TRAJECTOIRES

Devenir architectes

Une diversité de pratiques

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

ensa paris la villette

HESAM UNIVERSITÉ

La Villette Pro

La Villette Pro p.3

Une diversité de pratiques p.5

Trajectoires. Devenir architectes p.14

- Quentin Pichon, Margaux Pétillon et Baptiste Chauvet-Rondreux, CAN Ingénieurs Architectes p.16
- Anna-Laura Bourguignon, indépendante p.17
- Clothilde Buisson, Elia Monsonis, Clara Piolatto et Gwenaëlle Rivière, FAIRE AVEC Architecture p.18
- Boris Jolliet et Alexandra Febvre, AFBJ Architecture & Patrimoine p.19
- Khader Berrekla, Ville de Goussainville p.20
- Anne Caroline Chamoux, Ministère des Armées p.21
- Nabiha Briki, Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis p.22
- Justine Bourgeois, CAUE de Seine-Saint-Denis p.23
- Dimitri Messu, ENSA Toulouse p.24
- Romain Robinet, Association A-Cube p.25
- Joomin Kim et Seungbok Jeong, RE:TMUS Architects p.26
- Matthieu Boustany, Benoist Desfonds, Élida Mosquera, Jérôme Picard et Gilles Guyot, LOCAL p.27
- Jean-Jacques Yervant et Frédérique Allard, Friche Atelier p.28
- Romarick Atoke, Global Archiconsult p.29
- Julie Démoulins, OVATION Architecture p.30
- Mohamed Gholam, Association Le Nouveau Programme p.31
- Nathalie Bonnevide, Filgrane Programmation p.32
- Anaïs Touboulic, indépendante p.33
- Judith Busson et François Cattoni, Figura p.34
- Deborah Feldman et Baptiste Potier, 127af p.35
- Alexia Pauly et Clotilde Maréchal, ATELIER APCM p.36
- Maxime Durif, Maxime Durif Architecte p.37
- Maxime Bon, Maxime Bon Architecte p.38
- Fabien Salhen, Jean-Baptiste François, Rémi Chaudagne, Phong Viret, Rajh Sevagamy et Joris Bengounia, Collectif Parenthèse p.39
- Boris Juillard, Céline Tcherkassky, Clément Aquilina, Hélène Bucher, Jérôme Vatère, Lise Marche et Sarah Malnoury, LAO p.40
- Charlotte de La Hosseraye, Lise Rougé Raoult et Marine Collignon, Fréquence Architecture p.42
- Étienne Barre et Pierre-Alain Bouchetard, Barre Bouchetard Architecture|B2A p.43
- Axel Cornu et Gabriel Verret, COVE Architectes p.44
- Frédéric Blaise, Guillaume Duranel et Julia Lenoir, Alt p.45
- Élise Giordano, Charlotte Lovera, Louise Dubois et Marie Allafort, Atelier Aïno p.46

Ours p.47

La Villette Pro

La Villette Pro

Tous les observateurs des métiers de l'architecture et des formations qui y préparent font état de la mutation significative que connaît ce domaine d'activité, depuis une vingtaine d'années. De nouvelles préoccupations s'imposent aux architectes ; leurs activités se diversifient au-delà de l'exercice indépendant de la maîtrise d'œuvre traditionnelle. La réforme de la formation initiale en architecture avec le passage au LMD (Licence-Master-Doctorat) en 2005 cherche à fournir aux futurs architectes des outils et des clés de lecture pour répondre avec pertinence à ce contexte renouvelé d'activité. Mais il est important de donner à cette réflexivité une dimension collective et un cadre organisationnel. C'est la raison pour laquelle, sous l'égide de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV), La Villette Pro, un cercle d'échange sur les pratiques professionnelles mobilisant étudiants, enseignants, alumni, et des partenaires comme Passerelle V et le Conseil régional de l'Ordre des architectes d'Île-de-France, a été initié.

La Villette Pro développe quatre types d'actions :

1. Le Réseau de La Villette Pro

L'annuaire des anciens étudiants de l'ENSAPLV permet de renforcer les liens d'interconnaissance et d'entraide forgés entre étudiants au cours de leurs études. Il constitue aussi un vivier à caractère pédagogique, qui pourra être mobilisé pour fournir des contributions aux enseignements sur des thèmes spécifiques, des participations aux jurys de travaux d'étudiants, etc. Il sera enfin un panel privilégié pour les enquêtes portant sur les trajectoires d'insertion dans le monde professionnel que pourra mener le Pôle Études et Prospective nouvellement créé à l'ENSAPLV.

2. Les Rencontres de La Villette Pro

Chaque année, en lien avec la Journée Portes Ouvertes de l'école, avec les sessions de la formation à l'HMONP et/ou avec les Journées nationales de l'architecture, une journée d'échanges est organisée sur des thématiques en lien avec les pratiques professionnelles : débats, conférences et tables-rondes. Cette exposition est liée à la deuxième édition de cette série de Rencontres, qui a lieu le 2 février 2024.

3. Les Recherches de La Villette Pro

Au cours des prochaines années, des enquêtes seront conduites par le Pôle Études et Prospective de l'école, en collaboration avec les enseignants et chercheurs intéressés : suivis de cohortes, enquêtes thématiques. L'objectif sera de mieux comprendre les conditions d'insertion professionnelle des étudiants qui sortent du cursus de formation initiale.

4. L'incubateur « nouvelle génération »

Afin d'apporter les outils de création d'entreprise aux diplômés des écoles d'architecture, l'ENSAPLV est en cours d'élaboration d'un programme de formation qui permettra l'accompagnement de porteurs d'activités les plus diverses dans le champ très large de l'architecture, l'urbanisme, le paysage, le design, les arts, etc. en formulant une offre complémentaire de celles existantes.

La Villette Pro bénéficie du soutien de Culture Pro. Créé en 2015 par le ministère de la Culture à la suite des Assises de la jeune création, l'appel à manifestation d'intérêt Culture Pro a pour objectif d'accompagner les étudiants et les jeunes diplômés de l'enseignement supérieur Culture dans leur insertion professionnelle. Il s'adresse aux écoles d'architecture mais aussi aux établissements d'enseignement supérieur Culture dans les domaines du patrimoine, des arts plastiques, du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel.

À partir de 2024, La Villette Pro est également soutenue par le projet ConfluencES, lauréat de l'appel à projets « ExcellencES » (ANR France 2030).

Une diversité de pratiques

L'étude présentée ici a été réalisée dans le cadre d'un financement du *Programme d'Investissement d'Avenir France 2030*. L'objectif de *Compétences et Métiers d'Avenir* (CMA) est d'adapter la formation initiale et continue aux besoins en compétences des secteurs d'emploi en forte évolution.

Compétences et Métiers d'Avenir, un diagnostic des besoins en compétences en architecture en 2023 – CMA-Archi

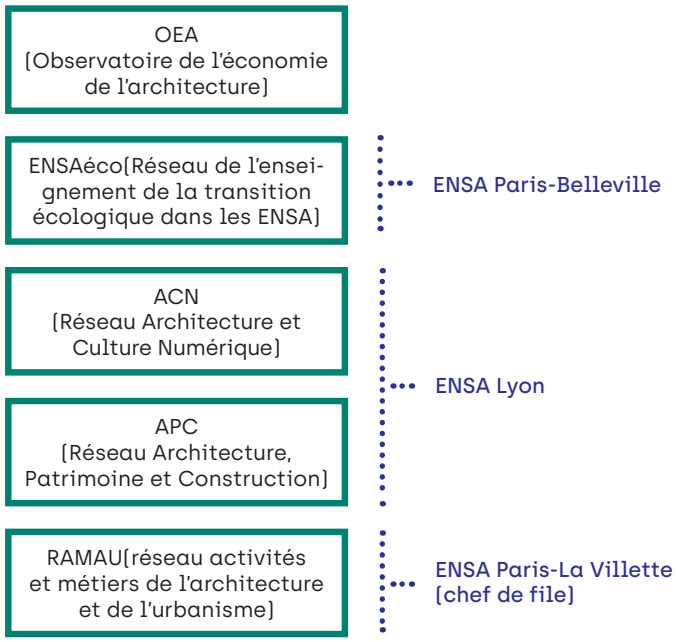
En 2022, les 20 Écoles nationales supérieures d'architecture (ENSA) s'associent via leurs réseaux de recherche et leurs partenaires locaux avec l'Observatoire de l'économie de l'architecture (ministère de la Culture) et ses parties prenantes couvrant de nombreux organismes représentatifs de la profession. De la fin 2022 à l'été 2023, ce consortium produit un diagnostic sur l'évolution des métiers, l'expression des besoins en compétences dans l'offre de formation initiale et continue repérable, notamment sur les transitions les plus fortes en architecture (le changement climatique, le numérique, l'intervention sur l'existant). Au sein de ce consortium, le réseau Ramau (Réseau sur les activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme), dont l'École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette (ENSAPLV) est tête de réseau s'attache à documenter les pratiques atypiques et méconnues de l'architecture.

Les partenaires de l'étude

Les 20 ENSA(P), avec pour chef de file Caroline Lecourtois, directrice de l'ENSAPLV, y compris leurs équipes de recherche, réseaux, chaires partenariales ainsi que leurs partenaires institutionnels de types regroupements universitaires, CAUE, DRAC, collectivités territoriales, rectorats et campus des métiers.

Les parties prenantes de **l'Observatoire de l'économie de l'architecture,** structure du ministère de la Culture regroupant : le Conseil de l'Ordre des Architectes (CNOA), les Architectes français à l'export (AFEX), l'Union nationale des syndicats français d'architectes (UNSFA), la Branche architecture, la Mutuelle des architectes français (MAF), Business France, le Syndicat de l'architecture, la Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques (MIQCP), la Cité de l'architecture et du patrimoine (CAPA), l'Académie d'architecture, le ministère de la transition écologique et le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

Les acteurs de l'étude

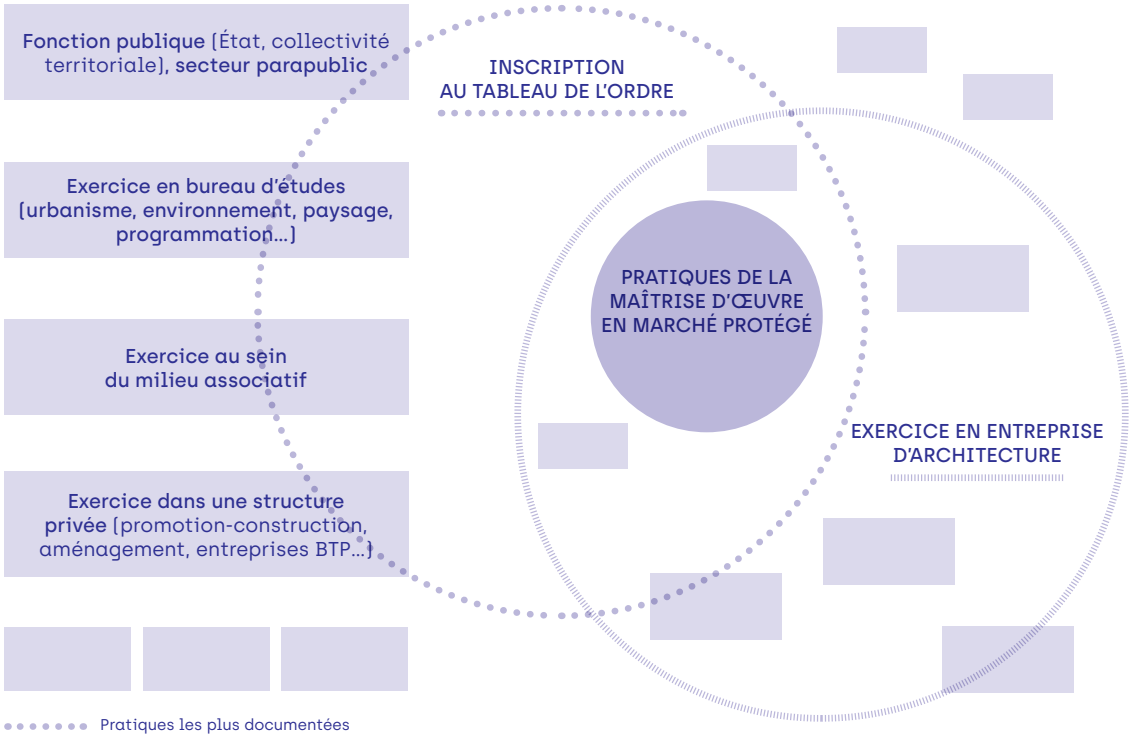


Le rapport aux savoirs des praticiens de l'architecture dans leur diversité

Actuellement, **34 400** architectes sont inscrits au Tableau de l'Ordre national des architectes. En 2019, l'enquête Emploi en continu de l'INSEE recensait **64 400** personnes se déclarant architectes libéraux ou salariés.

Les pratiques professionnelles des architectes inscrits à l'Ordre, des personnels des entreprises d'architecture sont dans l'ensemble bien repérées. Restait à documenter les activités et le rapport aux savoirs du reste du groupe professionnel formé dans les écoles d'architecture : ceux qui exercent dans le secteur public et parapublic, en bureaux d'études, dans le secteur associatif, dans des structures privées autres que les agences d'architecture.

De nombreux angles morts dans la connaissance des activités…



Une enquête pour identifier des diplômés en architecture exerçant dans des secteurs d'emploi, des activités diffuses et méconnues

Un questionnaire en ligne pour recenser des profils reflétant la diversité des pratiques existantes de l'architecture.

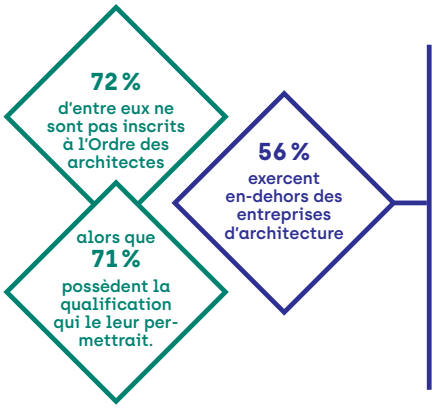
- Données de la personne (genre, âge, CSP des parents)
- Parcours de formation et d'entrée dans la pratique faisant l'objet de la réponse
- Caractéristiques de l'emploi.

Des entretiens pour une approche qualitative des pratiques et des parcours de professionnalisation.

Quatre objectifs :

- Comprendre la nature de l'activité, les causes de son émergence
- Comprendre les étapes du parcours qui ont mené l'interviewé à cette pratique
- Comprendre les compétences développées, les modes d'acquisition de ces compétences
- Évaluer l'état de structuration de la pratique.

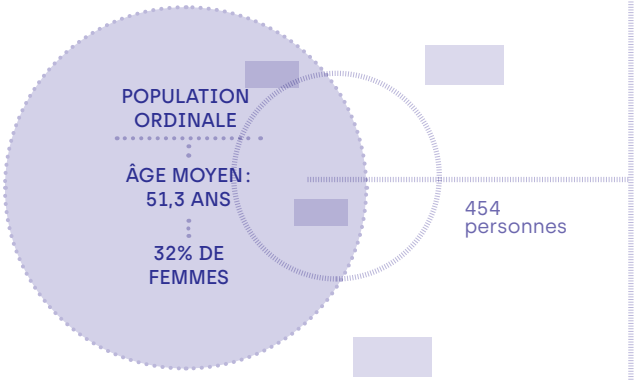
Un focus sur un ensemble de praticiens « atypiques ». Qui sont-ils ?

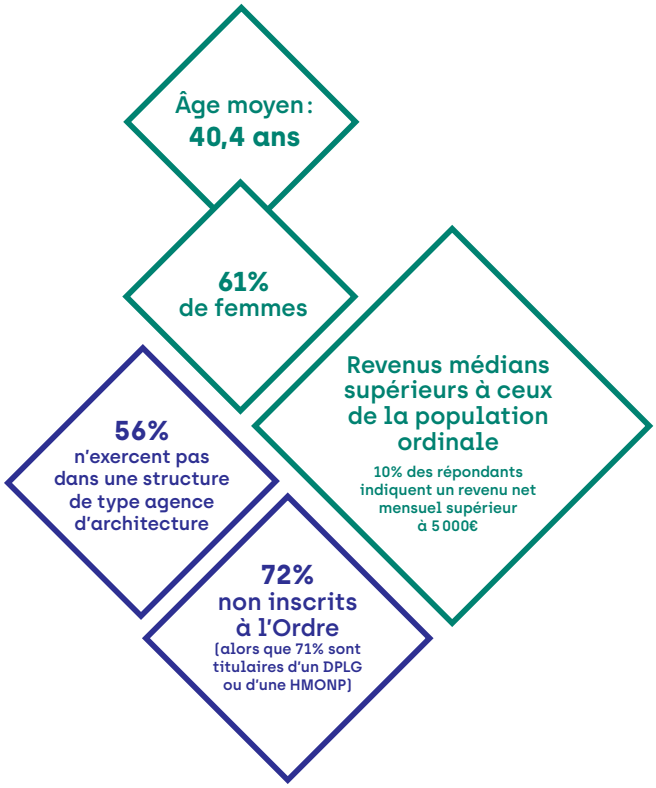


- dans des bureaux d'études (programmation, urbanisme, paysage, architecture intérieure…),
- dans des administrations, entreprises publiques et collectivités territoriales,
- dans le secteur parapublic (CAUE, bailleurs sociaux…),
- dans diverses entreprises privées (BTP, promotion immobilière…).

- Ce sont principalement des jeunes, avec une moyenne d'âge inférieure de 10 ans à la moyenne d'âge de la population ordinale. **Les femmes** y sont majoritaires (61 % pour 32 % de la population ordinale).
- Ces professionnels sont **très diplômés** : 58% d'entre eux ont une formation complémentaire à leur diplôme d'architecte, du CAP à la thèse en passant par les doubles-cursus des ENSA ou des formations universitaires de niveau licence ou master.
- Les entretiens révèlent que pour la très grande majorité de ces praticiens, le choix de leur activité est très volontaire et les satisfait. Ce sont parfois des activités très rémunératrices : 10 % de notre échantillon nous signalent des revenus nets mensuels supérieurs à 5 000 €.

La population identifiée...





« Je me suis toujours senti architecte et avec une manière aussi de dire : on peut pratiquer différemment, on peut être architecte sans être maître d'œuvre, on peut être architecte, et mettre ces compétences-là au service de quelque chose. »

[Coordinateur de programme dans l'association Quatorze, homme, 41 ans]

« Je fais de la programmation architecturale mais la dimension «conseil» prend de plus en plus de place. Par exemple, je fais de plus en plus d'études d'opportunité, de la pré-programmation : faire ou ne pas faire un projet, ou bien des questions portant sur l'ensemble d'un patrimoine, la faisabilité, le dégrossissage d'un projet. On a un gros rôle à jouer en amont de la maîtrise d'œuvre pour véritablement anticiper les risques, les aléas et aussi que la commande architecturale ou urbaine soit claire. »

[Programmiste, femme, 49 ans]

« Je suis diplômé en architecture et je dirige une société de service pour assister les porteurs de projets, particuliers ou professionnels, dans leur recherche d'un concepteur. Je me présente comme un « courtier en agences d'architecture », AMO du côté des MOA, apporteur d'affaires pour les architectes. Nous avons un annuaire d'environ 800 agences d'architecture et d'architecture d'intérieur en France et nous pouvons couvrir des projets représentant de quelques dizaines de milliers à plusieurs dizaines de millions d'euros. »

[Agent d'architectes, courtier en agences d'architecture, homme, 36 ans]

« Pendant mon voyage de huit mois en Amérique latine, j'ai décidé de tenir un carnet de bord et comme une évidence, les cartes se sont imposées comme le meilleur moyen de retranscrire un lieu autrement que par l'écrit. Pendant ce voyage, j'ai dessiné beaucoup de cartes : ça a vraiment été déclencheur. [Plus tard,] une de mes collègues m'a proposé de répondre à une offre d'étude par l'usage de la carte. Ma carte narrative est devenue l'outil central du projet. De fil en aiguille, j'ai eu de plus en plus de projets et maintenant cela devient une activité à part entière. »

[Urbaniste plasticienne / architecte illustratrice, femme, 32 ans]

Sept familles d'activités

L'analyse statistique des réponses au questionnaire (méthode de l'analyse factorielle des correspondances) permet de définir sept familles de profils.

7 familles de profils

#1 Mise en œuvre des politiques publiques, études urbaines

#2 Maîtrise d'ouvrage publique / maîtrise d'ouvrage privée

#3 Assistance à maîtrise d'ouvrage, conseil, programmation

#4 Maîtrise d'œuvre/assistance à maîtrise d'ouvrage

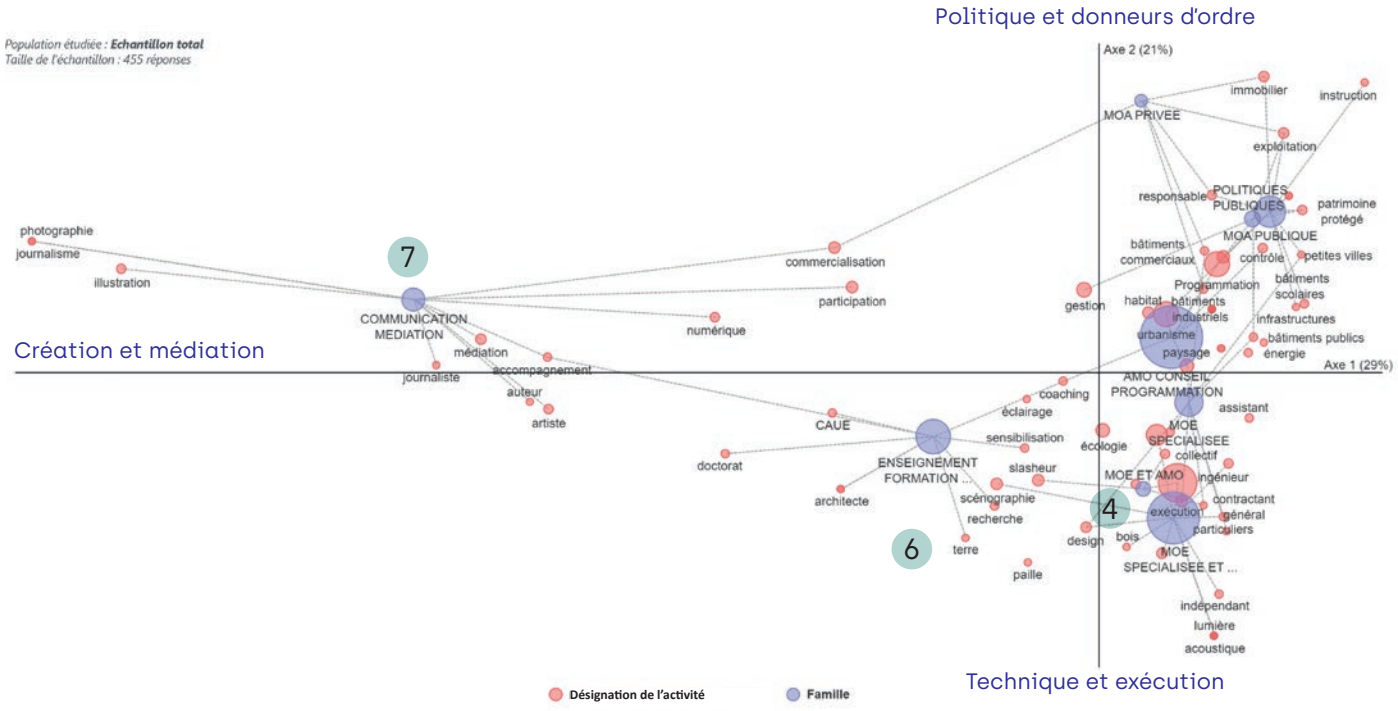
#5 Maîtrise d'œuvre spécialisée & exécution

#6 Enseignement, recherche, formation

#7 Communication & médiation

> « Je pense que ce que je fais est une pratique d'avenir parce que, plus ça va, plus les grands clients privés choisissent de prendre des maîtrises d'œuvre d'exécution autres que l'architecte, or quand l'architecte se sert de l'intégralité de la technique pour faire des bons projets d'architecture, son projet n'est pas dégradé. »
>
> [Directeur de travaux sur de grand projet, et à son compte sur de petits projets d'architecture en conception, homme, 37 ans]

Croisement : Famille / Désignation de l'activité



*La carte AFC restitue **50%** de l'information, répartie en **29%** horizontalement (F1) et **21%** verticalement (F2). La proximité ou l'éloignement entre modalités visualise les associations sur ou sous représentées.*

La relation est très significative. p-value = < 0,01 ; Khi2 = 1 588,4 ; ddl = 702.

Famille #1
Mise en œuvre des politiques publiques, études urbaines

Architecte urbaniste de l'État en administration centrale

- Instructrice en architecture et urbanisme en mairie
- Chargé de projet urbain d'une entreprise publique de transports
- Responsable d'études pour une coopérative menant des projets d'urbanisme transitoire

...

Famille #2
Maîtrise d'ouvrage publique / maîtrise d'ouvrage privée

Cheffe du bureau Maintenance Énergie en conseil départemental

- Chargé d'opération en collectivité territoriale
- Cheffe de projet construction au sein d'une SEM
- Directeur d'une agence de promotion immobilière
- Chargée d'études et de projet dans la gestion de l'immobilier public

...

Famille #3
Assistance à maîtrise d'ouvrage, conseil, programmation

Assistante à la maîtrise d'ouvrage sur les espaces publics avec une orientation sur le genre

- Conseiller en CAUE
- Ergonome en collectivité territoriale
- Chargée de projets dans un parc naturel régional
- Conseillère en immobilier d'entreprise
- Ingénieure territoriale

...

Famille #6
Enseignement, recherche, formation

Formateur à l'écoconstruction

- Architecte enseignante en ENSA
- Journaliste-enseignante-chercheure en architecture
- Enseignante-chercheure à l'université en urbanisme
- Formateur dans la rénovation énergétique auprès des particuliers
- Architecte, expert et enseignant dans un lycée professionnel

...

Famille #4
Maîtrise d'œuvre / assistance à maîtrise d'ouvrage

Architecte d'intérieur pour particuliers

- Architecte en milieu associatif spécialisée sur la copropriété
- Architecte en collectif
- Assistant à maîtrise d'ouvrage BIM et BIM manager
- Ingénieur énergéticien assistant à maîtrise d'ouvrage

...

Famille #5
Maîtrise d'œuvre spécialisée & exécution

Architecte spécialisé sur l'écoconstruction et le réemploi

- Architecte en BET environnement
- Architecte et domothérapeute
- Architecte et directeur de travaux dans une entreprise de maîtrise d'œuvre d'exécution
- Architecte-ébéniste
- Architecte-charpentière
- Ingénieure méthode
- Coordinateur d'un festival dédié au réemploi

...

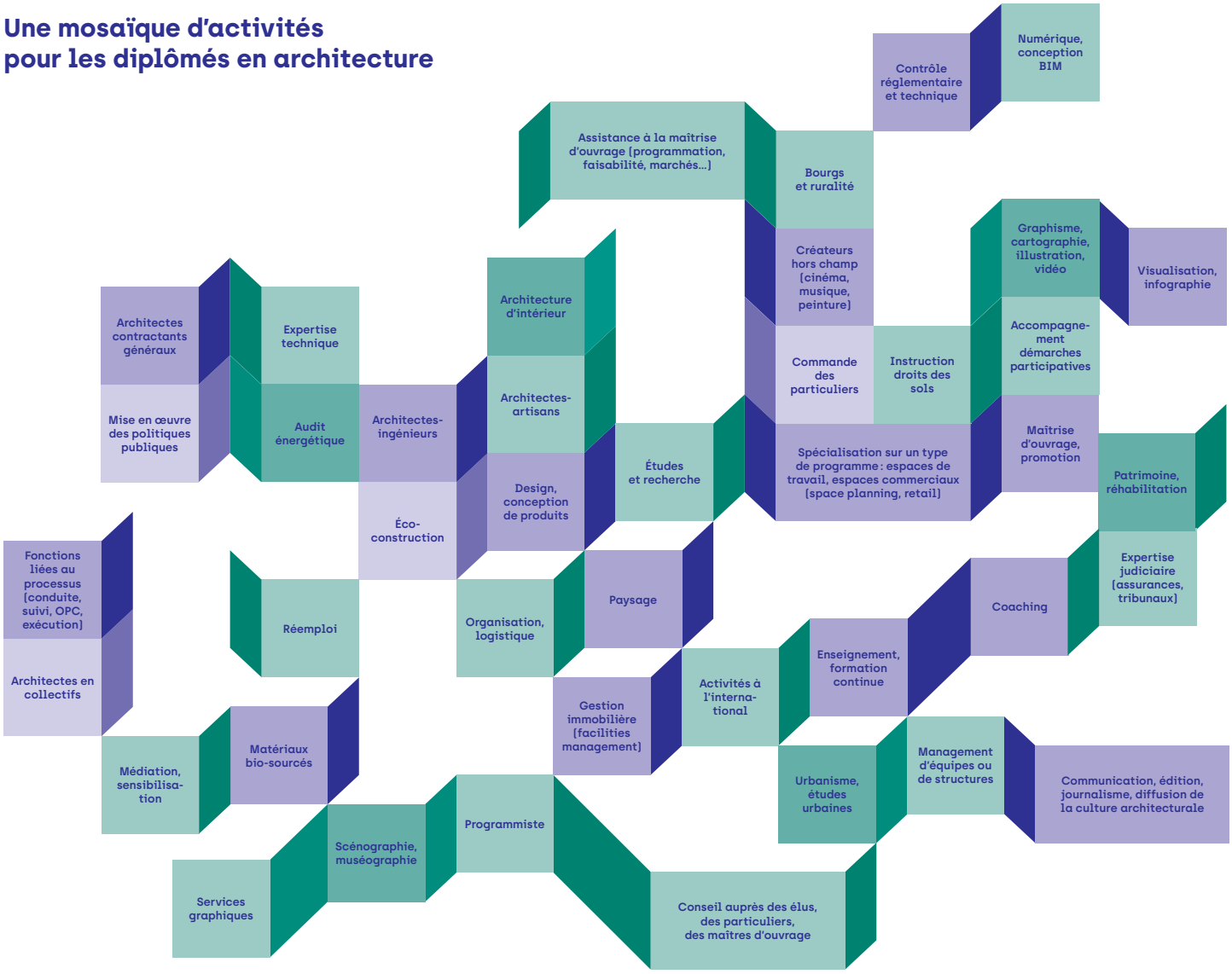
Famille #7
Communication & médiation

Architecte médiatrice en milieu scolaire

- Coach en accompagnement au changement
- Initiatrice de démarches de participation citoyenne avec les enfants
- Journaliste web et fondateur/ rédacteur en chef d'une revue
- Illustrateur éditeur

> « Le travail de scénographe est à une autre échelle, à une échelle plus petite, plus intérieure, plus portée sur le rapport entre les œuvres et les espaces, mais qui est très proche [...] de la pratique des architectes et des enjeux aussi des projets d'architecture. »
>
> [Cheffe de projet dans une agence spécialisée en muséographie et scénographie, femme, 36 ans]

Une mosaïque d'activités pour les diplômés en architecture



« Depuis une petite vingtaine d'années, on a vu l'émergence d'un certain attrait des cabinets [d'architecture] pour la copropriété parce qu'ils se sont rendus compte que tout le monde ne peut pas construire du neuf, parce qu'il faut avoir le contact avec le promoteur, ou alors avoir le foncier. Or, si vous n'avez ni l'un ni l'autre… [De plus, cet attrait] est lié à un même mouvement vers la rénovation énergétique. »

[Architecte de copropriété et du patrimoine ordinaire, homme, 68 ans]

Dans leurs fonctions, les professionnels exerçant les activités identifiées par l'enquête mobilisent tout particulièrement les capacités à **s'adapter,** à **dialoguer,** à **comprendre le système d'acteurs** dans lequel ils agissent, et à **s'engager.** L'auto-apprentissage est une composante importante de leur montée en compétence : lectures de revues techniques, livres, tutoriels et vidéos en ligne, MOOC, formation à des logiciels par des collègues, échanges de bonnes pratiques au sein de réseaux professionnels…

Souvent seuls architectes dans leur quotidien professionnel, ils jouent un rôle important dans la diffusion d'une culture, d'un regard, d'une exigence et d'un savoir-faire architectural.

Équipe de recherche

Véronique Biau et Élise Macaire (dirs.)

Avec la participation de Charlotte Aristide, Stéphanie Bouysse-Mesnage, Margaux Darrieus, Maxime Decommer, Béatrice Durand, Natalia Escar-Otin, Elise Geisler, Isabelle Genyk, Ombeline Hardouin, Bettina Horsch, Marion Mougey, Pauline Ouvrard, Flora Pham, Corinne Sadokh, Silvère Tribout, Corine Védrine, Odile Veillon, le groupe de travail « Trajectoires de professionnalisation » du réseau RAMAU et les 100 étudiants du cours de licence « Les mondes de l'architecture » à l'ENSA Nantes.

Étude pilotée par

Caroline Lecourtois,
directrice de l'ENSA Paris-La Villette

avec l'accompagnement de

copilot partners

et le financement de

FRANCE 2030 — anr agence nationale de la recherche — GOUVERNEMENT Liberté Égalité Fraternité — BANQUE des TERRITOIRES

TRAJECTOIRES

Devenir architectes

Trajectoires. Devenir architectes

Cette exposition présente une série de portraits de diplômés en architecture qui ont effectué leur formation initiale d'architecte menant au diplôme d'architecte DPLG, au diplôme d'État, et/ou à l'habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre en nom propre (HMONP)*, à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV). À travers ces portraits, on découvre des diplômés porteurs de valeurs et présentant des modes d'exercice professionnels pluriels, ancrés dans le temps présent. L'exposition témoigne ainsi d'une diversité de pratiques et d'environnements de travail possibles :

- **Des domaines variés, connexes à l'architecture et relevant d'une démarche pluridisciplinaire :** environnement, urbanisme, paysage, patrimoine, ingénierie, artisanat, design…
- **Des modalités d'intervention multiples :** réemploi, travail sur l'existant, techniques d'écoconstruction, participation des habitants et mise en place de démarches partenariales et coopératives…
- **Une approche très large du projet :** maîtrise d'ouvrage, programmation, conception, maîtrise d'œuvre, réalisations à l'échelle 1, conduite de chantier et participation manuelle aux constructions…
- **Un positionnement éthique affirmé :** écologie, écoute des usagers, production de biens communs, défense du service public et de l'intérêt public de l'architecture, ancrage dans un territoire…
- **Des statuts et des formes d'organisation** qui vont du collectif associatif à diverses formes de sociétés, en passant par l'auto-entreprise et le salariat.
- **Une approche multiculturelle** de la pratique avec des parcours à l'international, une installation en milieu rural ou dans des territoires en déprise, des interventions dans les quartiers d'habitat social, etc.
- **Des formes d'exploration inédites :** Recherche & Développement, expérimentations, prototypage, mise à l'épreuve de modalités de travail, coopérations, etc.

Ces quelques portraits permettent ainsi de montrer comment l'activité professionnelle se déploie aujourd'hui dès les premières années de l'exercice professionnel.

Cette exposition est réalisée dans le cadre de La Villette Pro, un cercle d'échange sur les pratiques professionnelles, initié par l'ENSAPLV et adossé au réseau des alumni de l'école.

*Avec la généralisation du LMD (Licence-Master-Doctorat) dans l'enseignement supérieur, l'année 2007 introduit une nouvelle donne dans le paysage des diplômés en architecture. Le diplôme d'architecte DPLG (diplômé par le gouvernement, niveau bac+6) est remplacé par un nouveau diplôme (niveau bac+5) et une habilitation (niveau bac+6). Le premier, le diplôme d'État d'architecte (DEA), équivaut au grade de master. Seule la seconde, l'HMONP, permet l'inscription à l'Ordre des architectes et le port du titre d'architecte.

© MP-CAN-ia

Construire en biosourcé pour décarboner l'acte de construire

Quentin, Margaux et Baptiste (CAN Ingénieurs Architectes)

Quentin Pichon, Margaux Pétillon et Baptiste Chauvet-Rondreux

→ **2015** Quentin et Margaux - Double diplôme Ingénieur-Architecte ESTP / ENSA Paris-La Villette

→ **2016** Création de CAN Ingénieurs Architectes à Rezé / Démarrage des deux premiers projets

Margaux - HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2017** Baptiste - Ingénieur ESTP s'associe à CAN Ingénieurs Architectes

→ **2019** Quentin - HMONP en VAE

→ **2022** L'agence compte six personnes dont trois salariés (un technicien-dessinateur et deux diplômés HMONP dont une HMONP passée à l'agence)

1

2

1. Chantier d'école, préparation de béton de chanvre © MP-CAN-ia

2. Formation Construire en chanvre © MP-CAN-ia

3. Visite de chantier EDF Énergies Nouvelles à La Turballe © MP-CAN-ia

4. Base de maintenance du parc éolien en mer du Banc de Guérande à La Turballe, EDF Énergies Nouvelles © MP-CAN-ia

3

4

Les valeurs phares proposées par CAN sont issues de l'intime conviction que des bâtiments éco-construits permettent un meilleur confort pour les usagers, engendrant une meilleure qualité de vie et une meilleure exploitation/rentabilité. À cela s'ajoute la volonté de décarboner l'acte de construire. CAN met donc ses compétences en ingénierie au service de la conception architecturale afin de maîtriser les aspects constructifs, règlementaires et économiques liés à la construction bas carbone.

Notre agence voit dans les matériaux biosourcés une ressource essentielle à la démarche d'Écoconstruction au sens large. Nous sommes impliqués dans l'association Construire en Chanvre pour faire progresser ces modes constructifs et former les prescripteurs.

C'est la connaissance de la matière et la reconnaissance de l'intelligence de la main qui permettra aux architectes de relever le défi environnemental et d'assumer leur responsabilité sociale et politique dans le bâtiment.

Anna-Laura (indépendante)

Anna-Laura Bourguignon

→ **2014** DEA à l'ENSA Paris-Val de Seine

→ **2011 - 2012** Échange et césure au Mexique

→ **2018** HMONP à l'ENSA Paris-La Villette

→ **2017 - 2019** CAP Menuiserie

→ **2020** DSA Construction Terre Crue à l'ENSA Grenoble

→ **2021** Lauréate de la bourse Delano-Aldrich de l'American Institute of Architects

→ **2022 - 2023** Exposition à la Maison de l'architecture de l'Isère à Grenoble : « Voyage aux États-Unis autour du Community design », avec Clément Aquilina, architecte

Étant franco-mexicaine, c'est au Mexique, où la construction en terre crue est encore présente, que j'ai eu mes premières expériences avec cette matière. J'ai par la suite fréquenté de nombreux chantiers participatifs. Après une expérience de construction terre en 2015 au Salvador pour une coopérative, et l'exploration de la question des fermes urbaines avec l'Atelier d'Architecture Autogéré (AAA), j'ai eu envie d'approfondir mes connaissances sur les techniques de construction durable. La dimension sociale et politique est aussi importante : je suis très attachée à la question de la participation habitante et je travaille sur certains projets avec des collectifs d'habitants.

Depuis 2018, j'exerce en libéral après avoir monté une pratique associative pour un projet de toilettes en phytoépuration pour une école. Je travaille surtout avec des particuliers sur des projets de rénovation pour une architecture durable. La transmission des savoir-faire constructifs et la sensibilisation à l'écoconstruction font partie de ma pratique : j'enseigne dans une école de design, dans une école d'architecture et je forme des architectes à la terre crue dans des workshops.

Membre du collectif Terre Île-de-France, je milite par ma pratique pour ce retour à la terre qui permet de proposer d'autres formes de construire, mais aussi des processus de projets plus inclusifs, moins verticaux. Je me réjouis aussi de constater que dans le champ de la terre crue, les femmes sont plus nombreuses.

1

2

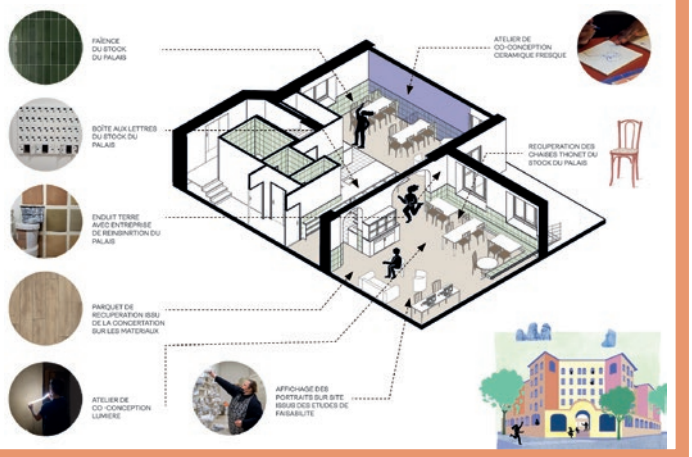
3

1. Jardin éphémère Ode à Gaïa pour l'édition 2021 du Festival de Chaumont-sur-Loire. La structure a été réalisée en pisé en collaboration avec Lao Scop et Josué Olguin © Anna-Laura Bourguignon

2. Animation à l'Académie du climat. Présentation des composants de la terre : les grains, l'air et l'eau © Flore Dervin

3. Projet de toilettes en phytoépuration pour une école à Huong Khe, réalisé avec l'association Capaz et Thao Nguyen. La structure du toit est en bambou, le bassin permet de filtrer les eaux grises et noires © Thao Nguyen

Clothilde, Clara, Elia, et Gwenaëlle
(FAIRE AVEC Architecture)



1

Nous sommes parties du constat que des bennes se remplissent de matériaux neufs alors que de nombreux logements insalubres restent à rénover. En tant qu'architectes, nous n'acceptons pas l'ampleur du gaspillage dans le secteur du BTP face au nombre de logements vétustes à rénover.

Comment réduire la production de déchets tout en créant des projets à haute valeur sociale ?

Notre collectif d'architecture FAIRE AVEC propose une démarche reliant des ressources de matériaux peu valorisées et des besoins non-couverts de travaux. Il s'agit de FAIRE AVEC des surplus et rebuts de matériaux neufs ou de réemploi ; FAIRE AVEC les besoins et envies des premières personnes concernées dans le cadre d'ateliers participatifs ; et FAIRE AVEC les compétences de l'architecte pour lier ces ressources et ces besoins.

© DR

Architectes, nous prônons la récupération de matériaux inexploités à mettre en œuvre dans des projets à haute valeur sociale.

Clothilde Buisson, Elia Monsonis, Clara Piolatto et Gwenaëlle Rivière

→ **2001** Gwenaëlle - Diplôme Architecte DPLG, ENSA Marne-la-Vallée / Exercice individuel

→ **2013** Clothilde et Elia - Diplôme d'État d'Architecte et HMONP, ENSA Paris-La Villette / Missions salariées et exercice individuel

→ **2017** Clara - Post-Master « Recherches en architecture », ENSA Paris-La Villette

→ **2015** Clara - Diplôme d'État d'Architecte et HMONP, ENSA Paris-Val de Seine

→ **2018** Création de l'association FAIRE AVEC /

Lauréate du prix Vision de la Fondation Cognacq-Jay

→ **2019** Étude de faisabilité pour la transformation lourde du Centre d'hébergement Georges Dunand-Emmaüs Solidarité, Paris 14e

→ **2020** Création de la société FAIRE AVEC Architecture et inscription de la société à l'Ordre des architectes

Transformation du Local de l'association Droits et Habitats, Paris 18e

Transformation du musée de la Libération en Centre d'hébergement pour la Fondation de l'Armée du Salut, Paris 14e

2

3

1. Le Palais de la Femme / Fondation de l'Armée du Salut, projet en cours, recherche de matériaux pour le projet de salle de pause © FAIRE AVEC

2. Local associatif Droits et Habitats, Paris 18e, livré en 2020 © Eléonore Lubna Secondi

3. Une visite du Palais de la Femme © Olivia Gay

4. Récolte de carrelage pour le chantier de rénovation du centre d'hébergement d'urgence Montparnasse © FAIRE AVEC

4

© DR

Restaurer, entretenir et préserver le patrimoine matériel et immatériel pour le transmettre aux générations futures.

Boris et Alexandra
(AFBJ Architecture & Patrimoine)

Boris Jolliet

→ **2009** Licence 1 d'Histoire de l'art et d'Histoire, Sorbonne, Paris IV

Entrée à l'ENSA Paris-La Villette

→ **2011** Stage chantier, Licence 2, au sein de l'entreprise Lefèvre - chantier de restauration des façades de l'hôtel de Villeroy, ministère de l'Agriculture et de la Pêche, Paris 7e

→ **2013 - 2016** Stage d'agence, Master 1, à l'agence Thierry Algrin, architecte en chef des monuments historiques (ACMH), puis salarié à partir de septembre 2013

→ **2014** Diplôme d'État d'Architecte mention Recherche, ENSA Paris-La Villette

→ **2015** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2017** Collaborations avec Michel Goutal, ACMH

→ **2018** Diplôme de spécialisation et d'approfondissement (DSA) « Architecture et Patrimoine » de l'École de Chaillot, option édifice

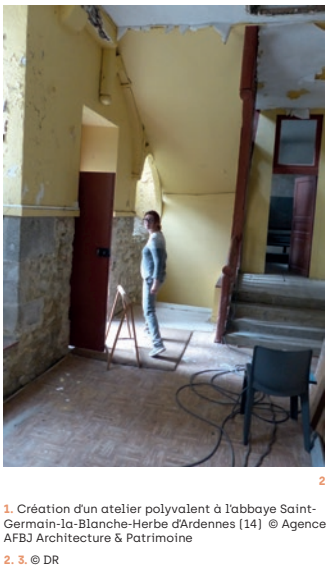
→ **2019** Création de l'agence AFBJ Architecture & Patrimoine, en association avec Alexandra Febvre, diplômée architecte HMONP de l'ENSA Paris-Malaquais et architecte du patrimoine de l'École de Chaillot

Nous intervenons sur des projets de restauration, de réhabilitation et de réutilisation, et nous élaborons des diagnostics pour des ensembles urbains et paysagers patrimoniaux. Notre expertise se porte aussi sur des problématiques d'intégration urbaine et paysagère. Notre démarche s'appuie systématiquement sur la recherche de documents anciens. Fondamentale pour mieux comprendre l'évolution d'un édifice, elle nous permet de proposer un projet en adéquation avec son histoire.

Les années passées auprès de différents architectes en chef des monuments historiques nous ont permis d'accomplir la maîtrise d'œuvre de projets de restauration, comme par exemple celle des façades du Louvre et de l'Opéra Comique à Paris.

Depuis la création de notre agence, nous avons notamment travaillé sur la restauration de plusieurs édifices en secteur sauvegardé à Versailles et dans le 7e arrondissement de Paris. Nous avons également assuré la restauration partielle des murs d'enceinte de l'abbaye d'Ardenne à Saint-Germain-La-Blanche-Herbe, la rénovation d'un site classé à Vanves et enfin, la restauration d'une église à Hautvilliers.

1



2

3

4

1. Création d'un atelier polyvalent à l'abbaye Saint-Germain-la-Blanche-Herbe d'Ardennes (14) © Agence AFBJ Architecture & Patrimoine

2. 3. © DR

4. Diagnostic complémentaire et mission de maîtrise d'œuvre sur l'église abbatiale de Saint-Sindulphe à Hautvillers (56), appel d'offre marché public remporté en décembre 2022 © Agence AFBJ Architecture & Patrimoine

© Khader Berrekla

Khader (Ville de Goussainville)

> Être au cœur de la fabrique de la ville, contribuer au renouveau d'un territoire, mettre au centre la notion d'intérêt public de l'architecture.

Khader Berrekla

→ **2009** Entrée en 1re année de licence, ENSA Paris-La Villette

→ **2014** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

→ **2017** HMONP, ENSA Paris-La Villette, après une mise en situation professionnelle au sein de la ville de Gonesse

→ **2020** Nomination à Goussainville comme directeur général adjoint, chargé de l'aménagement urbain, du bâti, des espaces publics et du développement du territoire

1

2

1. Chantier d'extension et réhabilitation de l'école maternelle Perrault à Gonesse, réalisé en MOE interne
© Khader Berrekla

2. Présentation du projet de requalification du Vieux Pays de Goussainville
© Abdelwahab Zigha

3. Réalisation de l'extension d'un groupe scolaire à Gonesse, création d'un préau
© Khader Berrekla

4. Chantier d'aménagement d'espaces publics à Goussainville, en présence des entreprises et d'élus locaux
© mairie de Goussainville

3

4

Après mon diplôme, j'ai vite eu envie de compléter les connaissances théoriques acquises à l'école par une pratique me permettant d'être au contact du terrain. Je me suis alors intéressé aux collectivités territoriales. J'y ai découvert un terrain de jeu très large : des typologies de programmes (équipements publics, bureaux, locaux commerciaux, logements), de bâtis (constructions neuves, réhabilitations), d'échelles et d'interventions (programmation, conception, chantier, maintenance).

J'ai passé mon HMONP avec deux objectifs. Pouvoir mener des projets de la ville en maîtrise d'œuvre (MOE) interne, et mettre à profit cette expérience particulière dans une future création d'agence. Désormais directeur général adjoint à Goussainville, c'est l'occasion d'élargir encore plus le champ d'action dans une ville en pleine mutation : en plus du pilotage des projets, il s'agit de définir la stratégie de développement de la ville, d'accompagner et conseiller les décideurs, avec à l'esprit la meilleure qualité architecturale et urbaine.

© DR

La préoccupation de l'architecte au service du ministère des Armées n'est pas de répondre aux demandes de la maîtrise d'ouvrage bénéficiaire mais aux nécessités de l'intérêt collectif.

Anne Caroline
[Ministère des Armées]

Anne Caroline Chamoux

→ **2011** Master 1, University of Houston, College of Architecture, Texas, EUA

→ **2013** DEA à l'ENSA Paris-La Villette

→ **2016** Formation militaire initiale et formation générale de l'officier, École de l'Air, Salon de Provence

→ **2016 - 2018** Adjoint au chef de l'antenne Unité de Soutien Infrastructure de la Défense de la base aérienne 133, Nancy

→ **2018** Projection en mission d'opération extérieure, N'Djamena, Tchad

→ **2018 - 2021** Officier traitant des opérations d'infrastructure des bases aériennes de l'aviation de chasse, Commandement des Forces Aériennes, Bordeaux

→ **2021** Formation des officiers spécialistes infrastructure, École du Génie, Angers

→ **2022** Brevet militaire de parachutiste, École des troupes aéroportées, Pau

→ **2023** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2023** Pilote des opérations d'infrastructure de l'Armée de l'Air et de l'Espace du Nord-Ouest de la France, ESID de Rennes

4

1

2

3

1. Porte fanion lors de la cérémonie militaire de passation de commandement du chef USID (unité de soutien infrastructure de la Défense) d'Évreux en 2021, base aérienne 105 © BA 105

2. Installation de groupes électrogènes puissants afin d'alimenter en électricité un camp militaire en Afrique © SID

3. En OPEX (opération extérieure) au Niger dans le cadre de l'opération Barkhane, 2018 © DR

4. Création des installations de maintenance des A400M et aires aéronautiques sur la base aérienne 123 d'Orléans-Bricy © SID

Curieuse de cet univers qu'est le ministère des Armées, je m'engage en tant qu'officier dans la spécialité infrastructure en 2016. Ma volonté d'agir et de mettre mes compétences au profit du bien commun me guide vers cette pratique architecturale au service de la nation.

Fort du plus vaste domaine immobilier de l'État (27%), le ministère des Armées dispose d'un service expert en matière d'infrastructure et d'énergie : le Service d'infrastructure de la Défense (SID). La fonctionnalité et une construction au juste besoin fondent la conception et sa durabilité, dans un souci de rationalisation. Le cadre pourrait sembler restreint car l'architecte agit sous la responsabilité de l'État en étant maître-œuvre pour le compte du maître d'ouvrage. En revanche, la diversité des projets est telle qu'il rencontre un défi à relever à chaque projet.

Quand j'obtiens l'HMONP, je suis alors capitaine et fais le choix d'être architecte au sein de l'armée. Je m'engage cette fois pour améliorer le système. Le ministère est en pleine transformation : le défi est de savoir comment s'emparer des besoins opérationnels et améliorer le cadre de vie d'hommes et de femmes qui travaillent pour un tel enjeu.

© DR

Nabiha (Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis)

Les architectes ont tous leur carte à jouer dans les métiers de la rénovation, de la maintenance et de l'entretien, de la programmation et de l'anticipation des performances énergétiques des bâtiments.

Nabiha Briki

→ **2003** Stage de six mois au bureau du patrimoine du département de la Seine-Saint-Denis, puis vacations à ce poste

→ **2004** Technicienne de site à la Direction des bâtiments départementaux du 93 : maîtrise d'œuvre en interne et maîtrise d'ouvrage

→ **2006** Titularisation au poste de technicienne (catégorie B)

→ **2007** Architecte DPLG à l'ENSA Paris-La Villette

→ **2008 - 2018** Chargée d'opération en maitrise d'ouvrage sur les projets de rénovation, extension, construction des collèges

→ **2012** Réussite au concours d'ingénieur territorial

→ **2014** Titularisation au poste d'ingénieure (catégorie A)

→ **2018** Cheffe de bureau Maintenance Énergie

Je suis un produit du département de la Seine-Saint-Denis car j'y ai fait toute ma carrière, avant même de terminer mes études j'y travaillais déjà. Après avoir assuré pendant dix ans la fonction de chargée d'opération en maîtrise d'ouvrage sur les projets de rénovation, extension, construction des collèges, des études de faisabilité jusqu'à la livraison, avec la garantie de parfait achèvement, je dirige le bureau Maintenance Énergie au sein de la Direction de l'éducation et de la jeunesse du département 93. Ce bureau a été créé sur le fondement du transfert de bonnes pratiques de la mise en place de PPP (Partenariat Public-Privé) au moment où le département a eu besoin de construire un grand nombre de collèges en urgence. Je mets en place les contrats globaux de maintenance et de performance énergétique.

Aujourd'hui, ce sont vraiment les métiers d'avenir, sur les dix, quinze prochaines années. Il s'agit de répondre aux enjeux de société actuels : économies d'énergie, réflexion en coût global, anticipation de la maintenance dès la conception des projets, évaluation de la performance, etc. Pour moi, les architectes ont toute leur carte à jouer dans ce type de métier, moyennant une formation plus spécialisée. Pourtant je peine aujourd'hui à recruter.

1

2

4

3

1, 2, 3, 4. © Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

© DR

Justine (CAUE de Seine-Saint-Denis)

> Les architectes devraient retourner dans les bâtiments qu'ils construisent pour constater ce qui a été modifié par l'usage.

Justine Bourgeois

→ **1996** Architecte DPLG à l'ENSA Paris-La Villette

→ **1997** DEA de philosophie de l'Art, Université Paris I Panthéon Sorbonne

Début de doctorat en CIFRE sur la mise en lumière des bâtiments au sein d'une filiale d'EDF

→ **1997 - 2003** Architecte assistante chef de projet en agence

→ **2003** Chargée d'étude au CAUE de Seine-Saint-Denis

1

2

1, 2. Visite du chantier de la gare des Six routes à La Courneuve, décembre 2023 © caue93

3, 4. Dispositif pédagogique de découverte des territoires de l'Ourcq à destination des écoliers et collégiens de Seine-Saint-Denis, à Pantin, session 2023 © caue93

3

4

5

Je travaille en tant qu'architecte conseil et chargée d'étude au sein d'une équipe pluridisciplinaire composée d'architectes, de paysagistes, mais aussi d'urbanistes, d'éco-conseillers, de documentalistes, en lien avec de nombreux partenaires, représentants de l'État, du département, des communes, de l'éducation nationale, des affaires culturelles, des associations.

Mon travail au sein du CAUE de Seine-Saint-Denis consiste à conseiller les particuliers avant qu'ils ne déposent leur permis de construire en mairie, sur les aspects techniques, réglementaires et administratifs. J'interviens également sur des missions de conseil en amont auprès des maîtres d'ouvrage publics, mais aussi sur des actions culturelles ou pédagogiques relevant de la sensibilisation et de la formation.

À la différence du travail en agence, cela ajoute une dimension essentielle à mes yeux : celle de l'usager, celui à qui est destiné le projet. Nous aimerions recevoir plus de stagiaires : c'est un aspect du métier qui reste méconnu par les étudiants.

© DR

Dimitri Messu

→ **2004** Atelier de Charpente Boulmier-Préchac

→ **2007** Architecte DPLG à l'ENSA Paris-La Villette : « Cessation d'activités, reprise d'actions », réflexion physique et intellectuelle sur la place de l'acte en architecture

→ **2003-2018** Pratique collective : Traxce, EXYZT, Cabanon Vertical, Bruit du Frigo

→ **2006** Biennale de Venise, sous la direction artistique de Patrick Bouchain

→ **2008** *Southwark Lido* London Festival of Architecture

→ **2011-2013** Agence Lacaton & Vassal

→ **2016-2023** Intervenant à la FAIAR Formation supérieure d'art en espace public, Marseille

→ **2008-2023** Enseignant MCFA TPCAU à l'ENSA Toulouse depuis 2021

Associé au Laboratoire de Recherche en Architecture

Enseignant TPCAU en ENSA : Paris-Malaquais, Grenoble, Bordeaux (VT)

→ **2017-2023** Enseignant Design d'Espace à l'Université de Bordeaux Montaigne ARTS UFR Humanité

→ **2023** Enseignant MCF TPCAU à l'ENSA Toulouse

Depuis 2003, je travaille dans diverses constellations où je développe une pratique qui se situe entre installations artistiques, missions programmatiques et mise en œuvre de projets. Je travaille le rapport à l'acte dans le processus de conception, de construction et de médiation. Par exemple, de 2017 à 2020, je collabore avec l'Agence de Géographie Affective à la création d'un spectacle tout public sur la question de la place de l'enfant dans l'espace public.

Pédagogiquement, je contribue à des colloques, j'anime différents workshops et collabore à des revus d'architectures. D'abord, enseignant-vacataire à l'ENSA Grenoble, j'interviens sur le projet architectural portant sur la problématique du périurbain et de la ville-ressource avec une équipe pluridisciplinaire. À l'ENSA de Toulouse je développe une pratique pédagogique dans des formes variées, basé sur la pluridisciplinarité, le In Situ et le vécu. Parallèlement, j'enseigne dans différentes structures (école primaire, collège, lycée, lycée professionnel, écoles de design, etc.) et focalise cette démarche « d'éducation populaire » sur une pratique, une épreuve de l'espace.

Il me semble que le travail de l'architecte consiste en une maïeutique des épaisseurs du territoire, humain, non-humain, des savoir-faire, des façons de vivre le territoire : son rôle est d'interpréter, de concevoir, de faire, et aussi de transmettre.

Dimitri
(ENSA Toulouse)

1

2

4

3

5

1. DE L'AIRE - Bossieu - Préfiguration © Alexander Roëmer
2. DE L'AIRE - Bossieu - Prenez place © Alexander Roëmer
3. EXYZT - Chaux devant - Réemploi de situations © Dimitri Messu
4. EXYZT - Chaux devant - Récolte © Emmanuel Gabily
5. SET - EXYZT - EME3 - BNC © Brice Pelleschi

© DR

Romain
(Association A-Cube)

> Pour relever les défis écologiques et sociaux, l'architecte au XXIe siècle ne peut pas ne pas s'engager.

Romain Robinet

→ **2015 - 2022** Bi-cursus architecte-ingénieur ENSA Paris-La Villette / ESTP

→ **2019 - 2020** Échange à la NTNU à Trondheim, Norvège

→ **2020** Membre co-fondateur de l'association A-Cube

→ **2021 - 2022** PFE au sein de l'expérimentation pédagogique A-Cube (2e promotion)

→ **2022** DEA à l'ENSA Paris-La Villette

→ **2023** HMONP à l'ENSA Paris-La Villette

→ **Depuis 2022** Maître d'œuvre d'exécution chez ORY.architecture

1

2

3

1, 2, 3. © Romain Robinet

4. Mobilisation de janvier 2020
© Association A-Cube

4

Pendant toute ma formation à l'ENSA Paris-La Villette je me suis engagé dans la vie associative et dans les instances en tant qu'étudiant élu mais aussi en tant que citoyen et acteur de la vie de la communauté de l'école. Les dysfonctionnements pédagogiques et administratifs spécifiques au bi-cursus m'ont amené à vouloir participer à l'amélioration des conditions de travail des étudiants. Cela a alimenté ma réflexion sur la pédagogie et renforcé ma mobilisation dans ce sens. C'est pour cette raison que j'ai participé, en janvier 2020, aux riches débats sur les moyens des écoles aux côtés des instances, des étudiants et des enseignants chercheurs. Par la suite, le petit groupe investi s'est lancé dans une expérimentation pédagogique. Cette expérimentation a consisté à effectuer notre Projet de Fin d'Étude dans un cadre opérationnel en réponse à une commande existante. Notre promotion A-Cube a été accompagnée par un enseignant qui a su nous laisser l'autonomie pédagogique attendue. Le dispositif de A-Cube nous a permis d'être en prise directe avec le territoire, les acteurs du projet, les habitants futurs usagers du lieu et avec lesquels nous avons travaillé afin d'élaborer la programmation prévisionnelle du projet.

Aujourd'hui, les architectes, en citoyens responsables, doivent à mon sens, faire face aux défis écologiques et sociaux du monde dans lequel nous vivons, d'où la nécessité d'un engagement politique.

« L'architecture est pour moi un lien. Je pense que le rôle de l'architecte est de nouer des relations entre des dimensions multiples.

© DR

Joomin et Seungbok
(RE:TMUS Architects)

Joomin Kim

→ **2013** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

→ **2016** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2018** Création de RE:TMUS Architects, Séoul, Corée du Sud, avec Seungbok Jeong, diplômé DESA HMONP de l'École spéciale d'architecture, architecte KIRA

→ **2021** Tenure-Track Assistant Professor, département d'architecture, Université catholique de Kwandong, Corée du Sud

3e lauréat du concours international du musée national de la littérature coréenne à Séoul, en collaboration avec Franklin Azzi Architecture

Grand Prix, Young architect of the year, Chungcheong-buk-Do, Corée du Sud

→ **2022** Fellowship Winner, PhD Programme, Université de Rome-La Sapienza, Italy

Depuis Séoul, en Corée du Sud, RE:TMUS Architects réalise des projets aux programmes variés, à l'échelle nationale comme internationale. Nous enseignons également à l'université, où nous explorons de nouveaux domaines au travers d'échanges culturels architecturaux dans le monde entier.

Nous élaborons nos projets avec un regard croisé entre la tradition coréenne, l'expérience française et le modernisme des deux pays. Cette vision se nourrit d'une profonde empathie et de compréhension pour l'humain. Cette conception de l'architecture intègre la couleur, le design intérieur, le mobilier, les objets mais aussi le graphisme.

Désireux de valoriser des liens pluridisciplinaires avec des secteurs tels que la conception d'événements culturels et la technologie numérique, nous cherchons à promouvoir l'architecture en tant qu'art auprès du grand public à l'échelle nationale et internationale.

1

2

3

4

1. Ewolseoga © Yongkwan Kim
2. Activité académique, jurys © RE:TMUS Architects
3. Application Digital Architecture © RE:TMUS Architects
4. Survivre en ville à l'aune des mégalopoles - La Nuit des idées © Seoul Museum of History

Du hameau à la ville, nous participons à la transformation de notre mode de vie, de notre environnement de travail et de notre environnement naturel.

© DR

Matthieu, Benoist, Élida, Jérôme et Gilles (LOCAL)

Matthieu Boustany

→ **2010** Mobilité à l'étranger / Erasmus, Royal Institute of Technology Stockholm (KTH), Suède

→ **2011** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette
Assistant de projet, Ateliers 2/3/4/, Paris

→ **2013** Architecte Junior, OMA, Rotterdam, Pays-Bas

→ **2015** Chef de projet, Sou Fujimoto Architects, Tokyo, Japon

→ **2019** HMONP, ENSA Paris-La Villette

Création de l'agence d'architecture LOCAL avec Benoist Desfonds, Élida Mosquera, Jérôme Picard et Gilles Guyot (Paris, Bergen, Bruxelles)

1

Nous avons créé un groupe de réflexion qui vise une production contemporaine autour de :

• L'innovation par la recherche

Soucieux du rapport de l'homme avec l'architecture, la nature, et les technologies, nous procédons par expérimentation et analyse. Nous améliorons la compréhension des enjeux et la définition des objectifs pour les lieux rencontrés.

• Les fondamentaux : structure, enveloppe, matière

Nous concevons une architecture honnête, qui se défait d'artifices et d'ornements. Nous sommes tournés vers une sobriété des moyens, tant pour développer les circuits courts, que pour formaliser une esthétique et une écriture contextuelles.

• Bien vivre et bien vieillir, « Grey Matter »

Engagé à retrouver des synergies entre les actifs et les seniors, nous imaginons des institutions de santé perméables aux flux, aux activités, et aux citoyens. Nous voulons placer nos aînés et la santé au cœur du renouveau urbain. Un endroit où nous voudrons vivre demain.

LOCAL est un rappel aux origines, un besoin de devenir un acteur créatif de l'évolution de nos villes.

2

3

4

1. Projet d'une maison expérimentale 100% bois. Domaine du château de la Bourdaisière, Montlouis sur Loire, 2018 © Atelier Vincent Hecht

2. Discussion avec Igor Shuvalov, vice-premier ministre russe et Mikhail Men, ministre de la Construction et du Logement, Moscou 2018 dans le cadre du concours international « Standard Housing » © DR

3. Remise de prix - lauréat du concours international pour le Centre paralympique de Lettonie à Riga, 2019 © DR

4. Festival de la forêt et du bois au château de la Bourdaisière - présentation du projet de la Maison 100% bois © DR

Jean-Jacques et Frédérique (Friche Atelier)

1

© DR

Friche Atelier est une entreprise d'architecture de paysage qui se donne pour mission de concevoir des projets uniques alliant fonctionnalité, durabilité et sensibilité. Loin d'être un terrain impropre à la culture, la friche évoque à nos yeux un lieu de renouveau où la nature s'exprime dans toute sa spontanéité. Elle symbolise le point de départ où germent les idées et où les projets prennent forme. Aussi fertile que la friche, l'atelier est le lieu de travail où nous explorons et réfléchissons chaque projet pour le développer et l'amener à maturité.

Les projets que nous dessinons sont le reflet d'une relation intime entre une personne, son lieu de vie et le paysage qui l'entoure. Nous soignons la qualité de nos détails et le choix de nos matériaux. En travaillant ainsi, nous permettons également de mettre en valeur les savoir-faire des entrepreneurs et artisans avec qui nous collaborons. Nous sommes convaincus que c'est dans cette démarche que réside la réussite d'un projet.

L'architecture n'a de sens que si elle s'inscrit dans un contexte, dans un site qui lui est propre. L'architecte-paysagiste tisse des liens et ancre l'architecture dans le paysage.

Jean-Jacques Yervant

→ **2013** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

→ **2013 - 2016** Atelier Raouf Boutros Architecte, Montréal, Canada

→ **2014 - 2018** Collectif ALLLY, associé membre fondateur, vainqueur de plusieurs concours de conception et réalisations d'installation à Montréal : Place à la tour ! (2018), Place au Chantier ! (2017), Village au pied du courant (2015 et 2016), et Micro bibliothèque Ville-Marie (2015)

→ **2016 - 2019** NIPPAYSAGE, Montréal, Canada

→ **2018** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2019** Associé chez Friche Atelier, Montréal, Canada, avec Frédérique Allard, architecte paysagiste, AAPQ, diplômée de l'Université de Montréal, Canada

2

3

1. Rendu 3D du projet Coursol © Friche Atelier
2. Visite de chantier du projet Coursol © Friche Atelier
3. Rendu 3D du projet Antonine Maillet © Friche Atelier
4. Visite de chantier du projet D'Oxford, hiver © Friche Atelier

4

© Global Archiconsult

> Nous essayons de définir à chaque projet une identité, tout en concevant des projets contextualisés et respectueux de l'environnement.

Romarick (Global Archiconsult)

Romarick Atoke

→ **2003** CAP Aide dessinateur métreur bâtiment au Lycée technique Coulibaly, Cotonou, Bénin

→ **2010** Technicien supérieur en architecture à Tokyo Technical College (TTC), Tokyo, Japon

→ **2014** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

→ **2015** Classé par Forbes Afrique dans le Top 30 des jeunes leaders d'Afrique francophone qui bâtissent l'Afrique

→ **2016** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2017** Inscription à l'Ordre national des architectes et urbanistes du Bénin

Inscription à l'Ordre des architectes d'Île-de-France

Classé par Afrique Magazine parmi les dix talents les plus prometteurs du Bénin

→ **2022** Award Winner & 5 Star Winner au Africa & Arabia Property Awards pour le projet de réhabilitation d'un immeuble devant abriter le siège social d'Atlantique Assurances Bénin IARDT à Cotonou, Bénin

1

Basée depuis 2017 à Cotonou au Bénin, Global Archiconsult est une jeune agence d'architecture qui regroupe une quinzaine de collaborateurs autour d'une ambition commune : l'innovation dans l'art de bâtir durablement avec une attention particulière à la maîtrise des coûts et des délais, et un souci d'écoute et de rigueur.

Au fil des années, nous avons su construire une vision du projet architectural et urbain, y compris du design. Fort de mes voyages et mes expériences au Japon, en France et dans plusieurs pays en Afrique, je développe un savoir-faire et une identité forte, que je souhaite intemporelle, à chacune de nos réalisations.

Aujourd'hui, nous œuvrons pour mieux bâtir l'Afrique de ce XXIe siècle et répondre à l'ensemble de ses défis architecturaux, urbanistiques, environnementaux et socio-culturels.

2

3

4

1. Siège social d'Atlantique Assurances Bénin, Cotonou, Bénin - études, 2021 © Global Archiconsult

2,3,4. © Global Archiconsult

© Philippe Assailly

Notre mission d'architecte, c'est de projeter le renouvellement du substrat humain, social et environnemental, avec conviction et ténacité.

Julie (OVATION Architecture)

Julie Démoulins

→ **2010-2013** Licence en architecture, ENSA Normandie, atelier de projet E. Delabrache puis K. Basbous

→ **2013-2015** Stage continu au sein de l'agence de Jacques Audren & Robert Schlumberger à Paris / projets de réhabilitation, rénovation, chantiers

→ **2015** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette, atelier B. Gaudin et V. Cornu - Édifice public et formes urbaines

→ **2017** HMONP, ENSA Paris-La Villette, après diverses expériences en agence en région PACA, freelance et petits projets pour particuliers

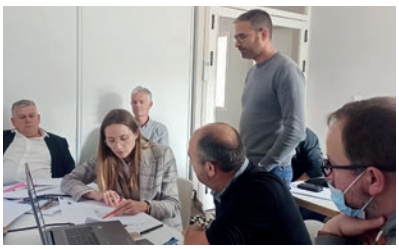
→ **2020** Diplômée architecte concepteur de bâtiments passif (CEPH), formation suivie à l'INSA Strasbourg

Création de l'agence OVATION en région PACA

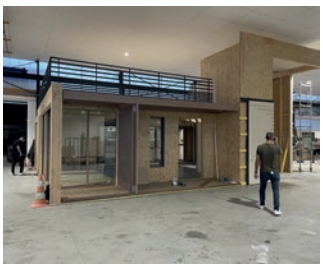
→ **2022** Chantier en cours de la première résidence passive en ossature bois dans le Var

Afin de prendre pleinement possession de mon rôle d'architecte comme actrice de la société, j'ai fondé OVATION, terrain d'exploration d'une pensée architecturale croisant des problématiques sociales, urbaines, politiques, économiques et environnementales, avec une posture engagée qui nous caractérise.

Ovation est une agence d'architectes engagés qui conçoivent une architecture durable, en tirant parti des atouts climatiques d'un site, afin d'améliorer le cadre de vie de l'Homme. Nous mettons notre savoir-faire innovant et nos compétences techniques au service d'une construction raisonnée.



© DR



Mohamed (Association Le Nouveau Programme)

© Gabriel Barrière

Il faut faire s'intéresser un maximum de monde à l'architecture.

Mohamed Gholam

→ **2018 - 2019** Échange universitaire à l'Université de São Paulo (FAU-USP)

Février 2020 Création de la chaîne YouTube et sortie de l'épisode pilote « Une Maison dans la Casbah », suivi un mois plus tard par « Les Choux de Créteil », premier épisode du Nouveau Programme

Automne 2020 Premier retour au Brésil, réalisation de l'épisode 3 sur la FAU-USP

2021 DEA à l'ENSA Paris-La Villette. PFE suivi par G. Baron et M. Sinéus « La Cité Youri Gagarine à Romainville : une démolition remise en question »

2022 Création de l'association « Le Nouveau Programme » après avoir démissionné d'une agence d'architecture

Automne 2022 Second retour au Brésil, réalisation de l'épisode 7 sur le Musée d'Art de São Paulo

1

4

1. © Mina Certeaux
2. © Youcef Gholam
3. © Mohamed Gholam
4. © Youcef Gholam

2

3

À São Paulo, les monuments sont en béton, et les gens les aiment quand même.

Cette année au Brésil a été un déclencheur : j'y découvrais des bâtiments géniaux qu'il fallait à tout prix raconter. Ainsi est née l'idée de créer une chaîne YouTube de vulgarisation, comme il en existait déjà beaucoup pour l'histoire ou le cinéma.

J'ai grandi dans une tour : « le pauvre ! ». Pourtant, au Brésil, ce sont les riches qui vivent dans des tours. Alors j'ai voulu raconter ces architectures mal-aimées, cités et bétons bruts, montrer leurs qualités et les valoriser. Encourager le public à porter dessus un regard aimable et éclairé.

Mais parce que le « commun des mortels » se fiche éperdument de l'architecture, et que les architectes ne se parlent souvent qu'à eux-mêmes, il fallait faire une émission aussi ludique sur la forme qu'exigeante sur le fond. Il fallait faire s'intéresser un maximum de monde à l'architecture.

© DR

« À l'articulation entre maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'oeuvre, pour un meilleur dialogue et une vraie qualité de projet.

Nathalie (Filigrane programmation)

Nathalie Bonnevide

→ **1999** Architecte DPLG à l'ENSA Paris-La Villette, TPFE sur le thème « Architectures des régimes totalitaires à Berlin (1933-1953) : quel lien entre architecture et politique ? »

→ **2000** Début d'exercice en programmation au sein de la SODEREC puis la SETEC

→ **2002** DEA de Philosophie de Lyon II, soutenance sur le thème de l'éthique en conception architecturale

→ **2004** Début d'exercice en tant que programmiste indépendante

→ **2008** Création de Filigrane programmation

→ **2016** Entrée au conseil d'administration de l'Association des Consultants en Aménagement et Développement des Territoires (ACAD)

La démarche de programmation guide mes pas depuis plus de 20 ans : c'est le cœur du projet de la maîtrise d'ouvrage. Qu'il soit sachant ou non sachant, public ou privé, mon objectif et celui de mon équipe au sein de Filigrane est de guider ses choix afin que son projet soit le plus en phase possible avec ses attentes et celles des usagers et habitants qui vont venir fréquenter le quartier, l'équipement, ou le lieu de travail futur. Nous explorons les alternatives pour évaluer si le site pressenti est adapté, ce dernier venant aussi souvent influer sur la nature du programme lui-même. Nous contribuons à l'évaluation du budget à mobiliser, tant en investissement qu'en fonctionnement. Ce travail de l'amont est selon moi essentiel à garantir un dialogue efficient avec la conception, pour qu'au-delà le projet soit durable et approprié par tous.

1

2

3

4

1. Croquis illustrant l'usage possible d'une salle polyvalente dans une école en faveur de pratiques circassiennes, Cahier pratique Art et Culture « Bâtir l'école » du ministère de l'Éducation nationale © Filigrane programmation

2. Guyancourt, projet du Quartier des Savoirs. Balade urbaine sur les enjeux du projet urbain de la future gare du Grand Paris © Contextes

3. Guyancourt, projet du Quartier des Savoirs. Balade urbaine sur la découverte de la Halle Piano © Contextes

4. Le Vésinet, projet du Parc Princesse. Vote sur l'augmentation de la densité du projet lors d'ateliers habitants © Filigrane programmation

Être architecte est un prétexte pour faire de l'architecture et plein d'autres choses.

© DR

Anaïs (indépendante)

Anaïs Touboulic

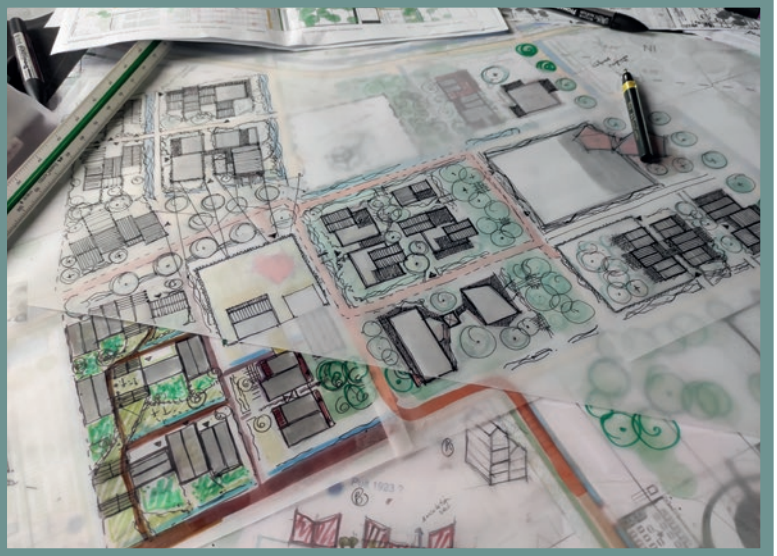
→ **2012** Diplôme d'État d'Architecte, après avoir étudié plusieurs disciplines (histoire de l'art, architecture, paysage et urbanisme)

→ **2015** HMONP, ENSA Paris-La Villette / Conclusion de trois années d'expériences successives dans les ateliers Kengo Kuma, Christian de Portzamparc et 2/3/4/

→ **2015 - 2018** Débuts du multi-positionnement : simultanément architecte et urbaniste libéral, vice-présidente de l'Ordre des architectes des Pays de la Loire, designer dans l'agence Grr Design et enseignante vacataire à l'ENSA Nantes

→ **2018 - 2021** Expérimentation d'une pratique plurielle, entre architecture et urbanisme, au sein des agences In Situ Architecture, Culture(s) & Ville et Magnum

→ **Depuis 2021** Apprentissage et transmission, obtention du diplôme en programmation urbaine et architecturale D/PRAUG, formations courtes en management et communication, et enseignement au sein de trois écoles d'architecture et de design



1

Aujourd'hui, ma pratique de l'architecture trouve son équilibre à travers trois modes d'exercice qui se nourrissent les uns des autres :

- La pratique du projet architectural associée étroitement à l'urbanisme et la programmation, convaincue de la nécessité de croiser usages, espaces et échelles de projet.
- L'expérimentation et l'apprentissage des méthodes et façons de faire d'autres disciplines telles que l'art, le design de service, le design d'objet, la cartographie, les techniques de management, le graphisme, etc.
- L'engagement pour la diffusion et la transmission d'une vision plurielle de l'architecture, qu'il soit pédagogique, politique, institutionnel ou associatif.

Le statut libéral me permet de continuer à enrichir cette pluridisciplinarité au service du projet, de constituer peu à peu une méthode ainsi qu'un réseau, et surtout de me donner la liberté de poursuivre mes expérimentations.

2

3

1. Exercice de conception urbaine et programmatique au sein de l'agence In Situ Architecture, Culture(s) & Ville, 2019 © DR
2. Prospective Detroit 2030, diplôme d'architecture, urbanisme et programmation, 2012 © DR
3. Enseignement - encadrement d'atelier de projet de Licence 1, ENSA Nantes, 2018 © DR

© Anne-Claire Heraud

Concevoir et réaliser avec justesse des projets qui nous animent

Judith et François (Figura)

Judith Busson et François Cattoni

→ **2016** Judith - Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Versailles

François - Diplôme, École de design de Nantes

→ **2016 - 2018** Judith - Chargée d'étude à l'agence d'architecture et d'urbanisme AUC

François - Chargé d'étude à DAS Studio

→ **2018** Judith - HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2019** Année de création de Figura
Inscription à l'Ordre des architectes

1

2

1. Housing for LA, concours d'architecture © Figura
2. La maison autour de l'arbre, photo de chantier © Figura
3. Luneau, photo de chantier © Figura
4. Plérin, conception d'une halle tertiaire © Figura

3

4

Nous concevons une pratique créative ouverte, mettant en œuvre une complémentarité des compétences par l'association de créatifs. Nous inscrivons les projets dans des imaginaires porteurs de sens et travaillons sur des thématiques récurrentes et non-exclusives. Nous revendiquons une architecture du réel, capable de contribuer à un contexte social, culturel et environnemental existant ; une architecture de la matière, qui place au centre de sa conception et de sa matérialisation l'individu sensible et éveillé ; une architecture décomplexée qui propose des images et récits alternatifs pour répondre aux questionnements contemporains. Nous croyons en l'exercice d'une architecture enthousiaste et épanouissante pour l'ensemble des parties prenantes du projet. En mouvement, Figura aspire à être apprenti et mentor, à s'inspirer et inspirer, à prendre plaisir et en donner, à apprendre et transmettre, à rencontrer et faire se rencontrer.

© DR

Deborah Feldman et Baptiste Potier

→ **2013** Deborah - Mobilité entrante / Erasmus, ENSA Paris-La Villette

→ **2014** Baptiste - Mobilité à l'étranger, Master 1, Ahmedabad, Inde

Deborah - Stage chez l'architecte Balkrishna Doshi, Ahmedabad, Inde

Rencontre des deux futurs associés

→ **2016** Deborah et Baptiste - Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

→ **2016 - 2020** Deborah - salariée, Lacaton Vassal, puis Barrault Pressacco, Paris

Baptiste - exercice en indépendant

Collaborations informelles entre les deux

→ **2019** Deborah - HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2020** Création de la SARL d'architecture 127AF

L'art de vivre, l'économie de moyen, la beauté de la matière et de sa mise en œuvre constituent les éléments clés de notre langage.

Nos projets s'étendent sur plusieurs échelles, nous travaillons à la fois le détail à l'intérieur de la cellule d'habitation tout en s'intéressant à la ville dans son ensemble et dans son rapport avec le vivant. Nous abordons chaque projet dans une démarche quasi ethnographique où l'usager et ses besoins sont finement analysés. En parallèle, nous anticipons les contraintes techniques et constructives de nos interventions, afin d'établir rapidement un projet cohérent, réaliste et précisément calibré.

Nous sommes architectes mais aussi chercheurs, enseignants et bâtisseurs. Le processus de conception est enrichi par nos échanges avec les autres mais aussi par nos expérimentations manuels et pratiques.

1

> Le détournement des usages et des matériaux, la frugalité comme vecteur de projet et non comme contrainte sont notre ADN.

Deborah et Baptiste
(127af)

2

3

4

1. Pavillon d'accueil au Parc de Marquenterre © 127af
2. PC bâtiment d'accueil d'un camping à Créteil © 127af
3. Diagnostic d'une vieille grange à réhabiliter © 127af
4. Présentation d'esquisse au client © 127af

© DR

Alexia et Clotilde
(Atelier APCM)

Alexia Pauly et Clotilde Maréchal

→ **2017** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

Clotilde - salariée, Agence d'architecture Leclercq Associés, puis Philippe Chiambaretta Architecte - PCA

→ **2018** Alexia - salariée, Atelier d'architecture Alter Ego / entretien et rénovation du bâti existant

→ **2019** Alexia - HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2020** Clotilde - HMONP

→ **2021** Inscription à l'Ordre des architectes et création de la société ATELIER APCM

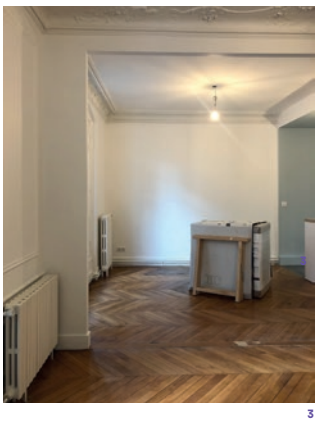
À la suite de la formation HMONP, nous avions chacune le souhait de monter assez vite notre propre structure. Alexia s'est dirigée dans une agence spécialisée dans l'architecture de copropriétés qui consiste en l'entretien du bâti existant et Clotilde s'est naturellement orientée dans le domaine du logement collectif.

Après ces différentes expériences professionnelles nous avons sauté le pas et créé notre société suite à une discussion arrosée dans un bar ! Depuis bientôt deux ans, nous travaillons pour le particulier et réalisons principalement des projets de rénovation d'appartements et de maisons individuelles. En parallèle, nous intervenons également pour des copropriétés afin de rénover et améliorer les bâtiments existants. Ces deux domaines nous permettent à la fois d'assouvir notre besoin de créativité et de ressentir une grande satisfaction en participant à l'entretien d'un patrimoine.

> Conserver l'identité du lieu, le valoriser et donner toute son importance au détail.

1

2



3

1. Axonométrie - projet de rénovation intérieure et extension d'un duplex, Paris 20e © atelierapcm

2. Photo vue existante - rénovation des parties communes d'un immeuble, Paris 17e © atelierapcm

3. Réception de chantier - rénovation d'un appartement, Paris 17e © atelierapcm

Maxime
(Maxime Durif Architecte)

© DR

1

« Mais, vous savez, moi je ne crois pas qu'il y ait de bonne ou de mauvaise situation. Si je devais résumer mon activité aujourd'hui avec vous, je dirais que c'est d'abord des rencontres, des gens qui m'ont fait confiance et m'ont donné une chance d'exprimer l'Architecture. Et c'est assez curieux de se dire que les hasards, les rencontres forgent une destinée… Parce que quand on a le goût de l'Architecture, parfois on ne trouve pas l'interlocuteur en face qui vous aide à réaliser un beau projet. Alors ce n'est pas mon cas jusqu'à présent, puisqu'au contraire, j'ai pu. Et je dis merci à la vie, je chante la vie, je danse la vie… Je ne suis qu'Architecture ! Et finalement, quand les gens aujourd'hui me disent : « Mais comment fais-tu pour avoir cette énergie ? », eh bien je leur réponds très simplement que c'est ce goût de l'Architecture qui m'a poussé à entreprendre une activité dans la commande publique, mais demain, qui sait, peut-être simplement à me mettre au service de la communauté, à faire le don, le don de soi… »

Je pense, dessine et conçois, avec bon sens, une architecture pour tous, poétique et responsable.

Maxime Durif

→ **2012 – 2018**
Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

→ **2014 – 2018**
Expert au Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (référent écoles d'architecture) (HCÉRES)

→ **2016 – 2017** Président de l'Union national des Étudiants en Architecture et Paysage (UNEAP)

→ **2019** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2021** Inscription à l'Ordre des architectes d'Île-de-France

Premier concours public remporté (aménagement de zone et halle multi-activités)

2

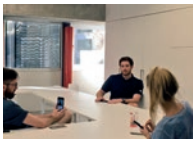
3

1. Vue perspective de la nouvelle halle publique - Le Lonzac (19) © DR

2. Réalisation d'un Jardibanc / pose avec les habitantes du quartier (Paris 14) © DR

3. Visite de site avec la maître d'ouvrage / échanges et validation © DR

4. Interview donné dans le cadre « Portrait de jeunes architectes » - Abvent © DR



4

© DR

Maxime
(Maxime Bon Architecte)

Être architecte c'est être à l'écoute et savoir s'adapter aux besoins des maîtres d'ouvrage ainsi qu'aux contraintes techniques imposées.

Maxime Bon

→ **2010** Master 1 en échange à l'Université technique de Graz, Autriche

→ **2011** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Lyon

→ **2012** Création de ma micro-entreprise, puis collaboration avec l'agence LIN à Berlin, Allemagne

→ **2014-2017** Collaboration avec ad lib architecture & urbanisme à Paris

→ **2015** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2017** Inscription à l'Ordre des architectes d'Île-de-France et développement de l'agence Maxime Bon Architecte

→ **Depuis 2018** Secrétaire général de l'association nationale Architectes & Particuliers

La question de la « seconde vie » est au centre de ma réflexion depuis le diplôme, que le projet soit résidentiel, urbain ou technique. Après la HMONP, j'ai souhaité me focaliser sur l'accompagnement de maîtres d'ouvrage « particuliers » dans la transformation de leur logement. Le savoir-faire de l'agence est alors mis au service des projets de la conception à la direction des travaux, avec une attention particulière portée sur le suivi financier. La rénovation du tissu existant est un enjeu actuel majeur sur lequel je souhaite me positionner en me formant sur les nouveaux modes constructifs. Je suis très heureux de porter cette vision de l'architecture via mon implication dans l'association Architectes & Particuliers, association qui participe au rayonnement du travail architectural auprès des particuliers via des événements publics, rencontres pédagogiques et création d'outils d'entraide entre architectes.

1

2

3

4

1. Projet Montsouris - le meuble cloison © Philippe Billard

2. Projet Maridor - prise de côtes dans les combles © DR

3. Exposition pour les Journées nationales de l'architecture 2021 avec l'association Architectes & Particuliers © DR

4. Projet César - le séjour et le bureau acoustique © Philippe Billard

© Collectif Parenthèse

Nous voulons offrir aux usagers d'une architecture, d'un quartier ou d'un événement une expérience visuelle, physique et sociale.

Fabien, Jean-Baptiste, Rémi, Phong, Rajh et Joris (Collectif Parenthèse)

Fabien Salhen

→ **2012** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

Création de l'association Collectif Parenthèse, avec Jean-Baptiste François, Rémi Chaudagne, Phong Viret, Rajh Sevagamy et Joris Bengounia

→ **2015** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2017** Installation de l'atelier dans le Fort d'Aubervilliers

→ **2018** Création de la SCOP Atelier Parenthèse

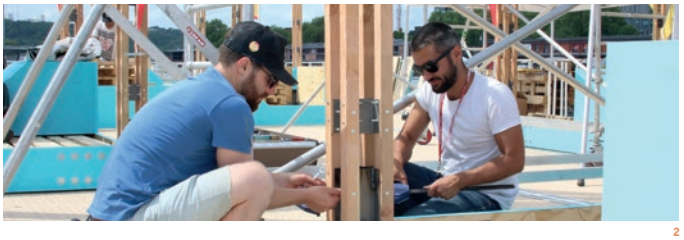
→ **2022** Installation d'un bureau annexe à Marseille

Le Collectif Parenthèse est composé d'architectes, d'artistes, de scénographes et de constructeurs, réunis autour d'une volonté commune d'expérimenter, d'explorer et pratiquer différemment l'architecture. Le Collectif se réunit autour de projets qui questionnent et investissent les domaines associés à la conception-construction.

Qu'il s'agisse de scénographies, d'interventions plastiques ou d'ateliers participatifs, nos pratiques s'inscrivent dans une démarche expérimentale et dans une pluralité des médiums (constructions, installations, graphisme, design, vidéo, photographie…), de la conception à la réalisation, en intérieur ou dans l'espace public.

Travaillant différentes échelles spatiales et temporelles, le Collectif vise à créer des situations ludiques et évolutives où s'initient d'autres rapports aux usages et aux environnements architecturaux ou urbains.

1



2

3

1. Piscine des murs à pêches, Montreuil © Collectif Parenthèse
2. Chantier participatif © Collectif Parenthèse
3. Armada, scénographie sur la Seine et sur les quais de la ville de Rouen © Collectif Parenthèse

© Cyrus Cornu, LAO

Boris, Céline, Clément, Hélène, Jérôme, Lise et Sarah (LAO)

> Être architecte, c'est savoir défaire des nœuds et nouer des liens entre les gens et les choses.

1

2

Architectes et artisans, nous imaginons, concevons et fabriquons des projets réjouissants de l'échelle de la ville à celle du placard à chaussettes.

Bâtir avec lucidité

Nous défendons ardemment une démarche de projet « frugale » :

- Prendre les ressources locales comme point de départ ;
- Questionner la nécessité de construire ;
- Introduire des cycles de fabrication vertueux, court-circuitant les filières énergivores et déterritorialisées ;
- Anticiper les futures autres vies du projet.

Bâtir avec humour

Tout en prenant au sérieux la mesure des enjeux planétaires, nous veillons à préserver le rêve, la dimension artistique et joyeuse dans la responsabilité qui nous incombe. Nous appréhendons chaque projet comme une source de plaisir et d'apprentissage.

3

1. L'équipe de LAO se ressource et fait ses bilans financiers en classe verte © LAO
2. Projet collectif à Thiers sous la canicule. Bleu de travail est une couleur chaude © LAO
3. Co-conception et fabrication de mobilier « tiers-lieux » pour les étudiants de l'Université Paris 8 à Saint-Denis (93) © LAO

Boris Juillard, Céline Tcherkassky, Clément Aquilina, Hélène Bucher, Jérôme Vatère, Lise Marche et Sarah Malnoury

→ **2014**
Boris, Céline, Jérôme et Sarah - Diplôme d'Architecte d'État, ENSA Paris-La Villette

Création de l'association ICI ! (Initiatives Construites de L'Île-Saint-Denis)

→ **2014 - 2020**
Mise en place d'une permanence dans le quartier sud de L'Île-Saint-Denis. Nous devenons « architectes de quartier ». Avec les partenaires publics locaux, nous ouvrons un lieu de quartier co-géré avec les habitants. Nous y construisons à 90 % en réemploi un atelier bois, lieu d'initiation habitante à la menuiserie, lieu d'expérimentation et de fabrication.

→ **2015** Clément, Hélène et Lise - Diplôme d'Architecte d'État, ENSA Paris-La Villette

→ **2016** Hélène et Sarah - HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2017**
Boris - HMONP, ENSA Paris-La Villette
Jérôme et Lise - CAP menuiserie-ébénisterie
Céline - illustration
Clément - chaudronnerie

→ **2018** Création du LAO architecture et de LAO mobilier en sociétés coopératives de production (SCOP), pour la création et fabrication d'objets et d'espaces ludiques

→ **2020** Installation à Saint-Denis dans un atelier avec la double casquette architecte / artisan

→ **2021** LAO architecture remporte son premier concours d'architecture pour un bâtiment d'accueil pédagogique de la réserve naturelle de Épinay (93)

LAO mobilier réalise un ouvrage pour son premier client privé, l'Université Paris 8 à Saint-Denis (93)

Bâtir à plusieurs

Prendre le temps d'interroger et d'observer les besoins permet d'engager les usagers tout au long de l'ouvrage. Le chantier devient alors un lieu de rencontres, un acte technique autant que fédérateur.

Cette attitude de projet est le miroir de notre fonctionnement d'entreprise coopérative. La conjugaison de plusieurs cerveaux et savoir-faire constitue le prérequis à l'exigence de nos réponses.

4

5

4. Saviez-vous que l'armoire normande a la parfaite contenance pour des boîtes à outils ? © Pierre-Yves Brunaud, LAO

5. Rendu public de l'étude de programmation et rénovation d'un bâtiment multi-service en milieu rural à Thury (89) © LAO

6. Concours (remporté) pour le bâtiment d'accueil pédagogique de la réserve naturelle de Épinay-sur-Seine (93), en groupement avec Frédéric Denise de Archipel Zéro © LAO

6

La Villette Pro

© DR

Notre démarche est guidée par la volonté de composer avec l'existant, le déjà-là, et de se mettre au service de l'usage.

Charlotte de La Hosseraye, Lise Rougé Raoult et Marine Collignon

→ **2011** Rencontre de Charlotte, Lise et Marine en licence à l'ENSA Paris-La Villette

→ **2013** Projet commun de construction d'une école dans le Nord de l'Équateur avec l'association Une École pour Guayas

→ **2017** Lise - Diplôme d'État d'Architecte Mention Recherche, ENSA Paris-La Villette / Mémoire « La ville polychronique » sur les rythmes urbains et les enjeux des projets en zone inondable

→ **2017 - 2021** Charlotte - architecte cheffe de projet chez AAVP (Vincent Parreira)

→ **2018** Charlotte et Marine - Double diplôme Architecte-Ingénieur ENSA Paris-La Villette / ESTP

Lise - HMONP, ENSA Paris-La Villette / Mémoire « Du site au site »

→ **2018 - 2021** Marine - ingénieure en bureau d'étude structure chez I+A Laboratoire des Structures

→ **2019 - 2022** Lise - architecte cheffe de projet chez Ateliers 2/3/4

→ **2020** Charlotte - HMONP, ENSA Paris-La Villette / Mémoire « Commandes privées, commandes risquées »

→ **Depuis 2021** Charlotte - assistante pour l'enseignement de Projet « Architecture à Grande Échelle » en Master 2, ENSA Paris-La Villette

Marine - assistante pour l'enseignement de Construction en Master 2, ENSA Paris-Belleville

→ **2022** Création de l'agence Fréquence Architecture

Notre vision partagée d'une architecture au service de l'usage, notre plaisir commun dans le dessin et notre volonté à révéler le potentiel du déjà-là, nous a conduit à créer Fréquence Architecture.

Les premières commandes qui nous sont confiées traitent principalement de réhabilitation et de transformation. Notre méthodologie de travail consiste en une analyse rationnelle des existants : apports en lumière naturelle et en air, ressources à disposition, potentiels à révéler. Nous cherchons ensuite à identifier les besoins et l'atmosphère singulière du site par la discussion avec les usagers, le reportage photographique et le croquis. C'est en créant ces dialogues avec le lieu et l'humain que nous envisageons l'essence de notre architecture et la qualité environnementale de nos projets.

Charlotte, Lise et Marine
(Fréquence Architecture)

1

2

3

1. Extension du moulin de Kerambellec, Guimaëc (29), chantier en cours - perspective © Fréquence Architecture

2. Extension du moulin de Kerambellec, Guimaëc (29) - relevés sur site © Fréquence Architecture

3. Réunion de conception à nos bureaux, Montreuil (93) © Fréquence Architecture

Nous pensons que l'architecture est un engagement dans le temps long où l'acte de construire n'est plus seulement une finalité mais bien un processus partagé propice à l'expérimentation.

© Damien Boisson-Berçu

Étienne et Pierre-Alain

(Barre Bouchetard Architecture | B2A)

Étienne Barre et Pierre-Alain Bouchetard

→ **2015** Diplômés en ingénierie et architecture, ESTP - ENSA Paris-La Villette / diplôme commun reçu avec les félicitations du jury

→ **2015** Emplois chez Dietmar Feichtinger Architectes

→ **2017** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2018** Création de l'agence Barre Bouchetard Architecture | B2A

→ **2019** Étienne, maître de conférences associé, ENSA Clermont-Ferrand

→ **2020** Pierre-Alain, enseignant, ENSA Paris-Malaquais

→ **2022** Élections au Conseil d'administration de l'association AAIIA

1

2

3

4

1. Lycée International de Palaiseau © TShimmura

2,3. Réhabilitation d'un atelier, Paris © MVerret

4. Maison à Dijon © MVerret

Les projets que nous développons à l'agence s'appuient sur une culture commune de la construction et une lecture précise du territoire. Ce travail sur l'articulation entre les éléments et registres constructifs questionne directement les ressources et savoir-faire à disposition. L'ambition architecturale est ainsi sans cesse confrontée à la réalité technique pour enrichir le projet. L'hypothèse sous-jacente est que le réel apparaît comme une condition de la poésie, et que l'architecture fait coïncider des notions de spatialités et d'ingénierie. Par ailleurs, la structure d'un projet, prise comme cadre au développement de celui-ci, devient un élément tangible qui, une fois posé de façon cohérente, permet de questionner les autres champs de décision. Nous considérons la structure comme une opportunité et un liant qui permet des expérimentations spatiales, typologiques et architecturales.

© Damien Boisson-Berçu

> Nous pensons que l'architecte a le pouvoir de révéler des lieux endormis.

Axel et Gabriel
(COVE Architectes)

Axel Cornu et Gabriel Verret

→ **2015** Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette / projet de fin d'études (PFE) commun

→ **2016** HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2017** Réalisation de nos premiers projets de rénovation intérieure

→ **2018** Création de surélévation

→ **2021** Premières participations à des concours publics

À Paris où le foncier est rare, notre pratique s'est d'abord orientée vers la rénovation intérieure.

Ces premières réalisations n'avaient pas l'ambition de transformer l'édifice qui les accueille, mais de sublimer l'existant. L'attention portée au site, à son histoire, à ses usages et à ses habitants a ainsi marqué nos travaux à mesure que leur échelle augmentait.

Ce même souci du lieu nous guide encore dans le choix des ressources mobilisées. Au-delà de l'enjeu écologique, l'utilisation de matériaux biosourcés, locaux ou de réemploi offre l'opportunité d'accompagner la transformation d'un lieu dans le respect de son caractère propre.

Mettre en œuvre ces matériaux demande enfin des savoir-faire parfois inédits, souvent oubliés. C'est pourquoi l'artisan occupe une place centrale dans notre processus de conception. Nous pensons que solliciter en amont sa maîtrise de l'acte de construire donne à tout projet les moyens de satisfaire aux attentes qu'il suscite.

1

2

3

4

1. Saclay - Concours pour une résidence universitaire en collaboration avec l'agence VLAU © Vincent Lavergne Architecture Urbanisme

2. Chamboirat - Rénovation écologique d'un ancien corps de ferme © Cove Architectes

3. Michel-Ange - Surélévation d'un immeuble parisien © Olivier Sabatier

4. Conception de mobiliers sur-mesure en Alsace avec les agenceurs-ébénistes de Reinhardt © Olivier Sabatier

Frédéric, Guillaume et Julia (Alt)

© Vinciane Lebrun

1

Sur un clavier alphanumérique, la touche Alt est la touche modificatrice de fonctions. Son utilisation en complément d'une autre permet d'accéder à de nouvelles fonctionnalités.

Associés depuis 2018 au sein de l'agence Alt, nous cherchons pour chaque mission qui nous sont confiées à transformer les situations existantes en situations alternatives. Le décalage du regard que nous portons sur les territoires où nous intervenons nous permet de mettre en lumière des potentiels devenus invisibles mais bien présents sur les sites. À l'image du projet Air des Carrières mené avec le Pavillon de l'Arsenal ou le projet de désimperméabilisassions de la rue Paul Bert à Rosny-sous-Bois, nous décelons parmi les contextes des ressources cachées que nous mettons au service du bien commun - attitude qui semble nécessaire aujourd'hui dans un contexte d'essoufflement des modèles existants où faire avec tend à devenir la norme.

Pour nous, être architecte et urbaniste aujourd'hui c'est trouver des alternatives pour faire autrement : faire avec les ressources présentes sur place, faire avec les usagers, faire avec le contexte politique et s'il le faut : faire sans construire !

Frédéric Blaise, Guillaume Duranel et Julia Lenoir

→ **2006** Frédéric - Diplôme d'architecture d'intérieur

→ **2009** Julia - Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

→ **2010** Julia - Master en Stratégie territoriale et politiques publiques (option de développement durable), IUP
Guillaume - Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

→ **2012** Frédéric - Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Nantes

→ **2015** Europan 13, projet mentionné

→ **2017** Frédéric - HMONP, ENSA Paris-La Villette
Europan 14, projet lauréat

→ **2018** Création de l'agence Alt

Projet Air des Carrières lauréat de FAIRE 2018, Pavillon de l'Arsenal

→ **2019** Guillaume - HMONP et Doctorat en architecture et urbanisme, ENSA Paris-La Villette

→ **2020** Lauréat de l'incubateur d'entreprise Échelle Un, École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est

→ **2021** Julia - HMONP, ENSA Paris-La Villette

Lauréat du Partenariat d'Innovation Toit Temporaire Urbain

2

3

4

1. Extension de l'école Marie Laurencin à Gonesse, construction hors site en bois © Guillaume Guerin

2. Programme Toit Temporaire Urbain. Centre d'hébergement d'urgence déplaçable entièrement en bois. Projet Lauréat de l'AMI Engagé pour la qualité du logement demain. Perspective © Arthur Vallerault

3. Programmation et aménagement des cours de la résidence Paul Bert et de la rue Paul Bert à Rosny-sous-Bois © Sarah Cantaloube

4. Air des Carrières. Banc rafraichissant utilisant l'air naturellement rafraichi dans les carrières Parisienne. Projet Faire 2018 du Pavillon de l'Arsenal © Mario Simon Lafleur

© Maïté Baldi / Hans Lucas

Élise, Louise, Charlotte et Marie (Atelier Aïno)

> Nous cherchons à réconcilier l'habitant et le bâti par une approche sociale et environnementale.

Élise Giordano, Charlotte Lovera, Louise Dubois et Marie Allafort

→ **2011** Rencontre d'Élise, Charlotte et Louise à Helsinki, en mobilité à l'étranger / Erasmus à l'Université Aalto, Helsinki, Finlande

→ **2013** Élise - Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-La Villette

Charlotte - Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Paris-Malaquais

Louise - Diplôme en Design textile et matière, ENSAD

→ **2014** Élise et Charlotte - HMONP, ENSA Paris-La Villette

→ **2016** Inscription à l'Ordre des architectes

Création de l'Atelier Aïno

→ **2017** Projet « manifeste » Maison La Francis-André, expérimentation concrète avec un chantier participatif

→ **2018** Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP), prix décerné par le ministère de la Culture

→ **2022** Marie, diplômée de l'ENSA Lyon et architecte HMONP, rejoint l'Atelier Aïno comme associée

Projet R&D sur les briques de terre crue entre ornement et performance, lauréat de FAIRE 2021, soutenu par le Pavillon de l'Arsenal et la Biennale de Versailles

1

Engagées dans l'économie circulaire, nous favorisons la réhabilitation plutôt que la démolition pour nous appuyer sur l'existant et éviter les déchets. Les éléments présents sont réemployés ou transformés sur le site en de nouveaux matériaux, mémoire du lieu en évolution. Nous intégrons dès que possible des matériaux biosourcés, en favorisant les filières courtes. L'approche sociale est abordée par le biais de la concertation et la participation, pour modeler le projet avec ses acteurs.

Sous la forme d'une société coopérative et participative (SCOP), nous nous insérons dans l'économie sociale et solidaire et participons à plusieurs groupes de travail pour faire avancer la construction durable en Région Sud.

L'équipe est composée aujourd'hui d'architectes et de designers, marquant un intérêt pour la pluridisciplinarité.

Nos bureaux sont installés à Coco Velten (Marseille), un projet d'occupation temporaire porté par Yes We Camp, Plateau Urbain et le Groupe Sos.

1. Réhabilitation de sept immeubles en cœur de ville et extension pour deux logements à Septèmes-les-Vallons (13) © DR

Exposition conçue et produite par l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette en collaboration avec le laboratoire de recherche LET-LAVUE et le réseau RAMAU dans le cadre de LA VILLETTE PRO, mobilisant étudiants, enseignants et alumni de l'ENSAPLV, ainsi que des partenaires comme l'association Passerelle V et le Conseil régional de l'Ordre des architectes en Île-de-France, réunis au sein du groupe de travail La Villette Pro.

15 janvier au 10 février 2024

Commissariat

Véronique Biau, architecte-urbaniste en chef de l'État, chercheuse au LET-LAVUE

Margotte Lamouroux, architecte DE, maîtresse de conférences associée et coordination pédagogique de la formation à l'HMONP à l'ENSAPLV

Élise Macaire, docteure en architecture, maîtresse de conférences à l'ENSAPLV, chercheuse au LET-LAVUE

Minna Nordström, architecte DPLG, maîtresse de conférences et coordination pédagogique de la formation à l'HMONP à l'ENSAPLV, chercheuse au LET-LAVUE

Coordination générale de La Villette Pro

Vincentella de Comarmond, directrice adjointe

GT La Villette Pro animé par

Charlotte Aristide, chargée d'études - développement du projet La Villette Pro

Assistance au commissariat, production et communication

Jutta Nachbauer, cheffe du service de la communication et de la valorisation

Élise Combescot, chargée de communication et des événements

Fanny Desjonquères, monitrice

Céleste Berthier et Julie Bimet, montage d'exposition

Graphisme

Atelier Beau/Voir

Réalisation du dispositif scénographique

Imprimerie Dupon

Diplômés et habilités de l'ENSAPLV et leurs associés présentés

Romarick Atoke (Global Archiconsult) – Étienne Barre et Pierre-Alain Bouchetard (Barre Bouchetard Architecture|B2A) – Khader Berrekla (Ville de Goussainville) – Frédéric Blaise, Guillaume Duranel et Julia Lenoir (ALT) – Maxime Bon (Maxime Bon Architecte) – Nathalie Bonnevide (Filigrane programmation) – Justine Bourgeois (CAUE de Seine-Saint-Denis) – Anna-Laura Bourguignon – Mathieu Boustany, Benoist Desfonds, Élida Mosquera, Jérôme Picard et Gilles Guyot (LOCAL) – Nabiha Briki (Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis) – Clothilde Buisson, Elia Monsonis, Clara Piolatto et Gwenaëlle Rivière (FAIRE AVEC Architecture) – Judith Busson et François Cattoni (Figura) – Anne-Caroline Chamoux (ministère des Armées) – Axel Cornu et Gabriel Verret (COVE Architectes) – Julie Démoulins (OVATION Architecture) – Maxime Durif (Maxime Durif Architecte) – Deborah Feldman et Baptiste Potier (127af) – Mohamed Gholam (Association Le Nouveau Programme) – Élise Giordano, Charlotte Lovera, Louise Dubois et Marie Allafort (Atelier Aïno) – Boris Jolliet et Alexandra Febvre (AFBJ Architecture & Patrimoine) – Boris Juillard, Céline Tcherkassky, Clément Aquilina, Hélène Bucher, Jérôme Vatère, Lise Marche et Sarah Malnoury (LAO) – Alexia Pauly et Clotilde Maréchal (Atelier APCM) – Joomin Kim et Seungbok Jeong (RE:TMUS Architects) – Charlotte de La Hosseraye, Lise Rougé Raoult et Marine Collignon (Fréquence Architecture) – Dimitri Messu (École nationale supérieure d'architecture Toulouse) – Quentin Pichon, Margaux Pétillon et Baptiste Chauvet-Rondreux (CAN Ingénieurs Architectes) – Romain Robinet (Association A-Cube) – Fabien Salhen, Jean-Baptiste François, Rémi Chaudagne, Phong Viret, Rajh Sevagamy et Joris Bengounia (Collectif Parenthèse) – Anaïs Touboulic – Jean-Jacques Yervant et Frédérique Allard (Friche Atelier)

Les commissaires remercient la direction et le service de la communication de l'école, l'ensemble des contributeurs, l'Atelier Beau/Voir ainsi que les partenaires de La Villette Pro (CROAIF et Passerelle V).

L'exposition a bénéficié du soutien du ministère de la Culture

La Villette Pro bénéficie du soutien de Culture Pro. Créé en 2015 par le ministère de la Culture à la suite des Assises de la jeune création, l'appel à manifestation d'intérêt Culture Pro a pour objectif d'accompagner les étudiants et les jeunes diplômés de l'enseignement supérieur Culture dans leur insertion professionnelle.

La Villette Pro est également soutenue par le projet ConfluencES, dont la COMUE HESAM Université à laquelle appartient l'ENSAPLV est lauréate dans le cadre de l'appel à projets « ExcellencES » (ANR France 2030).

Autour de l'exposition

Table-ronde « Devenir architectes »
Vendredi 2 février 2024, 16h30 à 18h30 – Amphi 302

Une table-ronde réunit des anciens étudiants de l'ENSA Paris-La Villette dont la trajectoire professionnelle a fait l'objet d'un portrait dans le cadre de l'exposition « Trajectoires / Devenir architectes ». Ils sont invités à témoigner de leurs diverses activités en précisant en quoi l'identité pédagogique de l'école a joué un rôle dans leur orientation professionnelle, comment est né leur choix de pratique dans le champ de l'architecture, comment ils ont été accompagnés dans cette trajectoire, quels outils et enseignements pourraient mieux aider à se lancer dans ces activités professionnelles.

Publication

Diagnostic produit par un consortium des ENSA(P) piloté par l'ENSA Paris-La Villette dans le cadre de l'AMI « Compétences et métiers d'avenir » de la filière Architecture, répondant aux objectifs du programme France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts :
Partie 1, État des lieux de la filière architecture, chapitre 2 - Les pratiques « atypiques » des architectes, étude produite par le Réseau RAMAU

← Télécharger la publication

La Villette Pro

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

ensa paris la villette

HESAM
UNIVERSITÉ

LET

ORDRE DES ARCHITECTES Île-de-France