-Emmaüs Solidarité, Paris 14e

→ **2020** Création de la société FAIRE AVEC Architecture et inscription de la société à l'Ordre des architectes

Transformation du Local de l'association Droits et Habitats, Paris 18e

Transformation du musée de la Libération en Centre d'hébergement pour la Fondation de l'Armée du Salut, Paris 14e

2

3

1. Le Palais de la Femme / Fondation de l'Armée du Salut, projet en cours, recherche de matériaux pour le projet de salle de pause © FAIRE AVEC

2. Local associatif Droits et Habitats, Paris 18e, livré en 2020 © Eléonore Lubna Secondi

3. Une visite du Palais de la Femme © Olivia Gay

4. Récolte de carrelage pour le chantier de rénovation du centre d'hébergement d'urgence Montparnasse © FAIRE AVEC

4

La Villette Pro

© DR

Notre démarche est guidée par la volonté de composer avec l'existant, le déjà-là, et de se mettre au service de l'usage.

Charlotte de La Hosseraye, Lise Rougé Raoult et Marine Collignon

→ **2011** Rencontre de Charlotte, Lise et Marine en licence à l'ENSA Paris-La Villette

→ **2013** Projet commun de construction d'une école dans le Nord de l'Équateur avec l'association Une École pour Guayas

→ **2017** Lise - Diplôme d'État d'Architecte Mention Recherche, ENSA Paris-La Villette / Mémoire « La ville polychronique » sur les rythmes urbains et les enjeux des projets en zone inondable

→ **2017 - 2021** Charlotte - architecte cheffe de projet chez AAVP (Vincent Parreira)

→ **2018** Charlotte et Marine - Double diplôme Architecte-Ingénieur ENSA Paris-La Villette / ESTP

Lise - HMONP, ENSA Paris-La Villette / Mémoire « Du site au site »

→ **2018 - 2021** Marine - ingénieure en bureau d'étude structure chez I+A Laboratoire des Structures

→ **2019 - 2022** Lise - architecte cheffe de projet chez Ateliers 2/3/4

→ **2020** Charlotte - HMONP, ENSA Paris-La Villette / Mémoire « Commandes privées, commandes risquées »

→ **Depuis 2021** Charlotte - assistante pour l'enseignement de Projet « Architecture à Grande Échelle » en Master 2, ENSA Paris-La Villette

Marine - assistante pour l'enseignement de Construction en Master 2, ENSA Paris-Belleville

→ **2022** Création de l'agence Fréquence Architecture

Charlotte, Lise et Marine
(Fréquence Architecture)

Notre vision partagée d'une architecture au service de l'usage, notre plaisir commun dans le dessin et notre volonté à révéler le potentiel du déjà-là, nous a conduit à créer Fréquence Architecture.

Les premières commandes qui nous sont confiées traitent principalement de réhabilitation et de transformation. Notre méthodologie de travail consiste en une analyse rationnelle des existants : apports en lumière naturelle et en air, ressources à disposition, potentiels à révéler. Nous cherchons ensuite à identifier les besoins et l'atmosphère singulière du site par la discussion avec les usagers, le reportage photographique et le croquis. C'est en créant ces dialogues avec le lieu et l'humain que nous envisageons l'essence de notre architecture et la qualité environnementale de nos projets.

1

2

3

1. Extension du moulin de Kerambellec, Guimaëc (29), chantier en cours - perspective
© Fréquence Architecture

2. Extension du moulin de Kerambellec, Guimaëc (29) - relevés sur site © Fréquence Architecture

3. Réunion de conception à nos bureaux, Montreuil (93)
© Fréquence Architecture

Nous pensons que l'architecture est un engagement dans le temps long où l'acte de construire n'est plus seulement une finalité mais bien un processus partagé propice à l'expérimentation.

© Damien Boisson-Berçu

Étienne et Pierre-Alain

[Barre Bouchetard Architecture | B2A]

Étienne Barre et Pierre-Alain Bouchetard

→ **2015** Diplômés en ingénierie et architecture, ESTP - ENSA Paris-La Villette / diplôme commun reçu avec les félicitations du jury

→ **2015** Emplois chez Dietmar Feichtinger Architectes

→ **2017** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2018** Création de l'agence Barre Bouchetard Architecture | B2A

→ **2019** Étienne, maître de conférences associé, ENSA Clermont-Ferrand

→ **2020** Pierre-Alain, enseignant, ENSA Paris-Malaquais

→ **202** Élections au Conseil d'administration de l'association AAIIA

1

2

3

4

1. Lycée International de Palaiseau © TShimmura

2,3. Réhabilitation d'un atelier, Paris © MVerret

4. Maison à Dijon © MVerret

Les projets que nous développons à l'agence s'appuient sur une culture commune de la construction et une lecture précise du territoire. Ce travail sur l'articulation entre les éléments et registres constructifs questionne directement les ressources et savoir-faire à disposition. L'ambition architecturale est ainsi sans cesse confrontée à la réalité technique pour enrichir le projet. L'hypothèse sous-jacente est que le réel apparaît comme une condition de la poésie, et que l'architecture fait coïncider des notions de spatialités et d'ingénierie. Par ailleurs, la structure d'un projet, prise comme cadre au développement de celui-ci, devient un élément tangible qui, une fois posé de façon cohérente, permet de questionner les autres champs de décision. Nous considérons la structure comme une opportunité et un liant qui permet des expérimentations spatiales, typologiques et architecturales.

© DR

Dans une époque où l'architecture tend à être noyée dans le flux de la marchandisation des biens et des produits, le plus grand défi auquel les jeunes architectes sont confrontés c'est de continuer à faire de l'architecture avec enthousiasme. Sans cela, nous perdons l'essence même de notre profession.

Florent (FLKS)

Florent Leung

→ **2013** Diplôme d'ingénieur, ESITC Caen

→ **2016** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Strasbourg

→ **2019** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2016 - 2021** Chef de projet au sein de l'agence Parc Architectes

→ **2022** Création de l'agence d'architecture FLKS

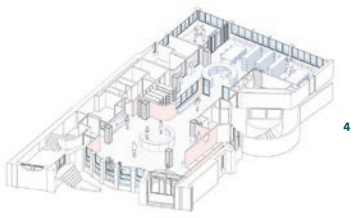
→ **2022** FLKS intègre le dispositif Échelle Un à l'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est

1

Susciter un désir d'architecture auprès de tous. Cette volonté se caractérise par l'emploi d'un regard lucide sur le projet et son environnement, la nécessité de composer avec les conditions du réel tout en répondant aux enjeux environnementaux de notre époque sans esbroufe ni caricature. Je crois en l'idée que l'existant se transforme en contrainte émancipatrice. Identifier ou se créer des contraintes devient libératoire de la forme et permet de se concentrer sur l'essentiel : construire dans la durée. Définir les conditions d'une architecture durable c'est garantir avant tout une certaine forme de richesse des espaces et résoudre les enjeux écologiques propres à chaque projet. Ces deux impératifs sont indissociables. Ma double culture architecture et ingénierie tente d'inscrire le projet dans son contexte de manière rigoureuse et pragmatique, bienveillante et empathique. Je défends l'idée d'une architecture lisible : l'expression des structures (ce que l'on comprend), l'utilisation de matières simples et mises en œuvre avec noblesse (ce que l'on touche), l'économie de moyens (ce que l'on ne consomme pas), sont les thèmes qui animent mes réflexions.

2

3



4

1. Extension d'un appartement rue du Poteau, Paris 18e © DR
2. Réhabilitation d'un ancien atelier de menuiserie en appartement, Paris 20e © DR
3. Situation de travail © DR
4. Réhabilitation du centre documentaire et du hall d'accueil de l'EIVP, Paris 19e © DR

© MP-CAN-ia

Construire en biosourcé pour décarboner l'acte de construire

Quentin, Margaux et Baptiste (CAN Ingénieurs Architectes)

Quentin Pichon, Margaux Pétillon et Baptiste Chauvet-Rondreux

→ **2015** Quentin et Margaux - Double diplôme Ingénieur-Architecte ESTP / ENSA Paris-La Villette

→ **2016** Création de CAN Ingénieurs Architectes à Rezé / Démarrage des deux premiers projets

Margaux - HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2017** Baptiste - Ingénieur ESTP s'associe à CAN Ingénieurs Architectes

→ **2019** Quentin - HMONP en VAE

→ **2022** L'agence compte six personnes dont trois salariés (un technicien-dessinateur et deux diplômés HMONP dont une HMONP passée à l'agence)

1

2

1. Chantier d'école, préparation de béton de chanvre © MP-CAN-ia

2. Formation Construire en chanvre © MP-CAN-ia

3. Visite de chantier EDF Énergies Nouvelles à La Turballe © MP-CAN-ia

4. Base de maintenance du parc éolien en mer du Banc de Guérande à La Turballe, EDF Énergies Nouvelles © MP-CAN-ia

3

4

Les valeurs phares proposées par CAN sont issues de l'intime conviction que des bâtiments éco-construits permettent un meilleur confort pour les usagers, engendrant une meilleure qualité de vie et une meilleure exploitation/rentabilité. À cela s'ajoute la volonté de décarboner l'acte de construire. CAN met donc ses compétences en ingénierie au service de la conception architecturale afin de maîtriser les aspects constructifs, règlementaires et économiques liés à la construction bas carbone.

Notre agence voit dans les matériaux biosourcés une ressource essentielle à la démarche d'Écoconstruction au sens large. Nous sommes impliqués dans l'association Construire en Chanvre pour faire progresser ces modes constructifs et former les prescripteurs.

© Khader Berrekla

Khader (Ville de Goussainville)

> Être au cœur de la fabrique de la ville, contribuer au renouveau d'un territoire, mettre au centre la notion d'intérêt public de l'architecture.

Khader Berrekla

→ **2009** Entrée en 1re année de licence, ENSA Paris-La Villette

→ **2014** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

→ **2017** HMONP, ENSA Paris-La Villette, après une mise en situation professionnelle au sein de la ville de Gonesse

→ **2020** Nomination à Goussainville comme directeur général adjoint, chargé de l'aménagement urbain, du bâti, des espaces publics et du développement du territoire

1

2

1. Chantier d'extension et réhabilitation de l'école maternelle Perrault à Gonesse, réalisé en MOE interne
© Khader Berrekla

2. Présentation du projet de requalification du Vieux Pays de Goussainville
© Abdelwahab Zigha

3. Réalisation de l'extension d'un groupe scolaire à Gonesse, création d'un préau
© Khader Berrekla

4. Chantier d'aménagement d'espaces publics à Goussainville, en présence des entreprises et d'élus locaux
© mairie de Goussainville

3

4

Après mon diplôme, j'ai vite eu envie de compléter les connaissances théoriques acquises à l'école par une pratique me permettant d'être au contact du terrain. Je me suis alors intéressé aux collectivités territoriales. J'y ai découvert un terrain de jeu très large : des typologies de programmes (équipements publics, bureaux, locaux commerciaux, logements), de bâtis (constructions neuves, réhabilitations), d'échelles et d'interventions (programmation, conception, chantier, maintenance).

J'ai passé mon HMONP avec deux objectifs. Pouvoir mener des projets de la ville en maîtrise d'œuvre (MOE) interne, et mettre à profit cette expérience particulière dans une future création d'agence. Désormais directeur général adjoint à Goussainville, c'est l'occasion d'élargir encore plus le champ d'action dans une ville en pleine mutation : en plus du pilotage des projets, il s'agit de définir la stratégie de développement de la ville, d'accompagner et conseiller les décideurs, avec à l'esprit la meilleure qualité architecturale et urbaine.

Lea [Ville d'Épinay-sur-Seine]

© DR

Lea Laulhère

→**2015** Diplôme de l'École spéciale d'architecture

→**2016** HMONP, ENSA Paris-La Villette

Création de l'association de prospective urbaine Point Virgule

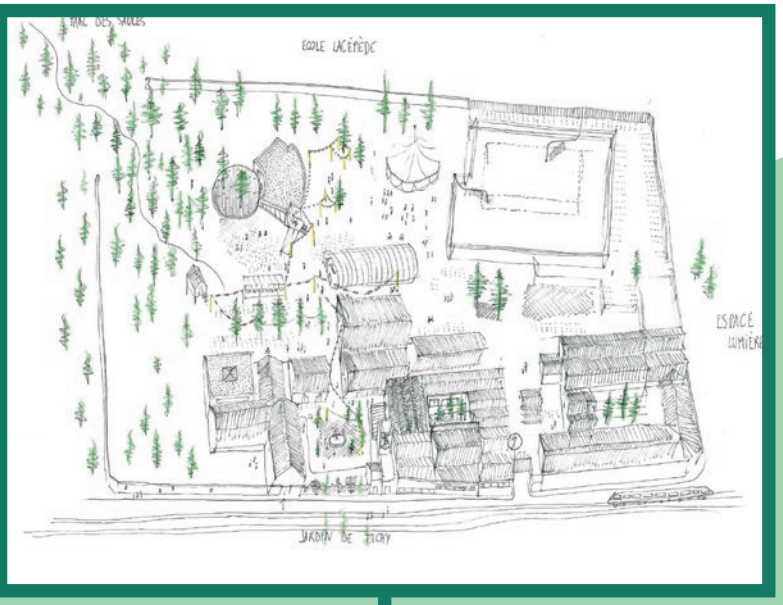
→**2017** Technicienne supérieure principale de la construction à la ville de Paris

→**2019** Responsable d'aménagement intérieur au Centre national d'art contemporain du Centre Pompidou

→**Depuis 2021** Cheffe du projet de réactivation de l'ancienne friche des Laboratoires Éclair pour la ville d'Épinay-sur-Seine

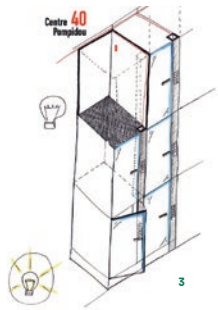
Je suis une médiatrice dotée de compétences techniques permettant de répondre le plus justement possible aux problématiques qui lui sont soumises.

Cela fait maintenant sept années que je développe mes compétences d'architecte dans le cadre de structures publiques (collectivités ou musée). Ce choix d'œuvrer pour le service public s'est fait assez naturellement au début de ma carrière. Celle-ci a commencé à la ville de Paris en tant que maître d'œuvre interne sur de petites opérations de construction destinées à améliorer et à remettre aux normes le patrimoine bâti (écoles, gymnases, piscines, centres médicaux, etc.). Cette expérience m'a confortée dans mon choix de carrière, car il y a un réel enjeu pour les architectes à investir les domaines du public. Notre capacité à savoir gérer le projet de construction dans sa globalité (de sa spatialité à la gestion des acteurs impliqués) nous donne un réel atout dans ces structures. La maîtrise d'ouvrage est une piste de carrière largement sous-représentée dans nos études d'architecture alors qu'elle représente une autre manière de faire l'architecture, tout aussi fondamentale.



1

2



3

4

1. Croquis de conception du futur aménagement de l'ancienne zone industrielle des Laboratoires Éclair © DR

2, 4. Casiers autonomes publics du Centre Pompidou en fonctionnement © DR

3. Croquis de conception des casiers autonomes publics du Centre Pompidou © DR

La Villette Pro

© DR

Être architecte aujourd'hui, c'est avant tout défendre l'intérêt général !

Sonia
(Yes We Camp)

Sonia Te Hok

→ **2012** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Versailles

→ **2012** Cheffe de projet à l'Agence TER

→ **2015** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2015** Rencontre avec le collectif Yes We Camp

→ **2018** Le projet des Grands Voisins, co-piloté par Yes We Camp, est présenté au Pavillon français de la Biennale d'architecture de Venise

→ **2020** Yes We Camp est lauréat du Palmarès des Jeunes Urbanistes

1

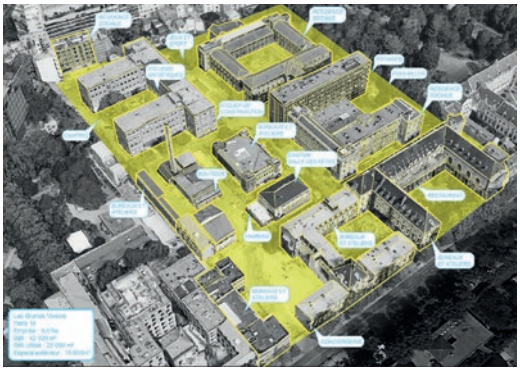
2

1. Vue aérienne du projet Foresta, Marseille © Yes We Camp

2. Chantier participatif, projet Vive les Groues, Nanterre © Yes We Camp

3. Vue axonométrique du projet Les Grands Voisins, Paris © Yes We Camp

4. Visite du site Vive les Groues pour les étudiants du diplôme universitaire Espaces Communs © Yes We Camp



3

4

Les espaces contemporains ont une tendance structurelle à aller vers de l'individualisation, du cloisonnement et de la défiance. La vision portée par mon travail souhaite proposer un autre récit en s'intéressant spécifiquement au sujet des communs. Que ce soit à travers les projets d'espaces publics portés au sein d'agences de maîtrise d'œuvre que ceux d'urbanisme transitoire portés au sein de collectifs, la question qui sous-tend l'ensemble des projets est : Comment faire commun ? Il me semble que la formation d'architecte et l'étendue de son spectre d'activité offrent une forte capacité d'action pour répondre à cette question et lui permettent plus largement de participer activement à la défense de l'intérêt général.

© Collectif Parenthèse

Nous voulons offrir aux usagers d'une architecture, d'un quartier ou d'un événement une expérience visuelle, physique et sociale.

Fabien, Jean-Baptiste, Rémi, Phong, Rajh et Joris (Collectif Parenthèse)

Fabien Salhen

→ **2012** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

Création de l'association Collectif Parenthèse, avec Jean-Baptiste François, Rémi Chaudagne, Phong Viret, Rajh Sevagamy et Joris Bengounia

→ **2015** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2017** Installation de l'atelier dans le Fort d'Aubervilliers

→ **2018** Création de la SCOP Atelier Parenthèse

→ **2022** Installation d'un bureau annexe à Marseille

Le Collectif Parenthèse est composé d'architectes, d'artistes, de scénographes et de constructeurs, réunis autour d'une volonté commune d'expérimenter, d'explorer et pratiquer différemment l'architecture. Le Collectif se réunit autour de projets qui questionnent et investissent les domaines associés à la conception-construction.

Qu'il s'agisse de scénographies, d'interventions plastiques ou d'ateliers participatifs, nos pratiques s'inscrivent dans une démarche expérimentale et dans une pluralité des médiums (constructions, installations, graphisme, design, vidéo, photographie…), de la conception à la réalisation, en intérieur ou dans l'espace public.

Travaillant différentes échelles spatiales et temporelles, le Collectif vise à créer des situations ludiques et évolutives où s'initient d'autres rapports aux usages et aux environnements architecturaux ou urbains.

1

2

3

1. Piscine des murs à pêches, Montreuil © Collectif Parenthèse
2. Chantier participatif © Collectif Parenthèse
3. Armada, scénographie sur la Seine et sur les quais de la ville de Rouen © Collectif Parenthèse

Être architecte est un prétexte pour faire de l'architecture et plein d'autres choses.

© DR

Anaïs [indépendante]

Anaïs Touboulic

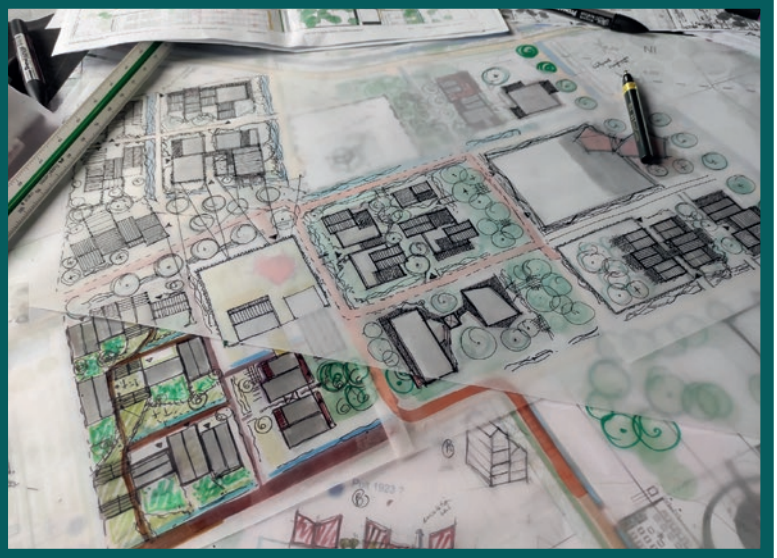
→ **2012** Diplôme d'État d'Architecte, après avoir étudié plusieurs disciplines (histoire de l'art, architecture, paysage et urbanisme)

→ **2015** HMONP, ENSA Paris-La Villette / Conclusion de trois années d'expériences successives dans les ateliers Kengo Kuma, Christian de Portzamparc et 2/3/4/

→ **2015 - 2018** Débuts du multi-positionnement : simultanément architecte et urbaniste libéral, vice-présidente de l'Ordre des architectes des Pays de la Loire, designer dans l'agence Grr Design et enseignante vacataire à l'ENSA Nantes

→ **2018 - 2021** Expérimentation d'une pratique plurielle, entre architecture et urbanisme, au sein des agences In Situ Architecture, Culture(s) & Ville et Magnum

→ **Depuis 2021** Apprentissage et transmission, obtention du diplôme en programmation urbaine et architecturale D/PRAUG, formations courtes en management et communication, et enseignement au sein de trois écoles d'architecture et de design



1

Aujourd'hui, ma pratique de l'architecture trouve son équilibre à travers trois modes d'exercice qui se nourrissent les uns des autres :

- La pratique du projet architectural associée étroitement à l'urbanisme et la programmation, convaincue de la nécessité de croiser usages, espaces et échelles de projet.
- L'expérimentation et l'apprentissage des méthodes et façons de faire d'autres disciplines telles que l'art, le design de service, le design d'objet, la cartographie, les techniques de management, le graphisme, etc.
- L'engagement pour la diffusion et la transmission d'une vision plurielle de l'architecture, qu'il soit pédagogique, politique, institutionnel ou associatif.

Le statut libéral me permet de continuer à enrichir cette pluridisciplinarité au service du projet, de constituer peu à peu une méthode ainsi qu'un réseau, et surtout de me donner la liberté de poursuivre mes expérimentations.

2

3

1. Exercice de conception urbaine et programmatique au sein de l'agence In Situ Architecture, Culture(s) & Ville, 2019 © DR

2. Prospective Detroit 2030, diplôme d'architecture, urbanisme et programmation, 2012 © DR

3. Enseignement - encadrement d'atelier de projet de Licence 1, ENSA Nantes, 2018 © DR

© Cyrus Cornu, LAO

Boris, Céline, Clément, Hélène, Jérôme, Lise et Sarah (LAO)

Être architecte, c'est savoir défaire des nœuds et nouer des liens entre les gens et les choses.

1

2

3

1. L'équipe de LAO se ressource et fait ses bilans financiers en classe verte © LAO

2. Projet collectif à Thiers sous la canicule. Bleu de travail est une couleur chaude © LAO

3. Co-conception et fabrication de mobilier « tiers-lieux » pour les étudiants de l'Université Paris 8 à Saint-Denis (93) © LAO

Architectes et artisans, nous imaginons, concevons et fabriquons des projets réjouissants de l'échelle de la ville à celle du placard à chaussettes.

Bâtir avec lucidité

Nous défendons ardemment une démarche de projet « frugale » :

- Prendre les ressources locales comme point de départ ;
- Questionner la nécessité de construire ;
- Introduire des cycles de fabrication vertueux, court-circuitant les filières énergivores et déterritorialisées ;
- Anticiper les futures autres vies du projet.

Bâtir avec humour

Tout en prenant au sérieux la mesure des enjeux planétaires, nous veillons à préserver le rêve, la dimension artistique et joyeuse dans la responsabilité qui nous incombe. Nous appréhendons chaque projet comme une source de plaisir et d'apprentissage.

Boris Juillard, Céline Tcherkassky, Clément Aquilina, Hélène Bucher, Jérôme Vatère, Lise Marche et Sarah Malnoury

→ **2014**
Boris, Céline, Jérôme et Sarah - Diplôme d'Architecte d'État, ENSA Paris-La Villette

Création de l'association ICI ! (Initiatives Construites de L'Île-Saint-Denis)

→ **2014 - 2020**
Mise en place d'une permanence dans le quartier sud de L'Île-Saint-Denis. Nous devenons « architectes de quartier ». Avec les partenaires publics locaux, nous ouvrons un lieu de quartier co-géré avec les habitants. Nous y construisons à 90 % en réemploi un atelier bois, lieu d'initiation habitante à la menuiserie, lieu d'expérimentation et de fabrication.

→ **2015** Clément, Hélène et Lise - Diplôme d'Architecte d'État, ENSA Paris-La Villette

→ **2016** Hélène et Sarah - HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2017**
Boris - HMONP, ENSA Paris-La Villette
Jérôme et Lise - CAP menuiserie-ébénisterie
Céline - illustration
Clément - chaudronnerie

→ **2018** Création du LAO architecture et de LAO mobilier en sociétés coopératives de production (SCOP), pour la création et fabrication d'objets et d'espaces ludiques

→ **2020** Installation à Saint-Denis dans un atelier avec la double casquette architecte / artisan

→ **2021** LAO architecture remporte son premier concours d'architecture pour un bâtiment d'accueil pédagogique de la réserve naturelle de Épinay (93)

LAO mobilier réalise un ouvrage pour son premier client privé, l'Université Paris 8 à Saint-Denis (93)

Bâtir à plusieurs

Prendre le temps d'interroger et d'observer les besoins permet d'engager les usagers tout au long de l'ouvrage. Le chantier devient alors un lieu de rencontres, un acte technique autant que fédérateur.

Cette attitude de projet est le miroir de notre fonctionnement d'entreprise coopérative. La conjugaison de plusieurs cerveaux et savoir-faire constitue le prérequis à l'exigence de nos réponses.

4

5

4. Saviez-vous que l'armoire normande a la parfaite contenance pour des boîtes à outils ? © Pierre-Yves Brunaud, LAO

5. Rendu public de l'étude de programmation et rénovation d'un bâtiment multi-service en milieu rural à Thury (89) © LAO

6. Concours (remporté) pour le bâtiment d'accueil pédagogique de la réserve naturelle de Épinay-sur-Seine (93), en groupement avec Frédéric Denise de Archipel Zéro © LAO

6

La Villette Pro

© DR

Maxime
[Maxime Bon Architecte]

Être architecte c'est être à l'écoute et savoir s'adapter aux besoins des maîtres d'ouvrage ainsi qu'aux contraintes techniques imposées.

Maxime Bon

→ **2010** Master 1 en échange à l'Université technique de Graz, Autriche

→ **2011** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Lyon

→ **2012** Création de ma micro-entreprise, puis collaboration avec l'agence LIN à Berlin, Allemagne

→ **2014-2017** Collaboration avec ad lib architecture & urbanisme à Paris

→ **2015** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2017** Inscription à l'Ordre des architectes d'Île-de-France et développement de l'agence Maxime Bon Architecte

→ **Depuis 2018** Secrétaire général de l'association nationale Architectes & Particuliers

La question de la « seconde vie » est au centre de ma réflexion depuis le diplôme, que le projet soit résidentiel, urbain ou technique. Après la HMONP, j'ai souhaité me focaliser sur l'accompagnement de maîtres d'ouvrage « particuliers » dans la transformation de leur logement. Le savoir-faire de l'agence est alors mis au service des projets de la conception à la direction des travaux, avec une attention particulière portée sur le suivi financier. La rénovation du tissu existant est un enjeu actuel majeur sur lequel je souhaite me positionner en me formant sur les nouveaux modes constructifs. Je suis très heureux de porter cette vision de l'architecture via mon implication dans l'association Architectes & Particuliers, association qui participe au rayonnement du travail architectural auprès des particuliers via des événements publics, rencontres pédagogiques et création d'outils d'entraide entre architectes.

1

2

3

4

1. Projet Montsouris - le meuble cloison © Philippe Billard

2. Projet Maridor - prise de côtes dans les combles © DR

3. Exposition pour les Journées nationales de l'architecture 2021 avec l'association Architectes & Particuliers © DR

4. Projet César - le séjour et le bureau acoustique © Philippe Billard

© DR

Faire, ensemble.

Samuel (Atelier SGA)

Samuel Ginsbourger

→ **2009** Entrée en études d'architecture

→ **2011** Réflexions sur les usages et la spatialité - trois projets de réaménagements intérieurs d'appartements à Paris

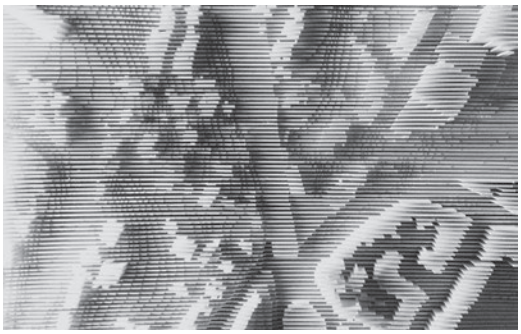
→ **2013** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-Val de Seine

→ **2015** HMONP, ENSA Paris-La Villette

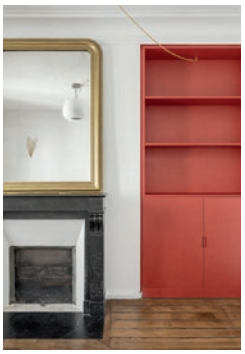
→ **2017** Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP) de Menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencements, Lycée professionnel Léonard de Vinci

→ **2018** L'autre Atelier - Céramistes / Pratique de la céramique - objets utilitaires - créations Kintsugi

→ **2019** Inscription à l'Ordre des architectes



1



2

3

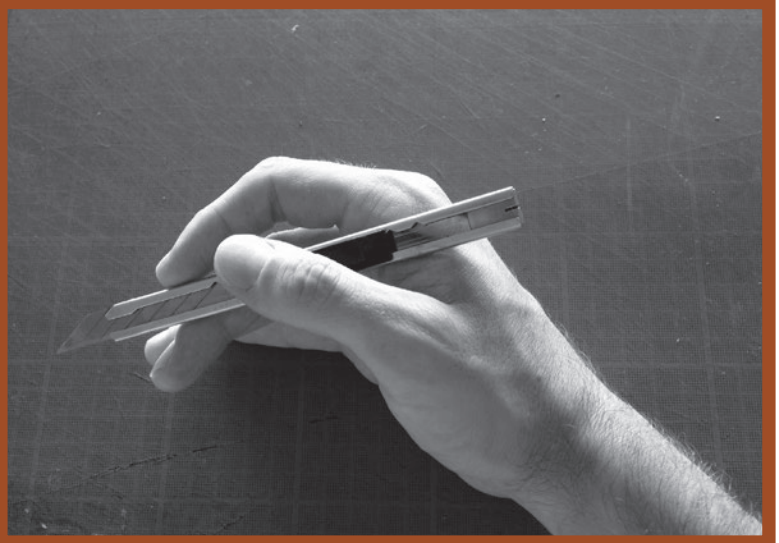
4

5

1. Maquette d'étude urbaine © DR

2, 3, 4, 5. Réalisations de l'Atelier SGA © DR

6. © DR



6

L'architecture est corps et la protection de son mouvement dans l'espace. À l'aune d'une prise de conscience globale de l'impact de l'activité humaine sur le vivant, mon exercice s'est enraciné : il est urgent de remettre le corps au centre de la démarche d'habiter le monde et ce, en commun.

Une association sera actée début 2023 pour mettre cet élan en mouvement car c'est bien à plusieurs et au travers de décisions synchronisées que les projets, comme les chorégraphies, naissent et prennent corps.

« Faire » avec la pleine conscience de la complexité que cet acte induit, pour choisir de faire ou de ne pas faire. « Ensemble » parce qu'au même titre qu'un projet n'existe que par l'entente coordonnée d'au minimum trois acteurs, une chorégraphie est mise en mouvement et composée en commun.

© DR

> Conserver l'identité du lieu, le valoriser et donner toute son importance au détail.

Alexia et Clotilde
(ATELIER APCM)

Alexia Pauly et Clotilde Maréchal

→ **2017** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

Clotilde - salariée, Agence d'architecture Leclercq Associés, puis Philippe Chiambaretta Architecte - PCA

→ **2018** Alexia - salariée, Atelier d'architecture Alter Ego / entretien et rénovation du bâti existant

→ **2019** Alexia - HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2020** Clotilde - HMONP

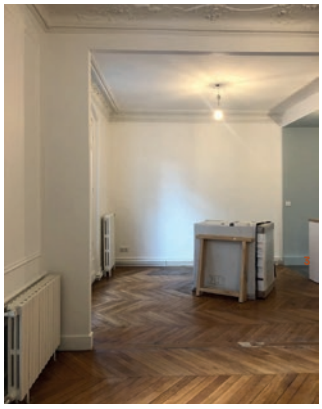
→ **2021** Inscription à l'Ordre des architectes et création de la société ATELIER APCM

À la suite de la formation HMONP, nous avions chacune le souhait de monter assez vite notre propre structure. Alexia s'est dirigée dans une agence spécialisée dans l'architecture de copropriétés qui consiste en l'entretien du bâti existant et Clotilde s'est naturellement orientée dans le domaine du logement collectif.

Après ces différentes expériences professionnelles nous avons sauté le pas et créé notre société suite à une discussion arrosée dans un bar ! Depuis bientôt deux ans, nous travaillons pour le particulier et réalisons principalement des projets de rénovation d'appartements et de maisons individuelles. En parallèle, nous intervenons également pour des copropriétés afin de rénover et améliorer les bâtiments existants. Ces deux domaines nous permettent à la fois d'assouvir notre besoin de créativité et de ressentir une grande satisfaction en participant à l'entretien d'un patrimoine.

1

2



3

1. Axonométrie - projet de rénovation intérieure et extension d'un duplex, Paris 20e © atelierapcm

2. Photo vue existante - rénovation des parties communes d'un immeuble, Paris 17e © atelierapcm

3. Réception de chantier - rénovation d'un appartement, Paris 17e © atelierapcm

Maxime
(Maxime Durif Architecte)

© DR

1

« Mais, vous savez, moi je ne crois pas qu'il y ait de bonne ou de mauvaise situation. Si je devais résumer mon activité aujourd'hui avec vous, je dirais que c'est d'abord des rencontres, des gens qui m'ont fait confiance et m'ont donné une chance d'exprimer l'Architecture. Et c'est assez curieux de se dire que les hasards, les rencontres forgent une destinée… Parce que quand on a le goût de l'Architecture, parfois on ne trouve pas l'interlocuteur en face qui vous aide à réaliser un beau projet. Alors ce n'est pas mon cas jusqu'à présent, puisqu'au contraire, j'ai pu. Et je dis merci à la vie, je chante la vie, je danse la vie… Je ne suis qu'Architecture ! Et finalement, quand les gens aujourd'hui me disent : « Mais comment fais-tu pour avoir cette énergie ? », eh bien je leur réponds très simplement que c'est ce goût de l'Architecture qui m'a poussé à entreprendre une activité dans la commande publique, mais demain, qui sait, peut-être simplement à me mettre au service de la communauté, à faire le don, le don de soi… »

Je pense, dessine et conçois, avec bon sens, une architecture pour tous, poétique et responsable. ”

Maxime Durif

→ **2012 – 2018**
Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

→ **2014 – 2018**
Expert au Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (référent écoles d'architecture) (HCÉRES)

→ **2016 – 2017** Président de l'Union national des Étudiants en Architecture et Paysage (UNEAP)

→ **2019** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2021** Inscription à l'Ordre des architectes d'Île-de-France

Premier concours public remporté (aménagement de zone et halle multi-activités)

2

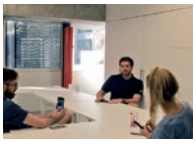
3

1. Vue perspective de la nouvelle halle publique - Le Lonzac (19) © DR

2. Réalisation d'un Jardibanc / pose avec les habitantes du quartier (Paris 14) © DR

3. Visite de site avec la maître d'ouvrage / échanges et validation © DR

4. Interview donné dans le cadre « Portrait de jeunes architectes » - Abvent © DR



4

© DR

Deborah Feldman et Baptiste Potier

→ **2013** Deborah - Mobilité entrante / Erasmus, ENSA Paris-La Villette

→ **2014** Baptiste - Mobilité à l'étranger, Master 1, Ahmedabad, Inde

Deborah - Stage chez l'architecte Balkrishna Doshi, Ahmedabad, Inde

Rencontre des deux futurs associés

→ **2016** Deborah et Baptiste - Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

→ **2016 - 2020** Deborah - salariée, Lacaton Vassal, puis Barrault Pressacco, Paris

Baptiste - exercice en indépendant

Collaborations informelles entre les deux

→ **2019** Deborah - HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2020** Création de la SARL d'architecture 127AF

L'art de vivre, l'économie de moyen, la beauté de la matière et de sa mise en œuvre constituent les éléments clés de notre langage.

Nos projets s'étendent sur plusieurs échelles, nous travaillons à la fois le détail à l'intérieur de la cellule d'habitation tout en s'intéressant à la ville dans son ensemble et dans son rapport avec le vivant. Nous abordons chaque projet dans une démarche quasi ethnographique où l'usager et ses besoins sont finement analysés. En parallèle, nous anticipons les contraintes techniques et constructives de nos interventions, afin d'établir rapidement un projet cohérent, réaliste et précisément calibré.

Nous sommes architectes mais aussi chercheurs, enseignants et bâtisseurs. Le processus de conception est enrichi par nos échanges avec les autres mais aussi par nos expérimentations manuels et pratiques.

1

> Le détournement des usages et des matériaux, la frugalité comme vecteur de projet et non comme contrainte sont notre ADN.

Deborah et Baptiste
(127af)

2

3

4

1. Pavillon d'accueil au Parc de Marquenterre © 127af
2. PC bâtiment d'accueil d'un camping à Créteil © 127af
3. Diagnostic d'une vieille grange à réhabiliter © 127af
4. Présentation d'esquisse au client © 127af

© Anne-Claire Heraud

Concevoir et réaliser avec justesse des projets qui nous animent

Judith et François (Figura)

Judith Busson et François Cattoni

→ **2016** Judith - Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Versailles

François - Diplôme, École de design de Nantes

→ **2016 - 2018** Judith - Chargée d'étude à l'agence d'architecture et d'urbanisme AUC

François - Chargé d'étude à DAS Studio

→ **2018** Judith - HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2019** Année de création de Figura Inscription à l'Ordre des architectes

1

2

1. Housing for LA, concours d'architecture © Figura

2. La maison autour de l'arbre, photo de chantier © Figura

3. Luneau, photo de chantier © Figura

4. Plérin, conception d'une halle tertiaire © Figura

3

4

Nous concevons une pratique créative ouverte, mettant en œuvre une complémentarité des compétences par l'association de créatifs. Nous inscrivons les projets dans des imaginaires porteurs de sens et travaillons sur des thématiques récurrentes et non-exclusives. Nous revendiquons une architecture du réel, capable de contribuer à un contexte social, culturel et environnemental existant ; une architecture de la matière, qui place au centre de sa conception et de sa matérialisation l'individu sensible et éveillé ; une architecture décomplexée qui propose des images et récits alternatifs pour répondre aux questionnements contemporains. Nous croyons en l'exercice d'une architecture enthousiaste et épanouissante pour l'ensemble des parties prenantes du projet. En mouvement, Figura aspire à être apprenti et mentor, à s'inspirer et inspirer, à prendre plaisir et en donner, à apprendre et transmettre, à rencontrer et faire se rencontrer.

« L'architecture est pour moi un lien. Je pense que le rôle de l'architecte est de nouer des relations entre des dimensions multiples.

© DR

Joomin et Seungbok
(RE:TMUS Architects)

Joomin Kim

→ **2013** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

→ **2016** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2018** Création de RE:TMUS Architects, Séoul, Corée du Sud, avec Seungbok Jeong, diplômé DESA HMONP de l'École spéciale d'architecture, architecte KIRA

→ **2021** Tenure-Track Assistant Professor, département d'architecture, Université catholique de Kwandong, Corée du Sud

3e lauréat du concours international du musée national de la littérature coréenne à Séoul, en collaboration avec Franklin Azzi Architecture

Grand Prix, Young architect of the year, Chungcheongbuk-Do, Corée du Sud

→ **2022** Fellowship Winner, PhD Programme, Université de Rome-La Sapienza, Italy

Depuis Séoul, en Corée du Sud, RE:TMUS Architects réalise des projets aux programmes variés, à l'échelle nationale comme internationale. Nous enseignons également à l'université, où nous explorons de nouveaux domaines au travers d'échanges culturels architecturaux dans le monde entier.

Nous élaborons nos projets avec un regard croisé entre la tradition coréenne, l'expérience française et le modernisme des deux pays. Cette vision se nourrit d'une profonde empathie et de compréhension pour l'humain. Cette conception de l'architecture intègre la couleur, le design intérieur, le mobilier, les objets mais aussi le graphisme.

Désireux de valoriser des liens pluridisciplinaires avec des secteurs tels que la conception d'événements culturels et la technologie numérique, nous cherchons à promouvoir l'architecture en tant qu'art auprès du grand public à l'échelle nationale et internationale.

1

2

3

4

1. Ewolseoga © Yongkwan Kim
2. Activité académique, jurys © RE:TMUS Architects
3. Application Digital Architecture © RE:TMUS Architects
4. Survivre en ville à l'aune des mégalopoles - La Nuit des idées © Seoul Museum of History

© DR

> Du hameau à la ville, nous participons à la transformation de notre mode de vie, de notre environnement de travail et de notre environnement naturel.

Matthieu, Benoist, Élida, Jérôme et Gilles (LOCAL)

Matthieu Boustany

→ **2010** Mobilité à l'étranger / Erasmus, Royal Institute of Technology Stockholm (KTH), Suède

→ **2011** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette
Assistant de projet, Ateliers 2/3/4/, Paris

→ **2013** Architecte Junior, OMA, Rotterdam, Pays-Bas

→ **2015** Chef de projet, Sou Fujimoto Architects, Tokyo, Japon

→ **2019** HMONP, ENSA Paris-La Villette

Création de l'agence d'architecture LOCAL avec Benoist Desfonds, Élida Mosquera, Jérôme Picard et Gilles Guyot (Paris, Bergen, Bruxelles)

1

Nous avons créé un groupe de réflexion qui vise une production contemporaine autour de :

• L'innovation par la recherche
Soucieux du rapport de l'homme avec l'architecture, la nature, et les technologies, nous procédons par expérimentation et analyse. Nous améliorons la compréhension des enjeux et la définition des objectifs pour les lieux rencontrés.

• Les fondamentaux : structure, enveloppe, matière
Nous concevons une architecture honnête, qui se défait d'artifices et d'ornements. Nous sommes tournés vers une sobriété des moyens, tant pour développer les circuits courts, que pour formaliser une esthétique et une écriture contextuelles.

• Bien vivre et bien vieillir, « Grey Matter »
Engagé à retrouver des synergies entre les actifs et les seniors, nous imaginons des institutions de santé perméables aux flux, aux activités, et aux citoyens. Nous voulons placer nos aînés et la santé au cœur du renouveau urbain. Un endroit où nous voudrons vivre demain.

LOCAL est un rappel aux origines, un besoin de devenir un acteur créatif de l'évolution de nos villes.

2

3

4

1. Projet d'une maison expérimentale 100% bois. Domaine du château de la Bourdaisière, Montlouis sur Loire, 2018 © Atelier Vincent Hecht

2. Discussion avec Igor Shuvalov, vice-premier ministre russe et Mikhali Men, ministre de la Construction et du Logement, Moscou 2018 dans le cadre du concours international « Standard Housing » © DR

3. Remise de prix - lauréat du concours international pour le Centre paralympique de Lettonie à Riga, 2019 © DR

4. Festival de la forêt et du bois au château de la Bourdaisière - présentation du projet de la Maison 100% bois © DR

Jean-Jacques et Frédérique (Friche Atelier)

1

© DR

Friche Atelier est une entreprise d'architecture de paysage qui se donne pour mission de concevoir des projets uniques alliant fonctionnalité, durabilité et sensibilité. Loin d'être un terrain impropre à la culture, la friche évoque à nos yeux un lieu de renouveau où la nature s'exprime dans toute sa spontanéité. Elle symbolise le point de départ où germent les idées et où les projets prennent forme. Aussi fertile que la friche, l'atelier est le lieu de travail où nous explorons et réfléchissons chaque projet pour le développer et l'amener à maturité.

Les projets que nous dessinons sont le reflet d'une relation intime entre une personne, son lieu de vie et le paysage qui l'entoure. Nous soignons la qualité de nos détails et le choix de nos matériaux. En travaillant ainsi, nous permettons également de mettre en valeur les savoir-faire des entrepreneurs et artisans avec qui nous collaborons. Nous sommes convaincus que c'est dans cette démarche que réside la réussite d'un projet.

L'architecture n'a de sens que si elle s'inscrit dans un contexte, dans un site qui lui est propre. L'architecte-paysagiste tisse des liens et ancre l'architecture dans le paysage.

Jean-Jacques Yervant

→ **2013** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

→ **2013 - 2016** Atelier Raouf Boutros Architecte, Montréal, Canada

→ **2014 - 2018** Collectif ALLLY, associé membre fondateur, vainqueur de plusieurs concours de conception et réalisations d'installation à Montréal : Place à la tour ! (2018), Place au Chantier ! (2017), Village au pied du courant (2015 et 2016), et Micro bibliothèque Ville-Marie (2015)

→ **2016 - 2019** NIPPAYSAGE, Montréal, Canada

→ **2018** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2019** Associé chez Friche Atelier, Montréal, Canada, avec Frédérique Allard, architecte paysagiste, AAPQ, diplômée de l'Université de Montréal, Canada

2

3

1. Rendu 3D du projet Coursol © Friche Atelier
2. Visite de chantier du projet Coursol © Friche Atelier
3. Rendu 3D du projet Antonine Maillet © Friche Atelier
4. Visite de chantier du projet D'Oxford, hiver © Friche Atelier

4

© Global Archiconsult

> Nous essayons de définir à chaque projet une identité, tout en concevant des projets contextualisés et respectueux de l'environnement.

Romarick (Global Archiconsult)

Romarick Atoke

→ **2003** CAP Aide dessinateur métreur bâtiment au Lycée technique Coulibaly, Cotonou, Bénin

→ **2010** Technicien supérieur en architecture à Tokyo Technical College (TTC), Tokyo, Japon

→ **2014** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

→ **2015** Classé par Forbes Afrique dans le Top 30 des jeunes leaders d'Afrique francophone qui bâtissent l'Afrique

→ **2016** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2017** Inscription à l'Ordre national des architectes et urbanistes du Bénin

Inscription à l'Ordre des architectes d'Île-de-France

Classé par Afrique Magazine parmi les dix talents les plus prometteurs du Bénin

→ **2022** Award Winner & 5 Star Winner au Africa & Arabia Property Awards pour le projet de réhabilitation d'un immeuble devant abriter le siège social d'Atlantique Assurances Bénin IARDT à Cotonou, Bénin

1

Basée depuis 2017 à Cotonou au Bénin, Global Archiconsult est une jeune agence d'architecture qui regroupe une quinzaine de collaborateurs autour d'une ambition commune : l'innovation dans l'art de bâtir durablement avec une attention particulière à la maîtrise des coûts et des délais, et un souci d'écoute et de rigueur.

Au fil des années, nous avons su construire une vision du projet architectural et urbain, y compris du design. Fort de mes voyages et mes expériences au Japon, en France et dans plusieurs pays en Afrique, je développe un savoir-faire et une identité forte, que je souhaite intemporelle, à chacune de nos réalisations.

Aujourd'hui, nous œuvrons pour mieux bâtir l'Afrique de ce XXIe siècle et répondre à l'ensemble de ses défis architecturaux, urbanistiques, environnementaux et socio-culturels.

2

3

4

1. Siège social d'Atlantique Assurances Bénin, Cotonou, Bénin - études, 2021 © Global Archiconsult

2,3,4. © Global Archiconsult

© Philippe Assailly

Notre mission d'architecte, c'est de projeter le renouvellement du substrat humain, social et environnemental, avec conviction et ténacité.

Julie (OVATION Architecture)

Julie Démoulins

→ **2010-2013** Licence en architecture, ENSA Normandie, atelier de projet E. Delabrache puis K. Basbous

→ **2013-2015** Stage continu au sein de l'agence de Jacques Audren & Robert Schlumberger à Paris / projets de réhabilitation, rénovation, chantiers

→ **2015** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette, atelier B. Gaudin et V. Cornu - Édifice public et formes urbaines

→ **2017** HMONP, ENSA Paris-La Villette, après diverses expériences en agence en région PACA, freelance et petits projets pour particuliers

→ **2020** Diplômée architecte concepteur de bâtiments passif (CEPH), formation suivie à l'INSA Strasbourg

Création de l'agence OVATION en région PACA

→ **2022** Chantier en cours de la première résidence passive en ossature bois dans le Var

Afin de prendre pleinement possession de mon rôle d'architecte comme actrice de la société, j'ai fondé OVATION, terrain d'exploration d'une pensée architecturale croisant des problématiques sociales, urbaines, politiques, économiques et environnementales, avec une posture engagée qui nous caractérise.

Ovation est une agence d'architectes engagés qui conçoivent une architecture durable, en tirant parti des atouts climatiques d'un site, afin d'améliorer le cadre de vie de l'Homme. Nous mettons notre savoir-faire innovant et nos compétences techniques au service d'une construction raisonnée.

© DR

Hugo, Yannis et Bertrand (parages)

© Sophie Saâda

Nous défendons une architecture de l'essentiel, à la fois silencieuse et singulière, attachée au génie du lieu et permettant une réversibilité des usages.

Hugo Maffre

→ **2013** Lauréat EUROPAN 12 sur le site Rouen Saint-Sever

→ **2013** Stage Master, MVRDV, Rotterdam, Pays-Bas

→ **2014** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Versailles, sous la direction de Djamel Klouche (AUC) et David Van Severen (KGDVS)

→ **2015** HMONP avec félicitation du jury, ENSA Paris-La Villette

→ **2014** Chef de projet, Brenac & Gonzalez & Associés

→ **2017** Lauréat EUROPAN 15 sur le site de Charleroi

→ **2019** Inscription à l'Ordre des architectes d'Île-de-France

→ **2021** Création de l'agence parages, avec Yannis Frémont Marinopoulos et Bertrand Étienne Le Personnic, architectes associés

1

3

1. Centre socio-culturel de Dienville - rénovation et extension © DR

2. Parages en résidence à Dienville © DR

3. Magny le Hongre - 24 logements biosourcés en structure bois © DR

2

De la villa aux logements collectifs sociaux et privés, en passant par l'équipement public, nous mettons en œuvre des projets pérennes, résilients et singuliers. De manière plus transversale, nous travaillons également sur de nouveaux modes de conception notamment à travers la résidence d'architecture. La résidence est pour nous le moyen de revenir à l'essence même de la programmation d'un équipement par la concertation et l'usage. Par cette démarche, nous revendiquons l'intérêt croissant des jeunes architectes et paysagistes pour la rénovation du patrimoine culturel et ordinaire de nos villes et de nos campagnes. Dans une démarche environnementale biosourcée totale, nous concevons l'ensemble de nos projets en structure bois ou en béton de chanvre avec une isolation en ouate de cellulose ou en chanvre projeté.

Exposition conçue et produite par l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette en collaboration avec le laboratoire de recherche LET-LAVUE dans le cadre de LA VILLETTE PRO, un cercle d'échange sur les pratiques professionnelles mobilisant étudiants, enseignants et alumni de l'ENSAPLV et des partenaires comme l'association Passerelle V et le Conseil régional de l'Ordre des architectes en Île-de-France.

30 janvier au 18 février 2023

Commissariat

Minna Nordström, architecte DPLG, maîtresse de conférences et responsable pédagogique de la formation à l'HMONP à l'ENSAPLV, chercheuse au LET-LAVUE

Avec la participation de :

Élise Macaire, architecte DPLG, maîtresse de conférences à l'ENSAPLV et chercheuse au LET-LAVUE

Véronique Biau, architecte-urbaniste en chef de l'État, chercheuse au LET-LAVUE

Margotte Lamouroux, architecte DE, maîtresse de conférences associée à l'ENSAPLV

Coordination générale de La Villette Pro

Vincentella de Comarmond, directrice adjointe

Assistance au commissariat, production et communication

Jutta Nachbauer, cheffe du service de la communication et de la valorisation

Anne-Sophie Vergne, chargée des événements et de la communication

Hélène Boumendil, monitrice

Graphisme

Atelier Beau/Voir

Réalisation du dispositif scénographique

Imprimerie Dupon

Diplômés et habilités de l'ENSAPLV et leurs associés présentés

Axel Cornu et Gabriel Verret, COVE Architectes – Robinson Neuville et Clément Maître, FORME – Frédéric Blaise, Guillaume Duranel et Julia Lenoir, ALT – Élise Giordano, Charlotte Lovera, Louise Dubois et Marie Allafort, Atelier Aïno – Boris Jolliet et Alexandra Febvre, AFBJ Architecture & Patrimoine – Romain Brochard et Lucille Leyer, Ylé architectes – Clothilde Buisson, Elia Monsonis, Clara Piolatto et Gwenaëlle Rivière, FAIRE AVEC Architecture – Charlotte de La Hosseraye, Lise Rougé Raoult et Marine Collignon, Fréquence Architecture – Étienne Barre et Pierre-Alain Bouchetard, Barre Bouchetard Architecture|B2A – Florent Leung, FLKS – Quentin Pichon, Margaux Pétillon et Baptiste Chauvet-Rondreux, CAN Ingénieurs Architectes – Khader Berrekla – Lea Laulhère – Sonia Te Hok – Fabien Salhen, Jean-Baptiste François, Rémi Chaudagne, Phong Viret, Rajh Sevagamy et Joris Bengounia, Collectif Parenthèse – Boris Juillard, Céline Tcherkassky, Clément Aquilina, Hélène Bucher, Jérôme Vatère, Lise Marche et Sarah Malnoury, LAO – Anaïs Touboulic – Maxime Bon, Maxime Bon Architecte – Samuel Ginsbourger, Atelier SGA – Alexia Pauly et Clotilde Maréchal, Atelier APCM – Maxime Durif, Maxime Durif Architecte – Deborah Feldman et Baptiste Potier, 127af – Judith Busson et François Cattoni, Figura – Joomin Kim et Seungbok Jeong, RE:TMUS Architects – Mathieu Boustany, Benoist Desfonds, Élida Mosquera, Jérôme Picard et Gilles Guyot, LOCAL – Jean-Jacques Yervant et Frédérique Allard, Friche Atelier – Romarick Atoke, Global Archiconsult – Julie Démoulins, OVATION Architecture – Hugo Maffre, Yannis Frémont Marinopoulos et Bertrand Étienne Le Personnic, parages

Les commissaires remercient la direction et le service de la communication de l'école, l'ensemble des contributeurs, l'Atelier Beau/Voir ainsi que les partenaires de La Villette Pro (CROAIF et Passerelle V).

L'exposition a bénéficié du soutien du ministère de la Culture

La Villette Pro bénéficie du soutien de Culture Pro. Créé en 2015 par le ministère de la Culture à la suite des Assises de la jeune création, l'appel à manifestation d'intérêt Culture Pro a pour objectif d'accompagner les étudiants et les jeunes diplômés de l'enseignement supérieur Culture dans leur insertion professionnelle. Il s'adresse aux écoles d'architecture mais aussi aux établissements d'enseignement supérieur Culture dans les domaines du patrimoine, des arts plastiques, du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel.

Autour de l'exposition

Table-ronde « Être architecte ? »
Vendredi 3 février 2023, 16h30 à 18h30 – Amphi 302

Structurée en deux temps, la table-ronde discutera des enjeux du renouvellement de la pratique professionnelle des architectes et de la diversité des modes d'exercice aujourd'hui et demain. Les invités, habilités de l'ENSAPLV, témoigneront ainsi de la diversité de leurs pratiques et de leurs environnements de travail (international, design, éco-matériaux et écoconstruction, fonction publique, patrimoine, participation, etc.) et de leur exercice sous divers statuts, du collectif à la SCOP en passant par l'auto-entreprise et le salariat, à l'image de la nouvelle génération de professionnels.

Publication

Génération HMONP, La formation à l'habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre en nom propre comme fabrique de l'architecte
Étude qualitative et quantitative sur la mise en situation professionnelle de l'HMONP
Enquête nationale, LET-LAVUE, ministère de la Culture, CNOA, mai 2021
Élise Macaire, Minna Nordström (dirs.)

⟵ Télécharger la publication