

# ENSA PLV

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022



ensa paris la villette





**RAPPORT D'ACTIVITÉ**  
**2022**



L'année 2022 fut une année de retour au fonctionnement normal après deux années difficiles marquées par la crise sanitaire et la distanciation physique. Elle fut donc l'année du retour au vivre ensemble, à la convivialité, au partage, aux activités hors les murs et internationales ainsi qu'une année de la nouveauté et des renouvellements.

Année de la nouveauté, elle fut marquée par la signature, en janvier, du premier contrat pluriannuel de l'établissement qui lie l'ENSAPLV et sa tutelle par des objectifs partagés à atteindre en 2024. Cette nouveauté procède par ailleurs de la création de cimaises d'exposition permettant aux équipes pédagogiques d'exposer les travaux des étudiants au profit de leur valorisation auprès des communautés de l'école. Elle provient en outre de l'inauguration de nouveaux locaux qui, à l'issue de plus de trois ans d'efforts intenses et soutenus, permettent enfin à nos communautés de bénéficier d'espaces d'accueil agréables et confortables, en complément du site principal de Flandre, le temps d'une relocalisation globale de l'établissement. Elle fut enfin nourrie par l'engagement de l'école dans de nouveaux projets financés par l'État, d'ampleur nationale, qui participeront du développement de nouvelles activités et de la valorisation des travaux des équipes de l'école. On peut ici citer l'implication de six équipes de chercheurs appartenant à AMP, au GERPHAU, au LET et à la chaire Le Logement demain, dans les projets de l'appel à manifestation d'intérêt « Engagés pour la qualité du logement demain », l'implication de chercheurs du LET dans un projet lauréat de l'appel à manifestation d'intérêt « CulturePro » piloté par la directrice adjointe, l'implication d'équipes pédagogiques, de la chaire EFF&T, du secrétaire général et de la directrice dans le projet ARCHI-FOLIES 2024 piloté par le ministère de la Culture pour les vingt ENSA de France et l'implication du réseau RAMAU dans le projet de l'appel à manifestation d'intérêt « Compétences et métiers d'avenir » de France 2030 piloté par la directrice pour l'ensemble des 20 ENSA et l'observatoire de l'économie de l'architecture.

Année des renouvellements, elle fut marquée par le renouvellement du mandat de la directrice ainsi que par celui des membres des différentes instances de l'école (CA, CPS, CSA). La présidente du CA, Anne D'Orazio a ainsi laissé sa place à Thomas Elefthériou, le président du CPS et de la CFVE, Philippe Dehan, à Philippe Chavanes et la présidente de la CR et vice-présidente du CPS, Catherine Maumi, à François Guéna. Ce rapport d'activité est pour moi l'occasion de remercier sincèrement ces anciens présidents et vice-présidente pour leurs investissements et la qualité de leurs travaux et de nos échanges ainsi que nos nouveaux présidents et vice-présidents pour leurs engagements. Mes remerciements s'adressent par ailleurs à tous les membres de ces instances qui se sont pleinement investis tout au long de leur mandat sans oublier ceux des CT et CHSCT. Mes félicitations aux nouveaux membres de ces instances accompagnent mes remerciements et tous mes souhaits de collaborations conviviales.

Cette année 2022 a également été une année d'investissement et de reconnaissance de la qualité de nos communautés. Ainsi cinq étudiants ont participé au programme PÉPITE HESAM, deux étudiants ont participé à la deuxième édition du concours Outdoor organisé par Gypass en partenariat avec Architecture À Vivre, deux étudiants ont été primés pour leurs mémoires par la Maison de l'architecture d'Île-de-France, dix-sept doctorants ont soutenu leur thèse, nos chercheurs ont été les auteurs de plus de soixante-six publications et les éditions de la Villette ont reçu deux prix.

Indépendamment de ces distinctions et de ces particularités, l'école a poursuivi le développement de ses diverses activités en ouvrant la deuxième année de son Bachelor en sciences et ingénierie spécialité maquette numérique pour le BTP, en collaboration avec le CESI, en organisant de nombreuses expositions et conférences et divers colloques, en poursuivant le développement de son plan Santé et vie étudiante et de son plan d'éducation artistique et culturelle, en soutenant les activités toujours aussi riches de la Villette étudiante, en luttant contre les violences sexistes et sexuelles, en remettant en place le séminaire de rentrée des enseignants et agents administratifs, en adaptant ses activités pédagogiques et de recherche aux enjeux actuels et en poursuivant son plan d'investissement immobilier.

Ces activités se sont déployées dans le cadre de notre appartenance à HESAM Université et de l'actualité nationale du service ministériel en charge de l'architecture dont je rappellerai ici quelques éléments : la publication du rapport sur « les conditions de l'enseignement et le déroulement de la formation dans les écoles nationales supérieures d'architecture » en décembre 2021, la publication d'un « Plan d'action national 2022-2027 visant à améliorer le bien-être et la santé des étudiants en architecture » en décembre 2021, la création, en novembre 2021 de l'observatoire de l'économie de l'architecture.

Ce rapport témoigne donc des divers faits marquants qui ont rythmé cette année et qui confirment la dynamique permanente qui constitue l'identité de l'ENSAPLV. Cette dynamique est l'œuvre de tous et notamment des acteurs de nos services, de nos enseignants, étudiants et personnalités extérieures qui ensemble font la qualité de notre école.

Merci donc à tous pour votre investissement et votre confiance et bonne lecture à chacun !





## Préface à quatre mains

d'**ANNE D'ORAZIO** présidente du Conseil d'administration de 2018 à 2022

et **THOMAS ELEFTÉRIOU** président du Conseil d'administration depuis le 11 octobre 2022

Après 18 mois d'activité en mode dégradé, la nouvelle normalité post-covid ne ressemble en rien à ce que nos communautés étudiantes, enseignantes et administratives, ont connu auparavant. La généralisation du télétravail a construit de nouveaux rapports, de nouvelles manières d'échanger et l'urgence de réinventer des formes d'être ensemble s'est faite toujours plus grande.

Cette année 2022 est placée sous le signe du renouveau tant dans nos moyens que dans nos projets.

Dès ces premiers jours, le Conseil d'administration se mobilise et émet un avis très favorable à la demande de renouvellement de mandat de direction accordé à Caroline Lecourtois. Dans le même temps, il entame une nouvelle étape dans le projet immobilier de desserrement en résiliant les baux des locaux de Jaurès et de Cambrai. Les équipes prennent alors possession du nouvel espace « des Ardennes » qui sur plus de 3000 m<sup>2</sup> permet des conditions dignes d'exercice pour les six unités de recherche, le service informatique et libre-service numérique ; par ailleurs, sont créées cinq nouvelles salles de cours et une grande salle de séminaire principalement dédiée aux soutenances de thèses, aux colloques et à la vie des instances. L'ouverture de ces lieux aux étudiants se concrétise à la rentrée du deuxième semestre et pour la première fois depuis 1978, l'ENSA Paris-La Villette bénéficie, ici, de locaux conformes aux attentes d'un établissement d'enseignement supérieur et de recherche.

Ce desserrement est une première victoire dans la difficile aventure immobilière de notre école. Ces locaux, certes nécessaires, ne sont pour autant pas suffisants comme nous avons pu le rappeler à Jean-François Hebert, directeur général des patrimoines et de l'architecture ainsi qu'à Aurélie Cousi, directrice chargée de l'architecture, adjointe au DGPA, et à ses services, le 25 mai 2022 lors de l'inauguration.

Nous saluons tous ceux qui ont rendu possible cette opération immobilière qui loin de clore un dossier ouvre une nouvelle page dans notre stratégie globale et nous permet de nous projeter à l'horizon 2030. Cette annexe « des Ardennes » n'est que la première marche d'un projet plus ambitieux, plus généreux pour notre école et pour l'enseignement de l'architecture. Notre implantation dans le Nord-Est parisien façonne notre identité et notre singularité. Dessiner le futur de la Villette pour 2030, c'est l'inscrire durablement dans les mutations de ce territoire métropolitain. C'est à ce titre que notre Conseil d'administration poursuit ses échanges avec les élus de la Seine-Saint-Denis et plus spécifiquement ceux d'Est Ensemble.

Le renouveau de notre projet d'établissement passe aussi par la signature du premier Contrat pluriannuel avec le ministère de la Culture. Véritable feuille de route pour nos instances, il détaille nos ambitions à court et moyen terme. Élaboré sous la houlette de Vincentella de Comarmond, directrice adjointe de l'école, il est le fruit d'une large mobilisation de nos services administratifs, et nous voulons ici saluer leur engagement dans la manière de servir, malgré des conditions souvent difficiles dans l'exécution de leurs tâches.

Ce projet d'établissement ne serait rien sans la nécessaire attention aux conditions d'études et de vie de nos étudiants. Dès publication par le Ministère d'un plan d'action pour améliorer le bien-être et la santé des étudiants, notre Conseil s'est attelé à son déploiement, a conforté les dispositifs d'aide d'urgence du FAUVE et a veillé à la planification des actions financées par la CVEC. Par ailleurs, notre instance a validé l'accueil en urgence d'étudiants provenant d'Ukraine en les exonérant des droits d'inscription.

Le renouvellement fut aussi celui de nos instances, au terme d'un premier mandat de quatre ans suite à la réforme de 2018 modifiant la gouvernance de nos établissements. Un nouveau Conseil d'administration a été élu en juin et installé en octobre, précédant ainsi le renouvellement du Conseil Pédagogique et Scientifique (CFVE et CR) en novembre.

Ce grand moment démocratique signe l'engagement de chacun, enseignants, administratifs, étudiants et personnalités extérieures, en faveur de notre établissement. Nous tenons à vous remercier chaleureusement de votre investissement pour la bonne marche de notre école.

À l'occasion des élections du Conseil d'administration, en tant qu'enseignants, nous avons souhaité bâtir une liste collective, rassemblant enseignants et chercheurs de différents champs, fondée sur le principe démocratique de représentation de l'établissement.

Nous avons souhaité poursuivre le travail accompli lors du mandat précédent, mené avec engagement et dévouement par Anne D'Orazio, et rappeler notamment la nécessité de faire aboutir le projet de relocalisation de l'école, d'affirmer la vocation de l'ENSAPLV à être une grande école pour tous, d'assurer le débat démocratique et la participation de tous à ses orientations.

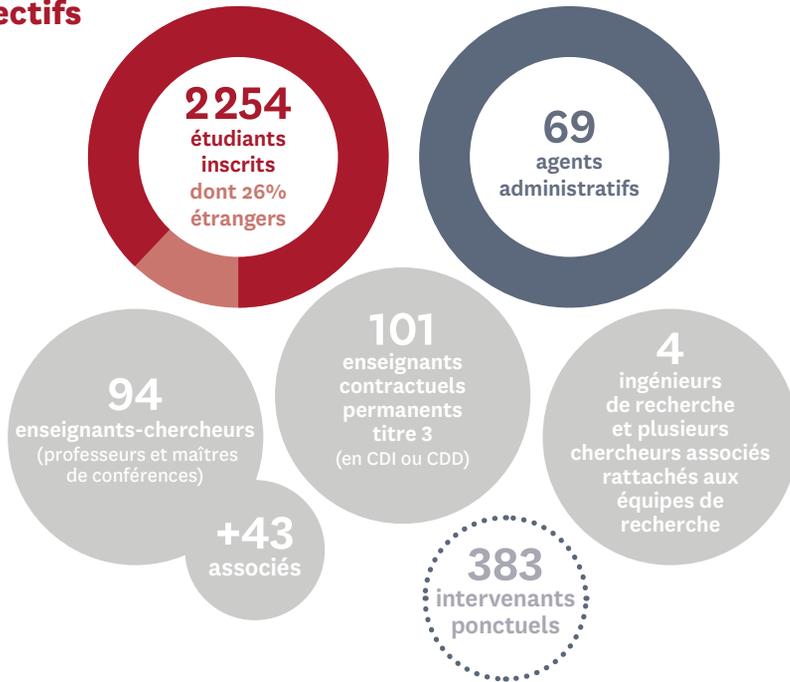
Pour cela, il nous faut renforcer la participation de l'ENSAPLV aux communautés universitaires tant nationales qu'internationales, exiger les moyens indispensables à sa bonne administration et enfin, garantir le bon fonctionnement des instances comme de l'établissement.

Des engagements comme boussole pour orienter nos décisions dans les années à venir.



# L'école en quelques chiffres

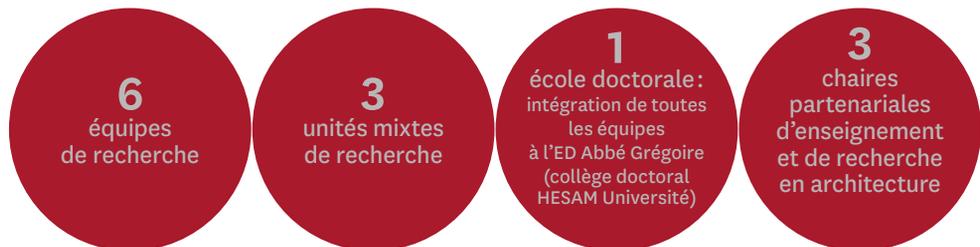
## \_ Effectifs



## \_ Relations internationales



## \_ Recherche



## \_ Une ComUE : HESAM Université

# **SOMMAIRE**

<b>_ HESAM Université</b>	<b>6</b>
<b>1_ MOMENT FORTS</b>	<b>9</b>
<b>2_ ÉTUDIER</b>	<b>15</b>
La stratégie de formation de l'ENSAPLV	16
Le parcours initial (licence-master)	18
Des formations spécialisées	20
Les formations en post-master	21
La formation continue	22
<b>3_ SE DOCUMENTER, FABRIQUER, CRÉER</b>	<b>25</b>
Le pôle médiathèque	26
Le pôle image	27
L'atelier maquettes	28
L'atelier numérique	29
<b>4_ S'OUVRIRE À L'INTERNATIONAL</b>	<b>31</b>
L'international au cœur de la pédagogie	32
Le comité de pilotage Relations internationales	32
Les workshops et ateliers à l'international	33
Programme Erasmus+ 2021-2027	35
Les mobilités	40
<b>5_ PRODUIRE DES CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES</b>	<b>45</b>
La vie scientifique à l'ENSAPLV : recherche et expertise	47
Faits marquants	50
<b>6_ VIVRE L'ÉCOLE</b>	<b>61</b>
La vie associative	62
L'engagement étudiant	64
Santé et vie étudiante	65
<b>7_ VALORISER</b>	<b>67</b>
Communication et valorisation	68
Éducation artistique et culturelle et partenariats culturels	74
<b>8_ ÉDITER</b>	<b>77</b>
<b>9_ FINANCER, ORGANISER, SOUTENIR</b>	<b>81</b>
Ressources financières	82
Ressources humaines	84
Moyens juridiques	86
Moyens logistiques et bâtiments	86
Moyens informatiques	87
<b>10_ GOUVERNER, ENCADRER, ACCOMPAGNER</b>	<b>89</b>
La gouvernance à l'ENSAPLV	90
La vie des instances	91
La direction	95
L'équipe administrative	96
L'équipe pédagogique	98

# HESAM Université

L'ENSAPLV fait partie des membres fondateurs d'HESAM Université, créée en 2010. Cette Communauté d'Universités et d'Établissements rassemble plusieurs universités et établissements prestigieux. Cette synergie permet de concevoir de nouvelles formations à des métiers des domaines de la construction, proches de l'architecture, de l'urbanisme, du patrimoine, de l'ergonomie, du management et du design. Ces formations diplômantes se déploient sous différentes formes et à différents niveaux et ont donné lieu à des formations doctorales dans lesquelles l'architecture tient une place essentielle.



## Les membres d'HESAM Université

Arts et Métiers (ENSAM)  
CESI  
Conservatoire national des arts et métiers (CNAM)  
École Boulle  
École Duperré  
École Estienne  
École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA)  
École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette (ENSAPLV)  
Institut français de la mode

## Les membres affiliés

Centre de formation des journalistes (CFJ)  
Fondation nationale entreprise et performance (FNEP)  
France Clusters  
Les Compagnons du Devoir et du Tour de France  
Paris School of Business

## PÉPITE HESAM Entreprendre

L'ENSAPLV est membre du Pépité HESAM Entreprendre depuis sa création et participe de ce fait à son programme d'actions de sensibilisation et d'accompagnement. En matière de sensibilisation, les étudiants de Master 1 ont pu accéder à une présentation du PÉPITE HESAM Entreprendre lors des semaines pédagogiques en septembre 2022. Dix étudiants de l'établissement ont également participé à la 3<sup>e</sup> édition du module d'initiation *#Teste ton potentiel entrepreneurial* organisée en mode hybride au printemps 2022. En matière d'accompagnement, cinq étudiants de l'établissement ont bénéficié du statut étudiant entrepreneur (S2E) et de l'offre d'accompagnement du Pépité HESAM Entreprendre en 2021-2022. Ils ont notamment eu accès à des ateliers thématiques et à des séances de mentorat collectif.

Un étudiant entrepreneur, issu de l'école, a rejoint de novembre 2021 à avril 2022 la promotion 9 du programme Pépité Startup IDF à Station F, cofinancé par la Région Île-de-France pour accélérer son projet. Dans le cadre du programme Pépité HESAM Booster, cofinancé par la Région IDF et le Pépité, un étudiant entrepreneur issu de l'école a bénéficié d'un levier financier de 2 000 euros pour affiner sa preuve de concept. Deux étudiants entrepreneurs diplômés de l'ENSAPLV ont été sélectionnés pour concourir au jury régional de la 2<sup>e</sup> édition du concours Zeugma, cofinancé par BPI et la Région IDF et organisé au printemps 2022 par les huit PÉPITE IDF. Deux autres étudiants entrepreneurs ont également déposé leur candidature pour le Prix Pépité 2022.

Enfin, en tant que membre, l'établissement a activement participé aux instances de gouvernance de celui-ci (comité de pilotage, comité d'attribution du S2E, jury Prix Pépité).

## Centre Michel Serres

Le Centre Michel Serres, créé par HESAM Université, forme des apprenants de niveau Master et Post-Master à l'interdisciplinarité et à l'innovation globale.

### Le Post-Master Michel Serres

Le Post-Master Michel Serres est accessible à toute personne détentrice d'un master ou d'un diplôme conférant le grade de master ou d'un diplôme étranger équivalent. L'objectif est d'initier les étudiants sur une année à la problématique de l'innovation au sein d'entreprises, d'organisations privées ou publiques en devenant de véritables acteurs du changement. À noter : les stagiaires ont été accompagnés tout le long de l'année par quatre enseignants de l'ENSAPLV dans le cadre d'une réponse à un appel d'offres de la Ville de Paris intitulé « Paris 2050 ».

### Perspectives 2023

À la rentrée 2023, le Master Prospective, Innovation, Disruption - MIES P3 Centre Michel Serres proposera aux étudiants de Master 2 un cursus d'une année leur permettant de devenir des chargés de projet innovation, des activateurs d'espace innovation auprès d'incubateurs et de tiers-lieux, des facilitateurs de projet auprès d'organisations publiques ou d'entreprises pour répondre aux défis contemporains (transition énergétique, mobilités douces, dynamiques territoriales, compétitivité des entreprises, nouvelles formes de travail...).

## Programme HESAM 2030 – *Construisons nos métiers !*

« HESAM 2030 - Construisons nos Métiers ! » a été lauréat en 2018 de l'appel à projets « Nouveaux cursus à l'université » du PIA 3. Le programme valorise le développement de formation initiale et de formation professionnelle, avec une priorité accordée aux bacheliers professionnels et technologiques. Dans ce cadre, en partenariat avec l'ENSAPLV, le Bachelor en sciences et en ingénierie spécialité BTP (BIM) a été initié en 2021. D'autres NCU sont en cours de développement.

## Champ thématique de recherche interdisciplinaire HESAM Université « Arts, Création, Conception et Patrimoine »

Le champ ACCP est un espace dans lequel les différentes disciplines cohabitent et se rencontrent pour faire émerger de nouvelles collaborations. Dans ce cadre, le laboratoire LAA, dont Manola Antonioli est la référente pour l'ENSAPLV, coordonne l'axe thématique n°2 « Design & innovation sociale, politiques publiques, société inclusive ». Ce champ étudie en particulier les liens entre la culture, la transmission des savoir-faire, la mémoire, les savoirs et la construction de la valeur.



# 1\_ MOMENTS FORTS



# Moments forts



1 2

## janvier

### **\_Signature du contrat pluriannuel d'établissement 2021-2024 entre le ministère de la Culture et l'ENSAPLV**

① De gauche à droite : **Vincentella de Comarmond**, directrice adjointe de l'ENSAPLV ; **Aurélie Cousi**, directrice, adjointe au directeur général des patrimoines et de l'architecture, chargée de l'architecture au ministère de la Culture ; **Anne D'Orazio**, présidente du Conseil d'administration de l'ENSAPLV ; **Caroline Lecourtois**, directrice de l'ENSAPLV ; **Philipp Dehan**, président du Conseil pédagogique et scientifique et de la Commission des formations et de la vie étudiante de l'ENSAPLV ; **Catherine Maumi**, présidente de la Commission de la recherche et vice-présidente du Conseil pédagogique et scientifique ; **Frédéric Gaston**, sous-directeur de l'enseignement supérieur et de la recherche en architecture, direction générale des patrimoines et de l'architecture au ministère de la Culture.

Conformément au décret n° 2018-109 du 15 février 2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture, « ce contrat pluriannuel (conclu avec l'État) fixe les objectifs de performance de l'établissement au regard des missions assignées et des moyens dont il dispose et comporte notamment des stipulations relatives à la stratégie de l'établissement en matière d'offre de formations initiale et continue, de recherche et de gestion prévisionnelle des ressources humaines ». S'agissant du premier contrat de ce type signé entre la tutelle et une ENSA, la directrice de l'école, Caroline Lecourtois, a formulé le vœu « que ce contrat pluriannuel soit pour l'ENSAPLV et le ministère de la Culture, une des clefs de voûte d'une stratégie d'évolution de l'architecture et de ses établissements ».

## février

### **\_Reconduction de Caroline Lecourtois à la direction de l'école**

Par arrêté en date du 31 janvier 2022, la ministre de la Culture a renouvelé Caroline Lecourtois en qualité de directrice de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette pour un mandat de 3 ans à compter du 1<sup>er</sup> février 2022, après avis du Conseil d'administration.

## mars

### **\_L'ENSAPLV inaugure un nouveau dispositif d'exposition**

② Un nouveau dispositif scénographique a été installé dans l'atrium, l'un des cœurs de l'école. Constitué de cimaises en bois, il a été réalisé, à l'initiative de plusieurs enseignants, par des étudiants de l'école avec le collectif La Rue. Il permet la valorisation des travaux d'étudiants et une plus grande visibilité de la production de l'école. Des cimaises et tables accueillent désormais, durant toute l'année universitaire, les travaux d'étudiants réalisés dans les différents cours de projet de la L1 au M2. Les étudiants de première année ont inauguré le dispositif le 15 mars en exposant leurs documents et maquettes produits dans le cadre du cours d'initiation au projet d'architecture du pôle « Ouverture à l'architecture et à la ville », qu'ils ont suivi pendant le 1<sup>er</sup> semestre 2021-2022.



avril

### **\_Exposition «Séries horizontales, dessins d'un architecte»**

③ Cet événement a mis en lumière les dessins de Patrick Germe, architecte et ancien enseignant de l'ENSAPLV. Lors d'une conférence intitulée «L'architecture comme dessin», que Patrick Germe a donnée le 21 avril dans le cadre de l'exposition, il a présenté sa vision de la discipline : «S'il fallait associer l'art du dessin avec quelque chose de l'architecture, c'est avec l'art d'édifier lui-même qu'il faudrait le faire, trouvant çà et là, d'un dessin à l'autre, une lumière, une densité, une clarté distinctive, une continuité et une érosion du trait, une grandeur de quelque chose, une matière que partagent certains édifices. Envisagé ainsi, le dessin ne serait pas une représentation mais une expérience du regard, du toucher et du mouvement. Une sorte d'expérience *in vitro* de questions d'architecture.» Patrick Gemme nous a quittés quelques mois plus tard, le 23 décembre 2022.

mai

### **\_Une école, deux sites : Inauguration du site des Ardennes**

④ Le mercredi 25 mai, a été inauguré un nouveau site de l'ENSAPLV au 21-23 rue des Ardennes, dans le 19<sup>e</sup> arrondissement. L'installation d'une partie des services de l'école dans cet immeuble marque l'aboutissement du projet dit de «desserrement». Le projet a été porté par le COPIL Travaux et a vu le jour grâce au soutien de la tutelle. Il permet de bénéficier de m<sup>2</sup> complémentaires dans l'attente de la relocalisation de l'établissement. Cette opération immobilière a permis de réunir le pôle recherche et ses six équipes précédemment installés avenue Jean Jaurès ainsi que l'atelier numérique installé précédemment rue de Cambrai, et d'augmenter ainsi la capacité d'accueil des étudiants par la création de nouvelles salles de cours.

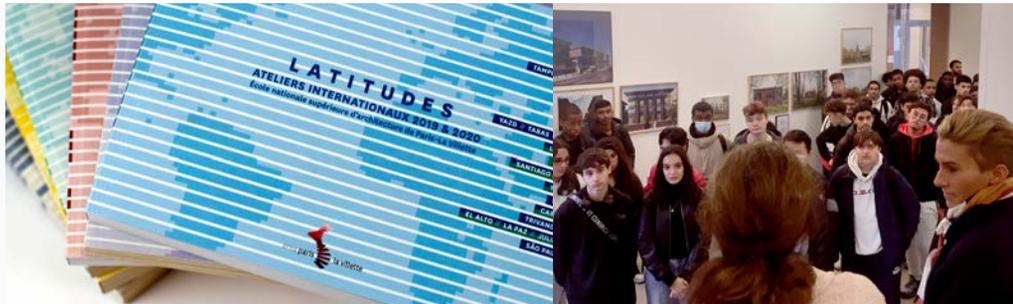
Les travaux de transformation des locaux tertiaires en locaux d'enseignement supérieur recevant du public ont été conduits par :

- Assistance à maîtrise d'ouvrage (AMO) : MESOP
- Maîtrise d'œuvre (MOE) : SHA Architectes (permis de construire), AKPA (travaux d'aménagement).

juin

### **\_Cycle de rencontres-débats «Les Forums Archi xx<sup>e</sup>»**

⑤ Le 10 juin, l'ENSAPLV a accueilli la dernière rencontre des Forums Archi xx<sup>e</sup>, organisés par six écoles d'architecture, en partenariat avec le BRAUP (ministère de la Culture). Ce cinquième forum, intitulé «La rénovation énergétique du "patrimoine" des maisons individuelles de la seconde partie du xx<sup>e</sup> siècle. Entre projet, recherche et enseignement», a été proposé par Yann Nussaume, professeur HDR à l'ENSAPLV (AMP) en collaboration avec l'ENSA de Bordeaux (GRESCCA), l'ENSA de Nantes (UMR AAU-CRENAU) et l'ENSA de Grenoble (UMR AAU-CRESSON). Il a abordé la transformation du pavillonnaire face aux évolutions sociales et aux enjeux environnementaux et la mise en œuvre d'une pédagogie sur la rénovation énergétique pour les ENSA dans le cadre du programme FEEBAT.



6 7

8

## juillet

### **Le projet La Vilette Pro, lauréat de l'appel à manifestation d'intérêt CulturePro du ministère de la Culture**

6 Logotype La Vilette Pro © Atelier Beau/Voir

*CulturePro* a pour objectif de soutenir les projets qui aident les étudiants et les jeunes diplômés de l'enseignement supérieur dans leur insertion professionnelle. *La Vilette Pro* propose un cercle d'échange sur les pratiques professionnelles mobilisant étudiants, enseignants, alumni et des partenaires comme le CROAIF et l'association Passerelle V.

Trois objectifs sont poursuivis : la création d'un réseau de diplômés, l'organisation de rencontres professionnelles et un pôle de recherche. Une première enquête est réalisée par Minna Nordström, Élise Macaire et Véronique Biau du laboratoire LET-LAVUE ; elle a notamment pour objectif de mieux comprendre les conditions d'insertion professionnelle des étudiants qui sortent du cursus de formation initiale. Une exposition et une table-ronde marqueront un des temps forts du projet en 2023.

## août

### **L'ENSAPLV, lauréate de la deuxième levée de l'appel à manifestation d'intérêt « Compétences et métiers d'avenir » (AMI-CMA)**

L'AMI-CMA est opéré conjointement par l'Agence nationale de la recherche et la Banque des Territoires pour le compte de l'État, dans le cadre de France 2030. Le projet CMA-ARCHI, dont l'ENSAPLV est pilote pour l'ensemble des ENSA et pour l'observatoire de l'économie de l'architecture a pour objectif de participer à la consolidation de la filière de l'architecture par une connaissance plus fine de ses métiers et des compétences qui y sont associées. Il s'agit de mieux cerner les besoins qualitatifs et quantitatifs dans ce domaine de compétences et de documenter l'adaptation de l'offre de formations au regard des transitions socio-économiques, technologiques et environnementales impactant le secteur depuis une vingtaine d'années. Le lancement du projet a eu lieu le 5 décembre 2022.

## septembre

### **Parution de Latitudes 2019 & 2020**

7 Ce numéro double de la collection présente les travaux réalisés dans 16 ateliers internationaux. Ces ateliers ont été organisés durant l'année 2019 et l'année 2020 dans le cadre de la coopération pédagogique entre l'ENSAPLV et des universités étrangères.



9 10

## octobre

### **L'ENSAPLV participe aux Journées nationales de l'architecture**

8 Dans le cadre des *Journées nationales de l'architecture*, l'ENSAPLV a participé à la cinquième édition de l'opération «Levez les yeux !», une initiative lancée par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, avec l'objectif de faire prendre conscience aux jeunes de leur cadre de vie. Partenaire du programme Égalité des Chances en école d'architecture de la Fondation Culture & Diversité, l'ENSAPLV a accueilli le vendredi 14 octobre 2022 deux classes de terminale du lycée polyvalent Lucie Aubrac à Pantin et deux classes du lycée Condorcet à Montreuil pour une visite de l'établissement. Sous la conduite d'étudiants de l'ENSAPLV, les élèves ont découvert l'atelier Maquettes, le pôle Image et l'atelier Volume de l'école et ont assisté à un cours de projet. Des rencontres avec des étudiants et enseignants ont donné lieu à la présentation des études d'architecture et des métiers de l'architecture et du cadre de vie, mais aussi à des échanges sur la vie étudiante.

## novembre

### **Top départ pour les Archi-Folies 2024**

9 La chaire partenariale Eff&T a co-organisé le 21 novembre dernier, avec les Grands Ateliers et l'EPPGHV, le premier workshop dans le cadre du projet *Archi-Folies 2024*, pour lequel les 20 ENSA(P) sont invitées à créer 20 pavillons éphémères dans le Parc de la Villette pour accueillir les fédérations sportives françaises lors des JO 2024. Cette journée a réuni des représentants étudiants et enseignants des 20 ENSA(P), des architectes-urbanistes et des représentants du ministère de la Culture, tous engagés dans cette grande aventure inédite. La réunion de travail a été suivie par le lancement officiel des *Archi-Folies 2024* par la ministre de la Culture Rima Abdul Malak, en présence de l'architecte Bernard Tschumi, des représentants du Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024 et des fédérations sportives françaises.

## décembre

### **Journée d'étude co-organisée par la chaire partenariale *Le logement demain* : «Quelle(s) qualité(s) pour le logement de demain? Regards croisés acteurs de l'habitat/chercheurs»**

10 Fruit d'une collaboration entre l'Europe des projets architecturaux et urbains (EPAU) et l'Union sociale pour l'habitat (USH), ce temps d'échange a permis de faire avancer la réflexion collective sur la conception, la production et la réhabilitation du logement de demain, autour de trois axes de questionnement : le logement abordable et l'innovation sociale, les modèles vertueux de la réhabilitation et la dimension inclusive de l'habitat ainsi que l'intégration des personnes vulnérables. La chaire *Le logement demain*, partenaire de la journée, a participé à l'approche évaluative de la démarche engagée par l'appel à manifestation d'intérêt EQLD, et a modéré certains des échanges de la journée.

# CONSTRUIRE POUR SE RECONSTRUIRE

COMBINAISON DES VICTIMES DE VIOLENCES VERS UN NOUVEAU DÉPART



- 113** logements sociaux
- 629** logements sociaux
- 1369** logements sociaux
- 17,8%** de logements sociaux
- 9,2** pour 1000

une structure pluri-fonction en réseau

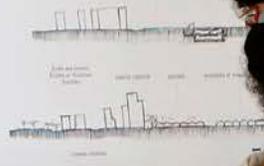


# UN PROGRAMME POUR CHAQUE ÉTAPE DE LA RECONSTRUCTION

UNE PRISE EN COMPTE GLOBALE, UN ACCOMPAGNEMENT COMPLET



inscrit dans une histoire industrielle



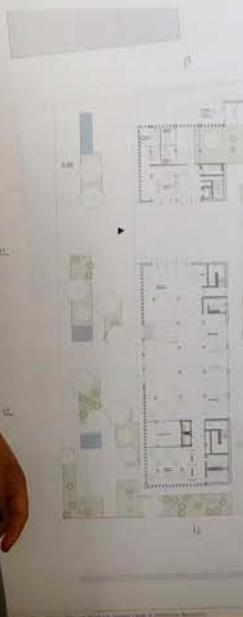
# UN SITE BÉNÉFICIAIRE D'UNE DYNAMIQUE SOCIALE

DANS UN QUARTIER EN PLEINE MUTATION

la rencontre de plusieurs usages

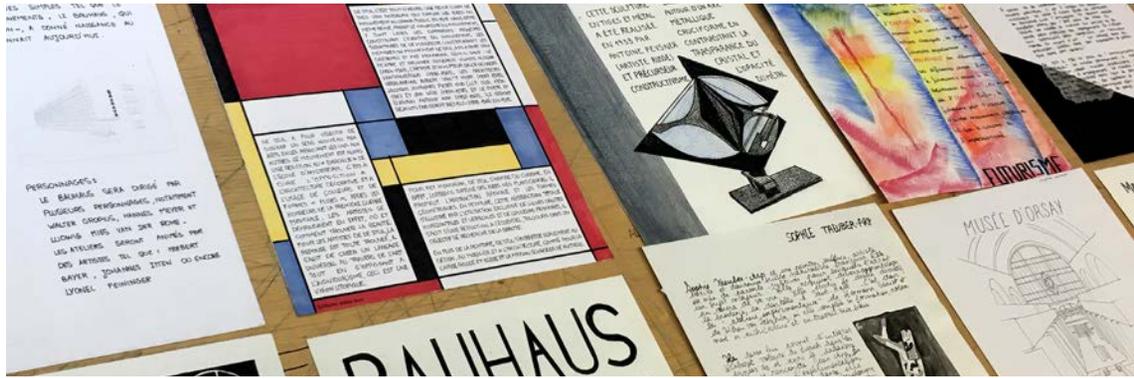


# UNE ARCHITECTURE INTROSPECTIVE POUR UN PROGRAMME S...



## 2\_ ÉTUDIER





# La stratégie de formation de l'ENSAPLV

L'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV) est la plus importante par le nombre de ses étudiants des 20 écoles d'architecture habilitées en France. Elle assume l'ensemble des missions dévolues aux écoles d'architecture, de la formation initiale à l'échange des savoirs et pratiques au sein de la communauté scientifique et culturelle internationale. C'est un établissement public à caractère administratif placé sous la cotutelle du ministère de la Culture et du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

## Une pédagogie ouverte

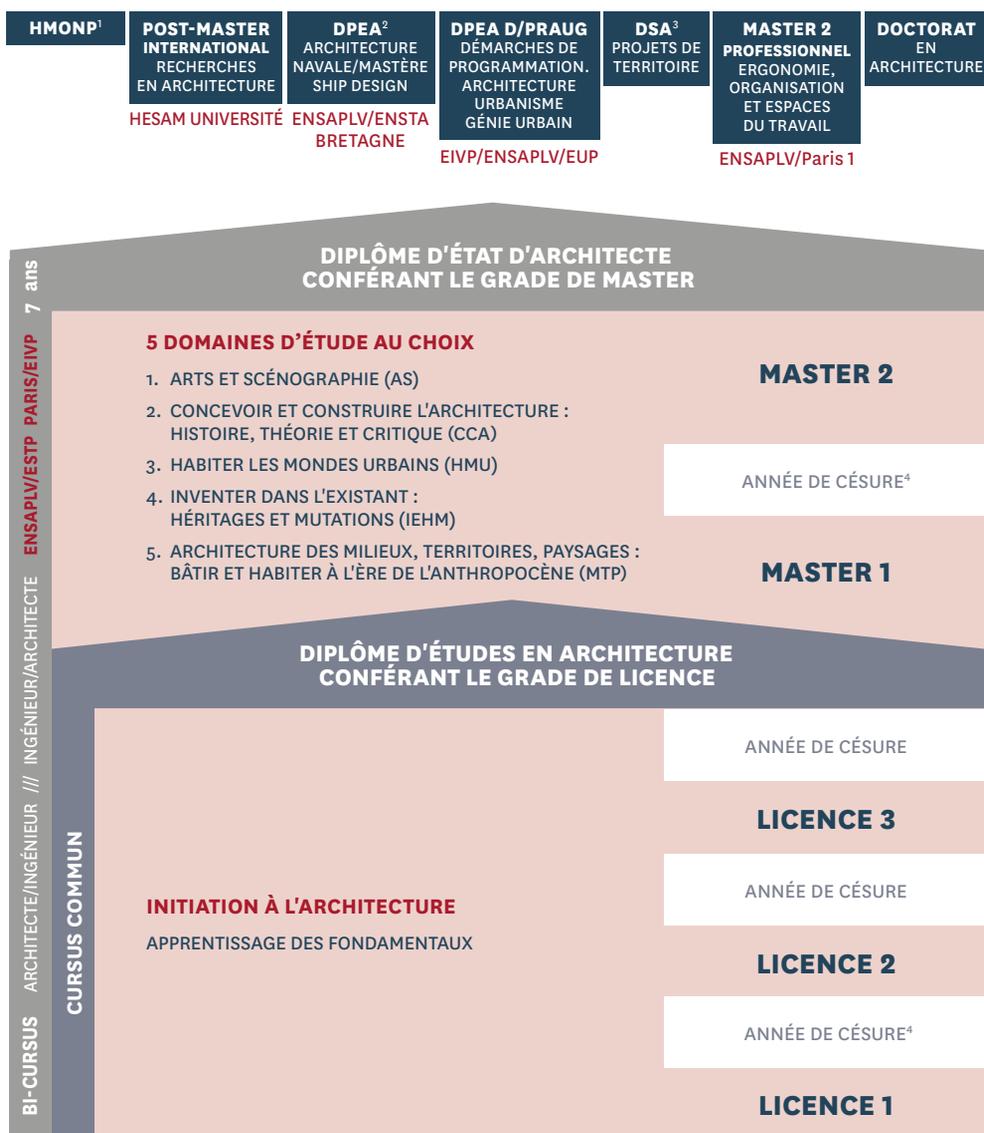
L'ENSAPLV a été créée en 1969 sous le nom d'Unité Pédagogique d'Architecture n°6 (UPA n°6). Elle a pour vocation de former les acteurs susceptibles d'intervenir dans tous les champs professionnels conduisant à la production de l'architecture, de la ville et de l'espace en les ouvrant aux dimensions scientifiques, sociales et culturelles de ceux-ci. La formation à la démarche de projet, entendu comme la résolution dans l'espace de changements de différentes natures affectant le bâti, l'aménagement du territoire et les paysages, tient une place essentielle dans le programme de l'école.

## Une formation pluridisciplinaire

L'enseignement dispensé à l'ENSAPLV se distingue ainsi par son ouverture particulière aux sciences humaines et aux arts plastiques, y compris photo et cinéma, qui contribuent à donner aux étudiants la possibilité d'opérer une synthèse créative des connaissances et savoir-faire mis en jeu dans le projet, une meilleure compréhension des enjeux auxquels ils auront à faire face dans leur vie professionnelle et à les sensibiliser à la dimension artistique de leur activité future. La formation à l'architecture est assurée par des équipes pluridisciplinaires comprenant des architectes praticiens et/ou chercheurs pour l'enseignement du projet et des ingénieurs, sociologues, historiens, géographes, philosophes, juristes, plasticiens, photographes ou encore cinéastes pour les disciplines connexes. Outre sa nature professionnelle, l'enseignement se distingue par sa dimension universitaire affirmée. Un très large choix de matières et/ou de domaines est laissé aux étudiants, en particulier en cycle Master, permettant à chacun de définir de façon autonome son parcours.

En 2022, l'ENSAPLV a reçu 115 demandes de transferts entrants ; 39 candidats se sont inscrits.

## Schéma général des études



## Nombre d'inscrits et de diplômés

	Inscrits 2021-2022	Diplômés 2022	Inscrits 2022-2023
DEEA Licence (Licence 3)	286	179	267
DEA Master (Master 2)	432	218	452
HMONP	231	194	213
Post-master international Recherches en architecture HESAM Université	44	31	42
DPEA Architecture navale/Mastère Ship Design	10	10	10
DPEA D/PRAUG	15	NC	13
DSA Projets de territoire	37	17	29
Master 2 Professionnel Ergonomie, Organisation et Espaces du travail.	17	16	17
Doctorat	59	14	68

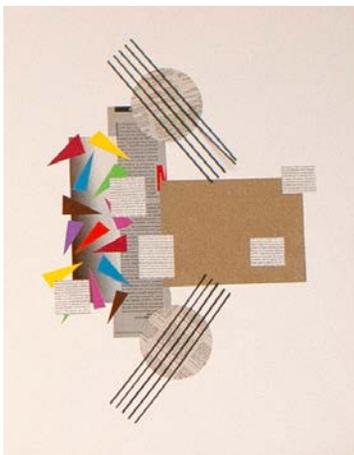
# Le parcours initial (Licence-Master)

## Premier cycle : Licence

Le premier cycle des études d'architecture conduit au diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence (bac +3). Il doit permettre à l'étudiant d'acquérir les bases : d'une culture architecturale ; de la compréhension et de la pratique du projet architectural par la connaissance et l'expérimentation des concepts, méthodes et savoirs fondamentaux qui s'y rapportent ; des processus de conception dans leurs rapports à divers contextes et échelles en référence à des usages, techniques et des temporalités, dans un cadre pédagogique explicite.

## Second cycle : Master

Le second cycle donne à l'étudiant la capacité à définir un projet architectural situé dans un contexte géographique et social. Il est fondé sur l'autonomie, avec un très large choix de matières optionnelles qui permet à chaque étudiant de façonner son parcours à la carte et de préparer un parcours recherche. La première année du second cycle est également le moment privilégié pour bénéficier d'un programme d'échange international et d'un séjour long à l'étranger. Spécificité de l'ENSAPLV, la formation en Master offre une ouverture sur cinq domaines d'étude différents : Arts et scénographie (AS) ; Concevoir et construire l'architecture : histoire, théorie et critique (CCA) ; Habiter les mondes urbains (HMU) ; Inventer dans l'existant : héritages et mutations (IEHM) ; Architectures des milieux, territoires, paysages : bâtir et habiter à l'ère de l'anthropocène (MTP). À l'issue du second cycle, l'étudiant obtient le diplôme d'État d'architecte conférant le grade de Master (bac +5).



# Voyages et ateliers hors les murs

(hors voyages obligatoires)

Le parcours des étudiants est structuré par des voyages pédagogiques. À noter néanmoins qu'en L1 et L3, un voyage est obligatoire pour la totalité des promotions. D'autres séjours d'études et workshops hors les murs sont organisés chaque année.

En 2022, ces voyages ont été :

## Visite de la Villa Louis Carré

dans le cadre d'un atelier de projet de Licence à Bazoches-sur-Guyonne ;

## Voyage d'études en Mayenne

dans le cadre d'un atelier de projet de Licence sur les problématiques propres aux territoires ruraux ;

## Atelier intensif à Châlons-sur-Saône

portant sur des expérimentations plastiques sur le port Nord de la ville ;

## Voyage d'études dans l'Yonne,

dans le cadre d'un atelier de projet de Master sur les enjeux architecturaux, urbains, patrimoniaux et programmatiques liés à la revitalisation des centres-bourgs ;

## Atelier à Berck-sur-Mer

dans le cadre d'un cours d'arts plastiques, autour du cerf-volant ;

## Voyage d'études à Anduze

dans le cadre d'un atelier de projet de Master, sur les territoires en devenir ;

## Atelier intensif et pluridisciplinaire dans le parc naturel régional du Marais poitevin

sur les territoires ruraux et l'innovation sociale ;

## Voyage d'études

### dans le parc naturel régional du Perche

dans le cadre d'un atelier de projet de Master sur la réhabilitation soutenable à l'échelle de la région jusqu'au bâtiment ;

## Cours de construction intensif d'une semaine dans le campus de l'ENSAM de Cluny ;

## Voyage d'études dans le bassin minier, à Nœux-les-Mines,

sur le patrimoine industriel ;

## Voyage d'études à Marans,

dans le cadre d'un atelier de projet de Master pour lequel un partenariat a été noué avec le parc naturel du Marais poitevin, la commune de Marans et l'architecte des bâtiments de France de la DRAC Charente-Maritime ;

## Voyage d'études à Bruxelles

dans le cadre d'ateliers de projet de Master ;



## Workshop participatif inter-formations

dans le cadre du module d'enseignement « Territoires ruraux en déprise et innovation sociale », à Bonnay en Saône-et-Loire ;

## Atelier à Aubervilliers

autour des logements populaires ;

## Voyage à Beaune

dans le cadre d'un séminaire organisé par ARTCENA pour la préparation de la Quadriennale de Prague de 2023, consacrée à l'wa scénographie et à l'espace théâtral ;

## Voyage d'études à Rennes ;

**Voyage à Colmar**, visite des sites des PFE et des théâtres ;

**Voyage à Vierzon**, en lien avec les cours d'arts plastiques, pour la visite de la **Biennale d'Art et d'Architecture du Frac Centre-Val de Loire à Vierzon**, intitulée « Infinie liberté, un monde pour une démocratie féministe ».

# Des formations spécialisées

## Bi-cursus architecte-ingénieur ENSAPLV/ESTP-Paris et ENSAPLV/EIVP

L'ENSAPLV, en partenariat avec l'École spéciale des travaux publics (ESTP-Paris) depuis 2006 et l'École des ingénieurs de la ville de Paris (EIVP) depuis 2010, propose quatre bi-cursus d'architecte-ingénieur et d'ingénieur-architecte.

**Le bi-cursus architecte-ingénieur (BAI)** est proposé sur la plateforme Parcoursup. Après une formation de sept ans, les étudiants obtiennent le diplôme d'architecte diplômé d'État et le diplôme d'ingénieur de l'ESTP-Paris spécialité Bâtiment, ou de l'EIVP spécialité Génie urbain.

**Le bi-cursus ingénieur-architecte (BIA)** est proposé aux élèves ingénieurs admis à l'ESTP-Paris ou à l'EIVP, à l'issue de deux années de classes préparatoires aux grandes écoles. Après une formation de cinq ans, les étudiants obtiennent le diplôme d'architecte diplômé d'État et le diplôme d'ingénieur de l'ESTP-Paris spécialité Bâtiment, ou de l'EIVP spécialité Génie urbain.



Inscrits 2022-2023	Cycle Licence			Cycle Master	
	Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5
	AI EIVP	10	8	10	21
AI ESTP	38	33	30	67	53
<b>Total AI</b>	<b>129</b>			<b>155</b>	
IA EIVP	10	14	6	7	6
IA ESTP	36	33	30	30	34
<b>Total IA</b>	<b>129</b>			<b>77</b>	
<b>Total AI+IA</b>	<b>490</b>				

## Bachelor en sciences et en ingénierie spécialité BTP (BIM) en apprentissage

À la rentrée 2021, l'ENSAPLV, en partenariat avec l'École d'ingénieurs CESI, a accueilli sa première promotion du Bachelor en sciences et en ingénierie spécialité BTP (BIM).

D'une durée de trois ans après le baccalauréat, ce bachelor délivre le grade de Licence. Cette formation a pour objectif de doter les élèves de solides connaissances théoriques et pratiques sur des métiers encore peu connus. Le BIM constitue aujourd'hui un vrai changement de méthode de travail dans le domaine de l'architecture et de la construction. Il est de plus en plus adopté par les architectes et les entreprises du BTP. L'étudiant signe un contrat d'apprentissage couvrant les frais d'inscription. La scolarité s'organise avec un rythme de cours sur les sites de l'ENSAPLV et du CESI, en alternance avec des périodes en entreprise. Ce programme a été développé dans le cadre du programme « HESAM 2030 », lauréat de l'appel à projets « Nouveaux cursus à l'université » (NCU). Il s'agit d'une création qui vise en premier lieu à assurer une meilleure réussite des étudiants par une diversification et un découplage des formations au sein du premier cycle des études supérieures. Trois autres NCU sont en cours de programmation pour les années à venir.

	1 <sup>re</sup> année		2 <sup>e</sup> année	
	Inscrits	Contrats signés	Inscrits	Contrats signés
2021-2022	18	9	-	-
2022-2023	25	25	9	9

## Master2 Ergonomie, Organisation et Espaces du travail (EOET), en partenariat avec l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Le Master 2 Ergonomie, Organisation et Espaces du travail est une formation professionnalisante. Il est accessible aux titulaires du diplôme d'État d'architecte, d'un Master universitaire ou encore d'un M1 en Ergonomie. Il est organisé dans la perspective de préparer à l'exercice du métier d'ergonome en interne ou en externe et à intervenir sur les dimensions de l'organisation du travail susceptibles d'influer tant sur la santé des personnes que sur l'efficacité des systèmes productifs. Un aspect essentiel de la formation est d'appréhender la question du travail dans l'espace et d'envisager les démarches de transformation des organisations dans leur rapport aux processus et aux systèmes d'acteurs de la conception spatiale. Le Master s'attache à préparer les étudiants à des situations de coopérations interprofessionnelles avec l'ensemble des acteurs qui interviennent dans les projets de conception des lieux de travail.



# Les formations en post-master

## Formation à l'HMONP

La formation à l'Habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP) a pour objectif de préparer à l'exercice des responsabilités de l'architecte maître d'œuvre par l'acquisition ou l'approfondissement des connaissances juridiques et techniques liées au métier d'architecte d'une part, et relatives aux domaines de la gestion du projet et de la réglementation de la construction d'autre part. La formation associe une mise en situation professionnelle (MSP) de six mois minimum dans une structure exerçant l'activité de la maîtrise d'œuvre architecturale, urbaine ou paysagère et le suivi d'enseignements. Le dispositif retenu par l'ENSAPLV est composé de deux périodes d'enseignement de dix jours chacune (150 heures d'enseignement).

## Post-Master international Recherches en architecture - HESAM Université

Accessible aux titulaires du diplôme d'État d'architecte ou d'un Master universitaire (mention bien ou très bien), cette formation de troisième cycle se définit comme une porte d'entrée favorisant et préparant à l'inscription en doctorat d'architecture ou à de nouvelles pratiques de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage. L'objectif de cette année de formation est de s'acculturer au milieu de la recherche en architecture et de faire une première expérience de longue durée en laboratoire. Elle est adossée aux six équipes de recherche de l'ENSAPLV. Une cinquantaine de candidats découvre chaque année depuis dix ans le contexte de la recherche et rencontre ses acteurs et ses méthodes. Depuis sa création, ce Post-Master n'a eu de cesse de confirmer sa pertinence et son succès. La recherche en architecture, inscrite désormais dans la structure même de l'enseignement national de la discipline, constitue un pilier de l'ENSAPLV.



## Doctorat en architecture

L'ENSAPLV co-délivre des doctorats en architecture depuis 2005. Elle privilégie une diversité d'approches dans le domaine de l'architecture, de l'urbain et du paysage faisant transversalement appel à plusieurs disciplines des sciences humaines et des sciences exactes. Les doctorants sont encadrés au sein des six équipes de recherche de l'école. Jusqu'en 2019, la thèse était préparée en association avec différentes universités parisiennes. Depuis 2020, l'ensemble des unités de recherche de l'établissement ont intégré l'école doctorale Abbé-Grégoire dans le cadre du collège doctoral HESAM Université. En préparation d'un doctorat en architecture, les étudiants ont la possibilité dès le Master 2 de suivre le parcours optionnel Recherche et de s'inscrire au post-master international Recherches en architecture - HESAM Université (cf. ci-dessus).



www.ensta-bretagne.fr

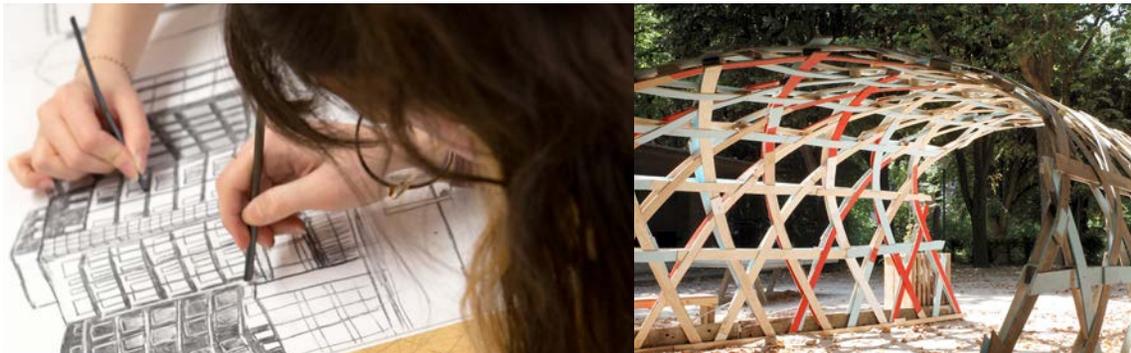


## DPEA Architecture navale/Mastère Ship Design, double diplôme ENSAPLV/ENSTA Bretagne

Cette formation est accessible aux titulaires du diplôme d'État d'architecte ou du diplôme d'ingénieur. Elle conduit à l'obtention de deux diplômes : le diplôme de Mastère spécialisé Ingénierie marine / Architecture navale et offshore de l'ENSTA Bretagne et le DPEA Architecture navale de l'ENSAPLV. Les enseignements portent sur l'architecture, la culture, la théorie du navire, l'évaluation des espaces, l'informatique, la construction, le calcul des structures, la plastique et la représentation de l'architecture navale.

## DSA Projets de territoire

Le DSA Projets de territoire est un diplôme de troisième cycle. Il se donne pour objectif de former des acteurs ou des chercheurs ouverts aux cultures nécessaires à la lecture des territoires, avertis, susceptibles de fonder et de construire des représentations situées dans l'espace et le temps, capables de les mettre en partage au regard des enjeux contradictoires portés par tous les acteurs, aptes à formuler et à formaliser des représentations communes pour le bien commun. Le DSA est ainsi un lieu de construction de connaissances et de compétences, lié aux réseaux professionnels engagés dans le développement des territoires, mais aussi à la recherche, à travers les programmes lancés en France et en Europe. La formation se déroule sur trois semestres (quatre mois à temps plein chacun). Elle comporte 600 heures encadrées et 900 heures de travail personnel correspondant à 90 ECTS. Les deux premiers semestres sont dédiés à la culture des territoires, aux projets et au mémoire. Le dernier semestre est consacré à la mise en situation professionnelle ainsi qu'à la finalisation du mémoire en vue de sa soutenance. Celle-ci peut être différée de six mois.



## La formation continue

Une seule formation continue professionnelle est proposée à l'ENSAPLV. Dans les années qui viennent, ce type d'offres est amené à se développer.



www.eivp-paris.fr

**ÉCOLE  
D'URBANISME  
DE  
PARIS**

www.eup.fr

## DPEA D/PRAUG Démarches de programmation. Architecture, Urbanisme, Génie urbain - EIVP/ENSAPLV/EUP

Cette formation continue diplômante vise un triple objectif : former à la conduite et au pilotage de démarches programmatiques appliquées à différents contextes et échelles ; offrir un enseignement méthodologique spécialisé et interdisciplinaire articulant les aspects politiques, stratégiques et techniques de la programmation ; stimuler des collaborations interprofessionnelles entre acteurs de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre, entre opérateurs publics et privés, en associant la société civile. Elle est proposée par l'ENSAPLV en partenariat avec l'École des ingénieurs de la ville de Paris (EIVP) et l'École d'Urbanisme de Paris (EUP).

# Prix remportés par les étudiants en 2022

(liste non exhaustive)

Les étudiants de l'ENSAPLV ont participé à de nombreux concours et appels à projets. Plusieurs d'entre eux, y compris des alumni et enseignants-chercheurs, ont remporté des prix et distinctions en 2022.

## – Prix des mémoires 2022 de la Maison de l'architecture Île-de-France

Pour la 6<sup>e</sup> année consécutive, la Maison de l'architecture Île-de-France, avec le soutien de la DRAC Île-de-France, a récompensé des travaux des étudiants des ENSA franciliens. Le jury a distingué les mémoires de deux diplômés de l'ENSAPLV :

- *Cohabitations intergénérationnelles, de nouvelles structures sociales : enjeux et perspectives*, réalisé par **Célia Ferguen** sous la direction de Mina Saïdi-Sharouz, dans le cadre du séminaire *Architecture, Projet Urbain et Société* ;

- *La nature de la machine*, réalisé par **Hugo Galopin** sous la direction de Sophie Descat, Louis Destombes, Pierre Chabard et Marilena Kourniati, dans le cadre du séminaire *Architecture, Projet Urbain et Société* ;

Lors d'une journée d'étude qui s'est tenue le 25 novembre 2022 à la Maison de l'architecture Île-de-France, les lauréats ont eu l'occasion de présenter leurs travaux.

## – Concours Outdoor Gypass

**Fjona Myderizi**, étudiante à l'ENSAPLV et **Arthur Camus**, étudiant en bi-cursus ingénieur-architecte à l'ESTP-ENSAPLV (tous deux en L2) ont participé à la deuxième édition du concours **Outdoor** organisé par Gypass en partenariat avec *Architecture À Vivre*.

Les étudiants en architecture et en design étaient invités à concevoir une porte de garage, dont les vantaux apporteraient «un style architectural» pour l'habitat neuf ou rénové. Le jury a décerné une **mention spéciale** à leur projet, lors du salon professionnel de la construction et du bâtiment BATIMAT.





**3\_ SE DOCUMENTER,  
FABRIQUER,  
CRÉER**



L'école offre à ses étudiants et enseignants quatre lieux d'apprentissage, de production et d'échanges : un pôle médiathèque (comprenant une bibliothèque, un centre de documentation et une vidéothèque), un pôle image (photo et vidéo), un atelier maquettes et un atelier numérique.



## Le pôle médiathèque

Occupant sur un étage les deux ailes du bâtiment central de l'école pour une surface totale de 1564 m<sup>2</sup>, la médiathèque met à disposition des usagers de l'établissement des ressources documentaires multi-supports sur l'architecture, l'urbanisme, le paysage, l'architecture navale, les arts, les techniques de construction, la réglementation et les sciences sociales. Son fonds est composé d'environ 30 000 livres, d'une collection d'une centaine de revues françaises et étrangères en abonnement, d'un accès à un bouquet d'une cinquantaine de revues en ligne (Cairn Info), de 1 227 cartes et plans et plus de 5 200 documents audiovisuels. À l'exception des travaux d'étudiants (PFE, TPFE, MES, DSA, etc.) et des DVD et CD-ROM, ces documents sont en accès libre.

### Activités réalisées et perspectives

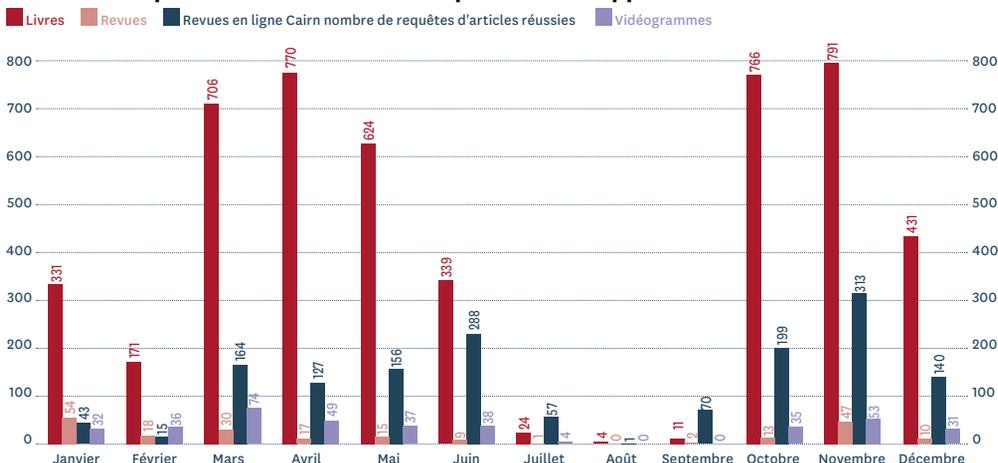
Refondu et enrichi de nouvelles fonctionnalités, le nouveau portail ArchiRès a été déployé dans le courant du premier trimestre 2022. Ainsi, dès la page d'accueil, un menu défilant expose les nouvelles acquisitions de la médiathèque. Une page d'actualités, alimentée par les 20 ENSA, recense parutions, conférences, séminaires, concours et expositions sur l'ensemble du territoire. Depuis le mois de septembre 2022, le portail donne également accès, après création d'un compte de connexion, aux 2 364 documentaires de la plateforme de vidéos à la demande (VOD) Arte Campus mais aussi à 23 productions audiovisuelles des écoles dont le nombre devrait s'accroître après inventaire et collecte au fil des ans.

En coopération avec la société de diffusion et de distribution Numilog, une bibliothèque numérique des bibliothèques des écoles d'architecture et du paysage est désormais accessible via le portail Biblioaccess. Elle propose une collection d'ebooks commune à toutes les écoles d'architecture françaises du réseau ArchiRès, où chaque utilisateur a la possibilité d'emprunter deux livres numériques maximum simultanément, pour une durée de 21 jours consécutifs.

D'autre part, 411 ouvrages ont été acquis et ont rejoint les rayonnages de la bibliothèque. La vidéothèque s'est enrichie de 52 nouveaux titres au format DVD et Blu-ray. 474 fascicules de périodique correspondant à 72 abonnements actifs ont été reçus, et 668 ebooks acquis par le réseau ArchiRès en 2022. Enfin, 254 travaux d'étudiants ont été collectés et catalogués.

En 2022-2023, le réseau ArchiRès poursuivra les améliorations de son portail et les acquisitions d'ebooks. Les mémoires de séminaire de 2022 seront désormais accessibles en version numérique sur le portail.

### Nombre d'emprunts et de consultations par mois et support en 2022



# Le pôle image

L'ENSAPLV développe une compétence reconnue dans le domaine de l'image et du son en lien avec l'architecture. La qualité de l'enseignement de ces médias se traduit par les moyens techniques et humains mis à disposition des étudiants par le Pôle image. Le service est composé de deux ateliers : un atelier photo et un atelier vidéo (ouverts 40 heures par semaine). Il a pour mission d'aider les étudiants à pratiquer la photographie et la vidéo dans une démarche architecturale et/ou plastique, dès la première année de leurs études. Pour ce, il met à leur disposition du matériel et des espaces adaptés à leurs travaux. Il apporte également une assistance pédagogique et technique pour le suivi de travaux d'étudiants (projets, mémoires, diplômes) et conseille les enseignants souhaitant mettre en place un projet pédagogique particulier. Il répond ainsi aux demandes d'une vingtaine d'enseignants de la Licence 1 au Master 2 qui utilisent les outils et les espaces dédiés du service. Deux cours optionnels de photo sont proposés aux étudiants de Master 1 chaque année, ainsi que deux ateliers de tirage noir et blanc d'une demi-journée par semestre.

Le service produit également des reportages photo et vidéo sur les activités de l'école (cours, expositions, conférences et colloques), et répond aux diverses sollicitations des services. Il assure une mission d'archivage et de valorisation des images fixes et animées de l'ENSAPLV.

## Matériel en prêt et à disposition

L'atelier photo dispose de matériel de tirage photographique argentique noir et blanc. Il propose en prêt deux appareils compacts, douze appareils Reflex numériques, trois boîtiers argentiques, et plusieurs accessoires (trépieds, posemètres, etc.).

L'atelier vidéo met à disposition 22 postes informatiques Mac et PC équipés des logiciels Première pro, Final Cut, After Effects, Photoshop et Flash. Il offre en prêt 17 caméras HD à disques durs, quatorze enregistreurs numériques, ainsi que de nombreux matériels nécessaires à la prise de vue (éclairage, trépieds, micros, perches, trépieds, etc.).

## Activités réalisées

L'activité du pôle image est essentiellement tournée vers une fonction pédagogique d'accompagnement de projet. Cette action s'est encore accrue en 2022 notamment au niveau des prêts et de l'usage des espaces dédiés à la vidéo et à la photo. Cette augmentation démontre l'importance du développement de l'image au sein des pédagogies de l'école, et donc prouve la nécessité de les appuyer avec du matériel et des moyens de qualité. On décompte environ 600 prêts par an pour des durées d'un à quatre jours.

L'atelier photo a reçu en 2022 plus de 300 étudiants pour des séances de prise de vue en studio (1h) et 80 étudiants pour des journées d'utilisation du laboratoire argentique. L'atelier vidéo a accueilli régulièrement deux groupes de 20 étudiants par semaine dans le cadre de cours ou pour des rendez-vous de montage vidéo.

Le pôle image est aussi un service de production audiovisuelle. En 2022, une douzaine de cours et de conférences ont été filmées, archivées et mises en ligne.

Le renfort d'un nouvel agent a permis de tourner une trentaine d'heure de rushes sur les différentes activités de l'école. Dans cette dynamique une douzaine de courts métrages sur les services ressources pédagogiques et enseignements ont été montés. Le service a également débuté un travail de fond sur le projet « Archi Folies » qui se finalisera en juillet 2024, à l'occasion de l'ouverture des Jeux Olympiques à Paris.

Le pôle image a également monté une exposition intitulée « Vamos a Ver » à l'ENSAPLV, en partenariat avec l'Alliance française de Buenos Aires.

## Perspectives

Le service s'est équipé de nouveaux logiciels de montage et de traitement d'image qui ont permis de dynamiser le service en matière de production. L'atelier vidéo va poursuivre la réalisation de films sur les ressources pédagogiques de l'école et le tournage d'entretiens avec des enseignants qui viendront enrichir la documentation visuelle en vue d'opérations de pédagogie et de communication. La numérisation de documents analogiques vidéo devrait commencer en 2023.

La contribution de l'ENSAPLV au projet « Archi-Folies2024 » va être au centre de l'activité du service, tant pour la production photo que vidéo. Dans ce cadre, il sera amené à travailler avec des collaborateurs extérieurs (enseignants, chercheurs, réalisateurs), ce qui ouvrira encore davantage son champ de production.



# L'atelier maquettes

L'atelier maquettes est un lieu de production, mais aussi d'échange et de convivialité. Les étudiants disposent de 175 m<sup>2</sup>, équipé de machines et d'outils divers pour réaliser maquettes et prototypes (mobilier, structure, projets d'arts plastiques, etc.). Ils y reçoivent un accompagnement pédagogique, des conseils et une formation spécifique sur chaque machine. L'atelier répond aussi aux demandes particulières des enseignants dans le cadre de leurs cours (groupe de projet, cours d'arts plastiques, construction, travaux dirigés partagés, etc.). Enfin, il suit également de façon ponctuelle des initiatives d'étudiants ou groupes d'étudiants pour la réalisation de projets construits à l'échelle 1.

## Activités réalisées

Le réseau national ENSAteliers, dont l'atelier maquettes de l'ENSAPLV fait partie, s'est doté cette année du statut juridique d'association et est officiellement reconnu par le ministère de la Culture.

Le tour à bois qui a été installé cette année dans l'atelier dont il complète les équipements techniques, augmente les possibilités offertes aux étudiants.

Willy, le canoë de six mètres, conçu avec les enseignants d'architecture navale, a été terminé avec les étudiants en mai. Pour sa première participation à la Vogalonga à Venise, il a brillamment terminé en tête des embarcations de l'école.



## Perspectives

Un nouveau canoë, baptisé Romy, plus léger et démontable, a été conçu dans le cadre du CTID d'architecture navale et est en cours de fabrication à l'atelier maquettes. Une exposition sur la conception et la construction de ce bateau est prévue dans la salle d'exposition de l'école, du 9 octobre au 4 novembre 2023. Cette exposition présentera également les travaux réalisés dans les modules d'enseignement de Master 1 dispensés à l'atelier maquettes (TR 702 et CTA 805).

L'atelier maquettes espère pouvoir acquérir une seconde machine de découpe laser qui permettra de palier à la saturation rencontrée, particulièrement en fin de semestre avec les PFE.

L'atelier maquettes a pris en charge l'organisation du séminaire annuel du réseau national ENSAteliers, qui se tiendra à l'ENSAPLV au début du 4<sup>e</sup> trimestre 2023.

Il travaille avec le service audiovisuel à la réalisation de vidéos pédagogiques destinées à remplacer les cours d'initiation à la maquette dispensés à l'ensemble de la promotion de 1<sup>re</sup> année. Cette pédagogie serait ainsi consultable à loisir et devrait être accessible sur le site de l'école dès la rentrée 2023-2024.

# L'atelier numérique

L'atelier numérique forme, avec le service informatique, le pôle numérique de l'établissement. À ce titre, c'est un lieu de recherche, de conception, de production et de création, ouvert à tous les usagers de l'établissement. Son fonctionnement repose sur l'entraide et la mise en commun des savoirs et savoir-faire. Mis à la disposition des étudiants, il est le lieu privilégié de production de leurs rendus.

L'atelier numérique apporte une assistance pédagogique aux étudiants (correction de présentation, correction de mémoires de projet et production de tous types de rendus). Cet espace ouvert à l'ensemble des membres de l'établissement (étudiants, administratifs et enseignants) a pour vocation de valoriser et améliorer des acquis de chacun dans le domaine du numérique. L'équipe de l'atelier, sous la direction du responsable du service informatique, s'adapte au niveau de chacun, afin de permettre la formation mutuelle des acteurs.

## L'atelier numérique en chiffres

L'atelier numérique dispose de 130 postes informatiques équipés de 80 logiciels différents, dont les suites Sérif pour la PAO, Autodesk, Archicad, Sketchup, Rhino, RDM et leurs équivalents en logiciels libres de PAO, de dessin vectoriel et de CAO. Il met également à disposition 19 tables traçantes A0 et A1, douze imprimantes A3 et A4, neuf tablettes graphiques et cinq extrudeurs 3D PLA, ABS, etc.



## Perspectives

L'offre pédagogique sera améliorée, avec la multiplication de différents ateliers pédagogiques de mise à niveau ou de découverte de logiciels informatiques, au profit des étudiants.

L'atelier numérique devrait poursuivre l'acquisition de nouveaux outils qui permettront d'améliorer son offre de service : serveur SIG, cloud pour les étudiants, configuration de serveurs de calcul pour rendus 3D, serveur BIM dédié à l'enseignement et à la production, serveur d'impression professionnel de type Caldera, etc.



## 4\_ S'OUVRIR À L'INTERNATIONAL



L'ENSAPLV a depuis de nombreuses années inscrit l'ouverture à l'international au cœur de son projet pédagogique. L'école entretient des relations de coopération pédagogique avec une centaine d'écoles et d'universités de 50 pays, notamment en Asie, en Amérique latine, en Europe et dans les pays du pourtour méditerranéen.

## L'international au cœur de la pédagogie

Les étudiants de l'ENSAPLV bénéficient d'au moins deux temps forts d'ouverture à l'international durant leur scolarité. En premier cycle, ils participent à des voyages d'études. En deuxième cycle, ils partent à l'étranger soit à l'occasion d'ateliers pédagogiques avec des partenaires internationaux, soit par le biais d'un stage ou d'une mobilité d'études.

La mise en équivalence des programmes de l'ENSAPLV avec ceux des universités partenaires a été intensifiée dès 2017-2018 et renforcée chaque année depuis, permettant ainsi d'accroître la mobilité des étudiants. Grâce aux protocoles de suivi des étudiants en mobilité mis en place par les enseignants encadrant les séminaires, le travail sur le mémoire de Master à l'étranger n'a plus d'impact sur la durée du cursus de l'étudiant. Depuis cinq ans, une mobilité de deux semestres en 2<sup>e</sup> année du second cycle a été rendue possible par la validation à l'étranger du travail sur le PFE. Une session spécifique de soutenance du PFE est organisée en septembre à l'ENSAPLV et, quand cela est possible, en présence des enseignants de l'université d'accueil ayant accompagné les étudiants concernés.

Le dispositif d'accueil des étudiants étrangers a été renforcé par la signature d'un partenariat avec le CROUS afin d'assurer le logement à la résidence Argonne proche de l'école, de 20 étudiants effectuant un échange à l'ENSAPLV - en particulier pour les étudiants venant de pays situés hors de l'Europe. Par ailleurs, l'accompagnement des étudiants étrangers dans leur apprentissage de la langue française est assuré par des cours intensifs de français et de préparation culturelle organisés en septembre et février, préalablement au début de chaque semestre, ainsi que par des cours extensifs de français intervenant durant chaque semestre.

## Le comité de pilotage des relations internationales

Composé de douze enseignants de l'établissement, le COPIL des Relations internationales (COPIL RI) s'est réuni quatre fois en 2022 et les travaux suivants y ont été effectués :

- \_ Définition des priorités liées aux dispositions du nouveau programme Erasmus+ (bourses de mobilité étudiante) ;
- \_ Préparation de la candidature pour le programme Erasmus+ hors Europe qui a été déposé en février 2022. Malheureusement le projet n'a pas été retenu par la Commission européenne ;
- \_ Lancement de l'appel à projets ateliers internationaux 2023 (définition du cadre de l'appel) ;
- \_ Appel à projets ateliers internationaux 2023 (examen des candidatures et définition du budget prévisionnel initialement prévu pour un montant global de 150 000 €) ;
- \_ Appel à projets de la DGPAT (ministère de la Culture) pour les actions internationales 2023 (définition d'une stratégie concernant les réponses à apporter à l'appel à projets). Deux projets ont ainsi été déposés et ont bénéficié d'une subvention (subvention de 4 000 € pour le projet de refonte de la maquette de la publication *Latitudes* / subvention de 4 000 € pour un atelier international, une publication et une exposition en 2023 autour de « La régénération urbaine de l'Est de Londres et l'héritage post-olympique ») ;

- \_ Suite à l'annonce d'une baisse de plus de 30 % du budget alloué aux ateliers internationaux (budget revu à 100 000 € au lieu des 150 000 € initialement prévus), révision du budget global et des montants attribués aux ateliers prévus en 2023 ;
- Prévisualisation des aides à la mobilité étudiante Erasmus+ pour l'année 2023-2024 (les étudiants élus de l'établissement ont été conviés à une réunion avec le COPIL RI afin de déterminer la stratégie à adopter en prévision de la baisse budgétaire globale annoncée par l'Agence européenne).

## Les workshops et ateliers à l'international

181 étudiants ont participé aux ateliers internationaux en 2022. En 2021, aucun atelier international n'avait pu se déplacer, en raison de la pandémie.

**En 2022, ce sont seize actions à l'international qui ont pu être réalisées, dont la moitié en dehors de l'Europe.**

**Kolkata, Inde** \_ Fin janvier, l'atelier international «L'urbanité des métiers - Chitpur Road», encadré par trois enseignants de l'ENSAPLV, Claudio Secci, Luis Lopez et Célia Lebarbey, s'est tenu à Kolkata, en collaboration avec le Bharati Vidyapeeth College of Architecture (BVCOA), partenaire de longue date de l'établissement. Ce workshop a permis à huit étudiants de 2<sup>e</sup> année de Master de participer à un travail de terrain avec des étudiants et enseignants indiens ainsi que des acteurs locaux : Kamalika Bose de l'ONG Heritage Synergies India et Sumona Chakravarty de l'ONG Hamdasti.

**Dakar, Sénégal** \_ En février, 22 étudiants de 2<sup>e</sup> année se sont rendus à Dakar pour un workshop de huit jours dans le cadre de leur atelier de projet. Sur place, les étudiants de l'ENSAPLV et les étudiants du Collège Universitaire de Dakar (partenaire de l'école depuis plus de sept ans) étaient encadrés par trois enseignants de l'ENSAPLV, Jean-Marc Lalo et Yves Rouby, enseignants de projet, et Laurence Falzon, enseignante plasticienne, ainsi que par deux enseignants du CUAD, Chérif Diattara et Mohamed Ndiaye.

**Phnom Penh, Cambodge** \_ En mars, un atelier intitulé «Land and families» s'est tenu pour la première fois à Phnom Penh, sous la direction d'Olivier Boucheron et Christiane Blancot. Cet atelier international prend place au sein du programme d'encadrement du PFE «Par-delà la Modernité. Détours en Asie». Ainsi, les douze étudiants de l'atelier ont principalement travaillé sur trois districts centraux, lotis puis bâtis entre l'époque coloniale et la fin des années 60.



**Santa Fe, Argentine** \_ En avril, c'est à Santa Fe que sont partis neuf étudiants dans le cadre du projet de 1<sup>er</sup> année de Master «Apprendre des villes sud-américaines» encadré par les enseignants Marc Bourdier et Claudio Secci. Cet atelier fait partie du programme de coopération France & Mercosur dont l'ENSAPLV fait partie depuis 2006, aux côtés de huit autres partenaires. Initialement prévu en 2020 puis 2021 (et annulé pour cause de pandémie), le workshop de 2022 poursuit son travail sur un enjeu abordé frontalement lors de précédents workshops : le rapport entre l'eau et des quartiers autoproduits.

**El Alto, Bolivie** \_ En avril toujours, huit étudiants ont rejoint El Alto pendant treize jours dans le cadre de l'atelier de projet de Master 1 «Villes d'Amérique latine», encadré par Varinia Taboada. Les étudiants y travaillent en équipe de quatre (deux Boliviens, un Péruvien et un Français), visitent les sites d'intervention à Tiwanacu, y rencontrent les autorités locales et des groupes d'autochtones. La présentation des projets se fait en espagnol sur place et la clôture de l'atelier est l'occasion d'une exposition en présence du corps diplomatique de l'Ambassade de France en Bolivie.

**Iran** \_ En mai, le CTID «Via Cinéma/Road Movie» a permis, comme chaque année depuis 2016, de proposer à onze étudiants en Master 1 un workshop de douze jours en immersion dans des contextes architecturaux spécifiques en Iran (entre autres Yazd, Tabas, Mashad). Encadrés par trois enseignants de l'ENSAPLV, Valérie Jouve, Mina Saidi Sharouz et Hugues Reip, ils réalisent sur place un court-métrage (tournage, montage, projection) autour de l'architecture, en prenant en compte le contexte urbain, géopolitique et social de cette ville, autour du thème de la prise en main du patrimoine architectural vernaculaire par des groupes d'habitants.



**Oulan Bator, Mongolie** \_ En septembre, cinq étudiants de Master 2 se sont rendus à Oulan Bator, dans le cadre du cours de projet «Détour 2 : Oulan Bator», encadré par Olivier Boucheron. Lors de ce huitième atelier à Oulan Bator, l'essentiel du travail s'est concentré à l'extérieur de la capitale, dans le sum (district) rural de l'aïmag (province) de Tov qui accueille environ 2 000 habitants : Argalant. L'enjeu consistait à porter le regard vers des groupements d'habitats de petite échelle pour tenter de comprendre les raisons pour lesquelles Oulan Bator n'a cessé de croître et de concentrer la majorité du peuple mongol, dont la devise demeure «toujours errer, jamais se fixer».



**Caracas, Venezuela** \_ Depuis 2017, l'ENSAPLV participe au Réseau Marcel Roche (RMR) impulsé par l'Ambassade de France à Caracas, qui permet, malgré la crise au Venezuela, de poursuivre les échanges avec l'Université centrale du Venezuela (UCV) en développant des coopérations avec d'autres universités. Du 18 au 30 novembre 2022, les enseignants Marc Bourdier et Claudio Secci ont ainsi participé à un cours semestriel co-organisé par l'UCV, l'Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) et l'Universidad Simon Bolivar (USB) autour d'un projet académique suivi d'un projet opérationnel sur un quartier autoproduit, dit «Barrio Catuche» à Caracas.

### **En Europe, neuf ateliers étaient prévus en 2022.**

**Grèce** \_ En partenariat avec l'Université polytechnique nationale d'Athènes, dans le cadre du projet de Master 1 «Détour 1 : La Méditerranée», onze étudiants encadrés par les enseignants Olivier Boucheron et François Bruneau ont travaillé sur le terrain d'Akritochoori, en Grèce.

**Espagne** \_ En Espagne, à Séville et Cadix, neuf étudiants de Master 1, encadrés par les enseignants Virginia Lagua et Juan Luis Morales, ont travaillé en avril sur les typologies constructives portuaires atlantiques.

**Finlande** \_ L'atelier de projet de Master 1 «Habiter et travailler : concevoir la mixité» et le CTID associé «Habiter et travailler : de l'analyse des usages à la conception architecturale» s'est articulé en deux temps forts, en coopération avec l'Université de Tampere en Finlande (Faculté de l'Environnement bâti) : un atelier intensif en mai en Finlande avec neuf étudiants de l'ENSAPLV sous la direction des enseignants Frédérique Audigier et Pekka Littow, puis un workshop à l'ENSAPLV avec l'accueil des partenaires finlandais et de leurs étudiants.

**Pays-Bas** \_ En mai, 25 étudiants de 3<sup>e</sup> année ont participé à un atelier intensif à Amsterdam dans le cadre du cours de projet «Le super-métropolitain / la ville archipel», encadré par les enseignants Jim Njoo, Romain Boursier et Nicolas Février. En coopération avec le partenaire, TU Delft, les étudiants ont pu découvrir, entre autres, l'aéroport international d'Amsterdam, Schiphol (un des rares aéroports à accueillir non seulement des passagers mais aussi des riverains qui y trouvent des services de proximité ainsi que des équipements publics), ou encore le boulevard périphérique d'Amsterdam qui est l'exemple d'un système «intégré», combinant notamment des parcs relais et des pôles gare intermodaux, mais aussi des services et activités pour la ville.

**Italie** \_ Toujours en mai, dans le cadre de plusieurs enseignements de Master 1 (projet, séminaire, CTID), douze étudiants ont participé à un workshop à Rome et Florence intitulé «Projet de paysage et aires métropolitaines», encadrés par les enseignantes Catherine Szanto et Rosa de Marco, en partenariat avec l'université La Sapienza à Rome.

**Suède** \_ À Stockholm, c'est dans le cadre de deux séminaires de Master 1, «Concevoir et construire l'architecture. Histoire, théorie et critique» et «Inventer dans l'existant : héritages et mutations», qu'en mai, onze étudiants ont participé à un voyage de coopération sous la direction des enseignants Laurence Bassières et Pierre Chabard. Les axes d'études envisagés ont été définis à partir des thèmes portés par ces deux domaines : la recherche d'une architecture moderne nationale ; la réflexion métropolitaine durant le xx<sup>e</sup> siècle ; la prise en compte de l'histoire et de la mémoire dans l'urbanisme et l'architecture, à travers notamment la politique patrimoniale d'hier et d'aujourd'hui.

**Royaume-Uni** \_ L'atelier à Londres prévu en juin, dans le cadre de l'atelier de projet de 3<sup>e</sup> année «Les échelles de la ville» encadré par Marc Bourdier, Fabien Gantois et Brigitte Naviner, a malheureusement été annulé en dernière minute en raison d'une grève au Royaume-Uni. Il est reporté en 2023.

**Roumanie** \_ En juillet, le séminaire «Patrimoines culturels bâtis : expertises et réemplois en France et à l'international» de Master 1, a permis à trois étudiants de se rendre en Roumanie, en partenariat avec la Faculté d'architecture et d'urbanisme de Cluj-Napoca et avec l'enseignante Nava Meron, et de confronter leurs savoirs aux faiseurs de patrimoine d'un pays de l'Est de l'Europe.

**Croatie** \_ En août, sept étudiants ont participé à un workshop international organisé par l'enseignant Jim Njoo, avec Tezuka architects, à Groznanj, en péninsule istrienne croate pour une Summer school of Architecture.

**Portugal** \_ Enfin, en novembre, l'atelier de projet encadré par les enseignants Andrés Atela et Gian Mauro Maurizio, «Repenser la bibliothèque du xxi<sup>e</sup> siècle», a emmené 19 étudiants à Porto, afin de les sensibiliser à la production architecturale avec des moyens de construction réduits et aux savoir-faire des architectes portugais dans ce domaine.

## Programme Erasmus+ 2021-2027

En 2020, l'ENSAPLV a obtenu le certificat de qualité «Charte Erasmus pour l'enseignement supérieur 2021-2027».

Le nouveau programme Erasmus 2021-2027 s'appuie sur trois priorités : inclusion, transition numérique et environnement. L'inclusion est désormais totalement intégrée au fonctionnement des allocations de mobilité attribuées aux étudiants sortants de l'ENSAPLV. Les étudiants ainsi identifiés (boursier CROUS à partir de l'échelon 6) bénéficient d'une aide mensuelle supplémentaire.

L'ENSAPLV est désormais, comme l'exige le programme, connectée au système Erasmus+ Without Paper (EWP), et rédige, avec les établissements partenaires, ses contrats pédagogiques en ligne (OLA, «Online Learning Agreement») ainsi que ses accords inter-institutionnels en version digitale (IIA, «Inter-Institutional Agreement»). Toutes les procédures ont été dématérialisées au maximum (candidatures, traitements et évaluations de celles-ci, transmission des dossiers).

Enfin, l'environnement est au cœur même des préoccupations de l'établissement et des enseignements qu'il délivre en tant qu'établissement d'enseignement supérieur formant les architectes de demain.

## Échanges Erasmus (études uniquement)

### ES ÉTUDIANTS SORTANTS

2021/2022 : **82** (69% d'un total de 118)  
2022/2023 : **89** (62% d'un total de 143)

### EE ÉTUDIANTS ENTRANTS

2021/2022 : **65** (59% d'un total de 110)  
2022/2023 : **62** (56% d'un total de 110)



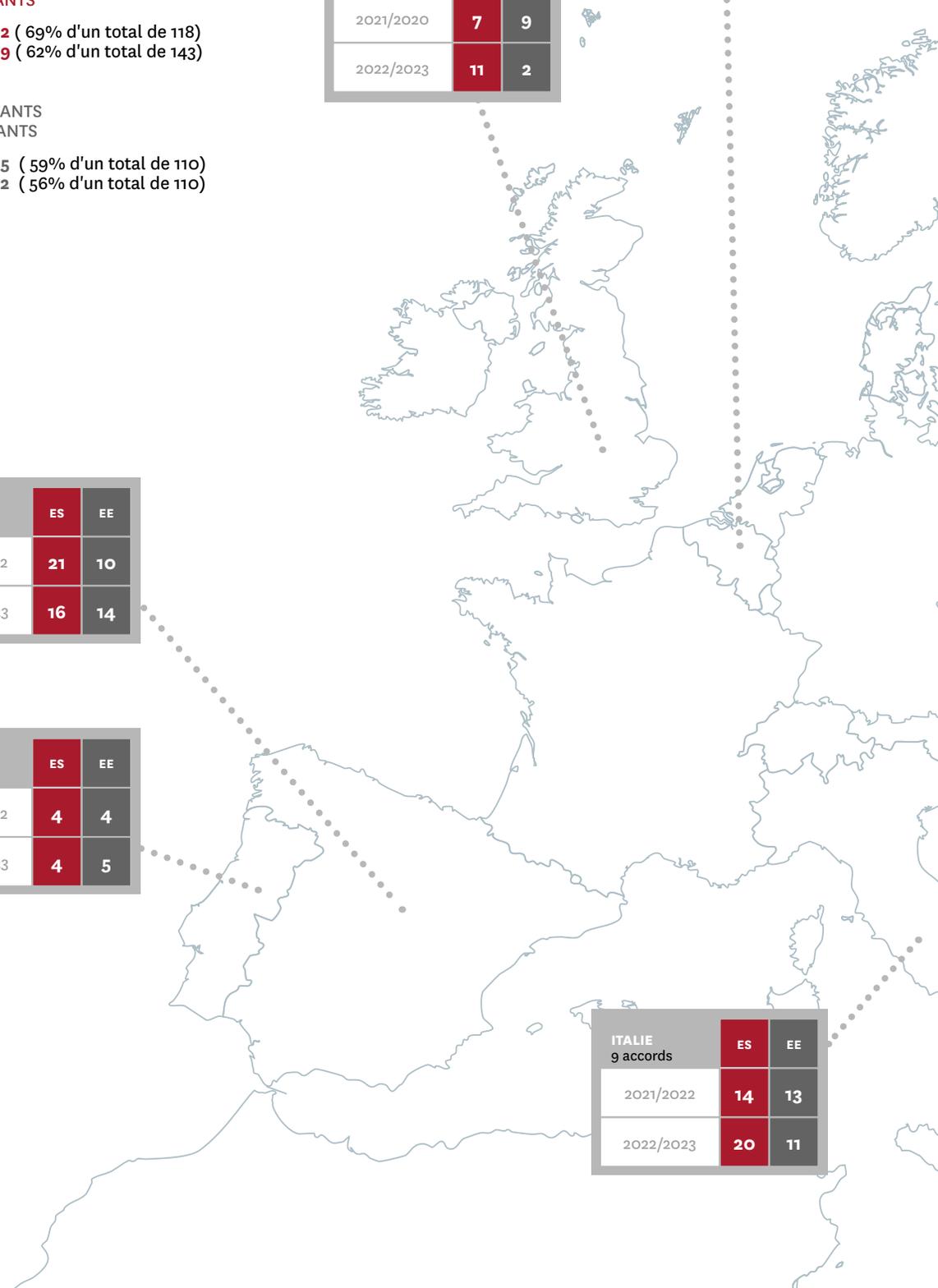
ROYAUME-UNI*	ES	EE
5 accords		
2021/2020	<b>7</b>	<b>9</b>
2022/2023	<b>11</b>	<b>2</b>

BELGIOUE	ES	EE
6 accords		
2021/2022	<b>7</b>	<b>10</b>
2022/2023	<b>3</b>	<b>10</b>

ESPAGNE	ES	EE
10 accords		
2021/2022	<b>21</b>	<b>10</b>
2022/2023	<b>16</b>	<b>14</b>

PORTUGAL	ES	EE
3 accords		
2021/2022	<b>4</b>	<b>4</b>
2022/2023	<b>4</b>	<b>5</b>

ITALIE	ES	EE
9 accords		
2021/2022	<b>14</b>	<b>13</b>
2022/2023	<b>20</b>	<b>11</b>



SCANDINAVIE** 8 accords	ES	EE
2021/2022	10	3
2022/2023	11	1

\* Le Royaume-Uni est sorti du programme Erasmus+, cependant, 2022 reste une année de transition : dans ce cadre, il reste comptabilisé pour ce présent rapport dans les accords Européens impliquant le programme Erasmus+.

\*\* Danemark, Finlande, Norvège, Suède

\*\*\* Bulgarie, Lettonie, Croatie, Hongrie, Lettonie, Pologne, République tchèque, Roumanie, Serbie, Slovaquie, Slovénie

ALLEMAGNE 4 accords	ES	EE
2021/2022	6	5
2022/2023	7	10

AUTRICHE 1 accord	ES	EE
2021/2022	3	0
2022/2023	2	1

ANCIENS PECO*** 9 accords	ES	EE
2021/2022	6	4
2022/2023	7	4

GRÈCE 1 accord	ES	EE
2021/2022	4	5
2022/2023	4	2

TURQUIE 1 accord	ES	EE
2021/2022	0	2
2022/2023	2	2

CHYPRE 1 accord	ES	EE
2021/2022	0	0
2022/2023	2	0

## Échanges internationaux non UE

### ES ÉTUDIANTS SORTANTS

2021/2022 : **36**  
2022/2023 : **54**

### EE ÉTUDIANTS ENTRANTS

2021/2022 : **45**  
2022/2023 : **48**

CANADA 3 accords	ES	EE
2021/2022	2	0
2022/2023	7	0

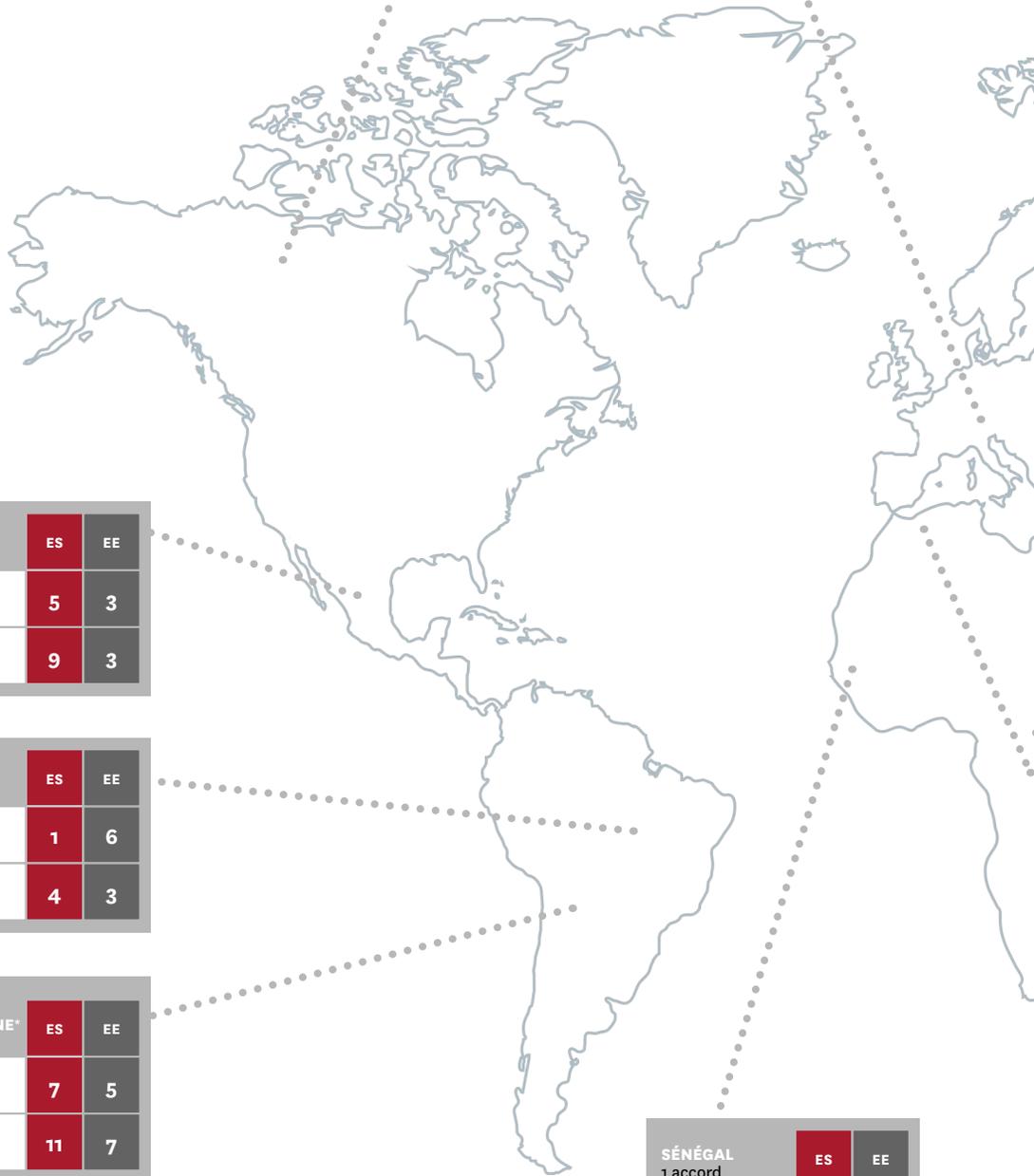
SUISSE** 1 accord	ES	EE
2021/2022	0	2
2022/2023	1	1

MEXIQUE 4 accords	ES	EE
2021/2022	5	3
2022/2023	9	3

BRÉSIL 4 accords	ES	EE
2021/2022	1	6
2022/2023	4	3

AMÉRIQUE LATINE HISPANOPHONE* 6 accords	ES	EE
2021/2022	7	5
2022/2023	11	7

SÉNÉGAL 1 accord	ES	EE
2021/2022	0	2
2022/2023	0	0



\* Argentine, Bolivie, Chili, Uruguay, Venezuela  
\*\* Ne fait pas partie de l'espace Erasmus+

RUSSIE 1 accord	ES	EE
2021/2022	2	2
2022/2023	0	0

CORÉE DU SUD 1 accord	ES	EE
2021/2022	1	0
2022/2023	2	0

JAPON 14 accords	ES	EE
2021/2022	16	9
2022/2023	15	12

THAÏLANDE 1 accord	ES	EE
2021/2022	2	0
2022/2023	2	4

INDE 2 accords	ES	EE
2021/2022	0	0
2022/2023	1	4

AFRIQUE DU NORD 3 accords	ES	EE
2021/2022	0	11
2022/2023	0	8

ISRAËL 1 accord	ES	EE
2021/2022	0	0
2022/2023	2	2

LIBAN 2 accords	ES	EE
2021/2022	0	5
2022/2023	0	4



# Les mobilités

## Mobilité étudiante

Suite à la crise sanitaire, les mobilités étudiantes ont été largement impactées durant les deux dernières années. Les mobilités en Europe restent malgré tout privilégiées par les étudiants en 2021-2022 comme en 2022-2023. Les mobilités hors Europe sont en hausse, ce qui s'explique par la réouverture des frontières et l'allègement des restrictions de déplacement hors des frontières de l'Europe. Cependant, le problème du financement des mobilités des étudiants de l'ENSAPLV reste au cœur des préoccupations.

À noter qu'à ce jour, bien que le Royaume-Uni soit sorti du programme Erasmus, s'agissant d'une année de transition et bien que l'ENSAPLV n'ait pu, par manque de crédits, financer les mobilités sortantes vers le Royaume-Uni avec des financements Erasmus+, celle-ci sont comptabilisées dans les mobilités intra-européennes.

Ainsi, le nombre de mobilités intra-européennes fait l'objet d'une légère hausse entre les deux années universitaires (82 en 2021-2022, contre 89 en 2022-2023), alors que les mobilités hors de l'Europe ont bien plus augmenté (36 en 2021-2022, contre 54 en 2022-2023).

Aujourd'hui, le nombre de mobilités sortantes est particulièrement élevé (on dénombre plus d'étudiants sortants que certaines années avant la pandémie).

Concernant la mobilité étudiante entrante, le nombre reste stable entre les deux années universitaires : 110 étudiants entrants en 2021-2022 tout comme en 2022-2023. Cependant, on observe également le même phénomène que pour la mobilité sortante : une légère diminution du nombre de mobilités entrantes depuis l'Europe (65 en 2021-2022 contre 62 en 2022-2023) au profit d'une augmentation du nombre d'étudiants venant de pays hors de l'Europe (45 en 2021-2022 contre 48 en 2022-2023). Le déséquilibre reste cependant sensible entre les étudiants provenant d'Europe et ceux venant de pays plus lointains. À ce jour, la mobilité entrante n'atteint toujours pas les chiffres connus avant la crise sanitaire où l'ENSAPLV recevait aux alentours de 140 étudiants par année universitaire.

En 2021-2022, la grande majorité des étudiants à destination du Japon ou d'Amérique du Sud sont partis en semestres décalés (2<sup>e</sup> semestre de l'année 2021-2022 et 1<sup>er</sup> semestre 2022-2023) : en effet, l'ouverture des frontières vers ces destinations sont intervenues tardivement et l'inversion de l'année universitaire (pour le Japon comme pour l'Amérique latine, les années universitaires correspondent aux années civiles) a permis aux étudiants de bénéficier de deux semestres de mobilité en se calant sur l'année universitaire de l'établissement d'accueil (dans les graphiques, ces étudiants sont comptabilisés sur l'année 2021-2022, année de début de leur mobilité).

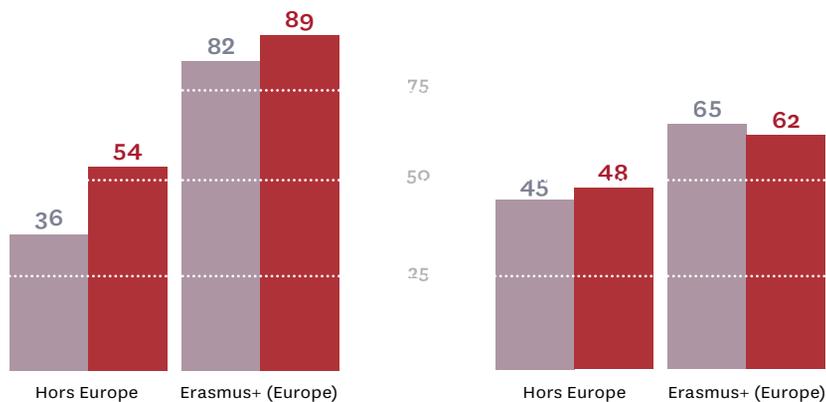
À l'inverse, il a été moins difficile d'accueillir des étudiants venant de ces pays, dès le début de l'année universitaire 2021-2022.

Dans ce contexte, le programme d'échanges Erasmus+ mobilité internationale de crédit, agréé en 2019 par la Commission européenne a été prolongé jusqu'au mois de juillet 2022. Il a ainsi rendu possible le financement, en 2021-2022, de la venue d'une étudiante vénézuélienne (Universidad Central de Venezuela) ainsi que de deux étudiants sénégalais (Collège universitaire d'architecture de Dakar).

L'année 2022 marque également la reprise des stages de Master dans le cadre Erasmus+ (effectué dans les pays membres du programme) : dix stages ont ainsi été financés en 2022 (contre cinq en 2021) en Allemagne, Belgique, Espagne, Grèce et au Portugal.

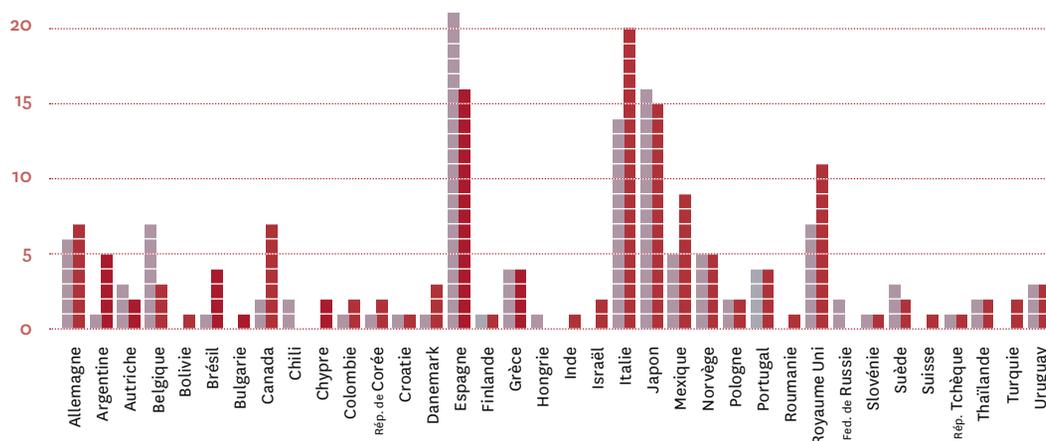
## Mobilité d'études

■ 2021/2022 ■ 2022/2023

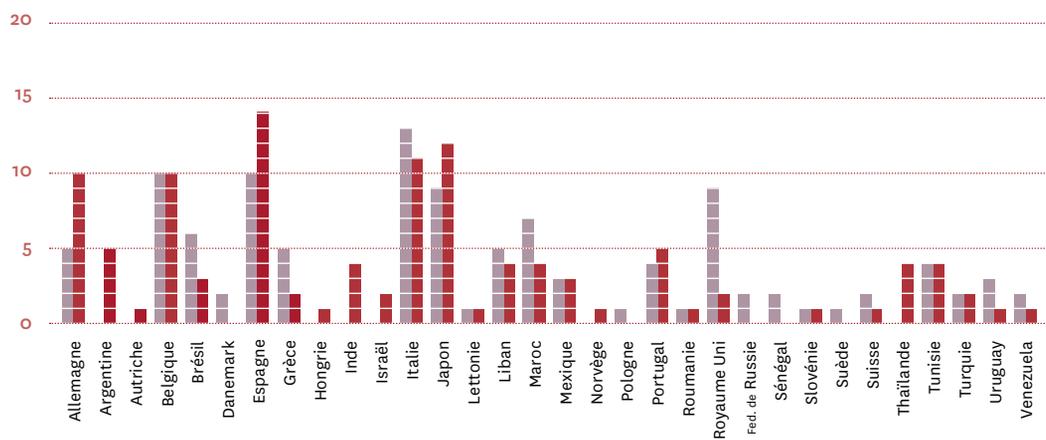


Mobilité d'études sortante - répartition

Mobilité d'études entrante - répartition



Étudiants en mobilité d'études sortantes par pays



Étudiants en mobilité d'études entrantes par pays

## Mobilité enseignante et administrative

L'ENSAPLV développe ses relations internationales également à travers des programmes de mobilité ouverts aux enseignants et au personnel administratif, technique et scientifique.

La mobilité entrante et sortante des enseignants a été fortement impactée par la crise sanitaire. Elle a enfin pu reprendre normalement en 2022.

Comme évoqué plus haut, la convention 2019-2021 Erasmus+ mobilité internationale de crédits a été prolongée jusqu'en juillet 2022. Ce prolongement a permis :

- \_ une mobilité enseignante sortante en janvier 2022 vers le BVCOA à l'occasion de l'atelier franco-indien à Chitpur Road, Kolkata ;
- \_ deux mobilités enseignantes sortantes en février 2022 vers le CUAD à l'occasion de l'atelier franco-sénégalais.

Dans le cadre de la convention 2019-2021 Erasmus+ mobilité internationale de crédits, l'ENSAPLV a pu accueillir :

- \_ trois enseignants du CUAD (Sénégal) en juin 2022 pour intervenir auprès des étudiants de l'ENSAPLV sur différents thèmes (sociologie et psychologie conceptuelle de l'espace urbanistique et architecturale, critique architecturale, recherche de références architecturales et urbanistiques) ;
- \_ une enseignante de BVCOA (Inde) ainsi qu'une experte (ONG Heritage Synergies India), invitées dans le prolongement du workshop de février, qui sont intervenues dans le cadre de cours de Master 2 (PFE), de Master 1 mais également de 3<sup>e</sup> année de Licence ;
- \_ deux enseignants de l'Universidad Central de Venezuela, invités dans le prolongement du workshop à Santa Fe, qui sont intervenus dans le cadre de cours de Master 2 (PFE), de Master 1 mais également de 3<sup>e</sup> année de Licence.

Mobilité enseignante sortante Erasmus+ en 2022 <sup>1</sup>		
Pays	Enseignants	Jours
Allemagne	1	4
Belgique	1	2
Espagne	4	13
Finlande	2	12
Grèce	2	14
Italie	6	38
Pays-Bas	3	11
Portugal	2	10
Roumanie	3	12
Royaume-Uni	3	6
Rép. Tchèque	4	18
Japon <sup>2</sup>	1	6
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>146</b>

Mobilité de formation sortante Erasmus+ en 2022 <sup>3</sup>		
Pays	Agents	Jours
Belgique	1	2
Italie	1	4
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

Mobilité enseignante sortante Erasmus+ mobilité internationale de crédit en 2022 <sup>4</sup>		
Pays	Enseignants	Jours
Inde	1	22
Sénégal	2	20
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>42</b>

1. Financements Erasmus+ 2019-2021 et 2020-2022

2. Le programme Erasmus+ intra-européen permet de financer à hauteur de 20 % du budget global les mobilités en dehors de l'Europe : ceci a permis de financer une mobilité enseignante au Japon en 2022. En effet, l'établissement n'ayant plus de crédits européens pour les échanges avec le Japon depuis 2020, il a semblé nécessaire, afin de maintenir de bonnes relations avec les partenaires, de permettre cette courte mobilité sur les fonds dédiés en priorité aux mobilités intra-européennes.

3. Financements Erasmus+ 2019-2021 et 2020-2022

4. Financements Erasmus + mobilité internationale de crédit 2019-2021

<b>Mobilité enseignante entrante Erasmus+ en 2022</b>		
Pays	Enseignants	Jours
Belgique	2	6
Danemark	1	2
Espagne	3	11
Finlande	3	6
Hongrie	1	7
Italie	2	10
Norvège	1	2
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>44</b>

<b>Mobilité enseignante entrante Erasmus+ mobilité internationale de crédit en 2022<sup>5</sup></b>		
Pays	Enseignants	Jours
Inde	2	16
Sénégal	3	12
Venezuela	2	32
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>60</b>

5. Financements Erasmus+ mobilité internationale de crédit 2019-2021



## Bourses de mobilité

En raison de la crise sanitaire, des crédits restaient disponibles sur la convention Erasmus+ intra-européenne 2020-2022. Par ailleurs, suite au Brexit, si les mobilités au Royaume-Uni restent éligibles sur la convention 2020 (dans le cadre du programme Erasmus+ 2014-2020), elles ne le sont plus à partir des conventions dépendant du programme 2021-2027. Par conséquent, une prolongation d'un an de la convention Erasmus+ intra-européenne 2020-2022 avait été demandée de manière à permettre la reprise et le renforcement des mobilités enseignantes et du personnel ATS, ainsi que le financement des mobilités étudiantes au Royaume-Uni jusqu'en 2023 (fin de la convention 2020).

En 2022, l'ENSAPLV a répondu, comme chaque année, à l'appel à proposition 2022 Action clé n°1 « Mobilité des individus à des fins d'apprentissage ». Malheureusement, le budget alloué a, cette année encore, été réduit par rapport aux conventions précédentes. Dans ce cadre, le service des relations internationales avait révisé la répartition de toutes les bourses de mobilité et des crédits pour maintenir les bourses de mobilité d'études Erasmus+ pour les étudiants en mobilité en 2021-2022 et assurer l'équilibre budgétaire. Des avenants aux contrats de mobilité avaient été mis en place pour une majorité des étudiants, afin de permettre à chaque étudiant éligible de percevoir la bourse initialement prévue. En conséquence, contrairement à ce qui avait été prévu, les mobilités au Royaume-Uni n'ont pas pu être subventionnées sur le programme Erasmus+ pour l'année 2022-2023.

En dehors de ce point, tous les étudiants en mobilité Erasmus+ en 2021-2022 et 2022-2023 ont pu recevoir une bourse de mobilité à hauteur de ce qui avait été prévu initialement.



## 5\_ PRODUIRE DES CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES



# Quelques chiffres clés

**10**  
équipes  
de recherche

**6**  
équipes  
de recherche

**6**  
réseaux  
thématiques  
de recherche  
hébergés par  
l'ENSAPLV  
sous tutelle  
du ministère  
de la Culture

**3**  
chaires  
partenariales  
labellisées  
par le ministère  
de la Culture

Ressources humaines  
(chercheurs inscrits  
ou associés)

**148**  
enseignants  
chercheurs  
(dont 79 titulaires),  
plusieurs  
ingénieurs de  
recherche,  
chercheurs  
associés,  
et **3** chercheurs  
accueillis  
en séjour scientifique

Vie doctorale

**70**  
doctorants  
inscrits  
à l'ENSAPLV  
**17**  
soutenances  
de thèse

**20**  
conventions  
de recherche  
gérées

**19**  
études et projets  
de recherche  
à dimension  
nationale (13),  
européenne (3)  
et  
internationale (3)

**13**  
colloques  
et rencontres

**79**  
publications  
dont  
**16**  
ouvrages,  
**25**  
chapitres  
d'ouvrage  
et  
**17**  
articles  
dans des revues  
avec comité  
de lecture

# La vie scientifique à l'ENSAPLV : recherche et expertise

La recherche est très présente au sein de l'ENSAPLV depuis sa création. Elle participe de son identité et est largement diffusée par ses enseignants-chercheurs qui réalisent la quasi-totalité de leurs travaux en son sein. L'établissement veille par ailleurs à maintenir un équilibre subtil entre les apprentissages métiers et les apprentissages de la recherche pour garantir une diversité de choix.

## Les équipes de recherche

Les équipes de recherche investissent les domaines de l'architecture, de l'urbain, des territoires et du paysage à partir de la philosophie, la sociologie, l'anthropologie, l'histoire, l'ergonomie, la géographie, les sciences informatiques, les sciences cognitives et les sciences de la conception.



**Architecture Histoire Technique Territoire Patrimoine**

\_ (AHTTEP-UMR AUSSER 3329 CNRS/ministère de la Culture), dirigée par Catherine Maumi

AHTTEP complète et étend les axes de recherches travaillés au sein de l'ENSAPLV en particulier par son approche historique. Cette implication est conçue en tant que ressource pour le développement de nouveaux regards sur les grands enjeux de notre époque contemporaine tels qu'ils marquent notre environnement construit et organisé : crises environnementale et énergétique, phénomènes de métropolisation et de globalisation des échanges. Il s'agit ainsi notamment de questionner l'architecture en tant que champ culturel à travers ses différentes formes de médiation. Des programmes de recherche sont engagés, entre autres, sur l'histoire des techniques constructives et du génie urbain, sur les échanges matériels et immatériels intercontinentaux, et sur les transports dans leurs relations avec les formes urbaines et l'urbanisation.



**Architecture, Milieu, Paysage**

\_ (AMP, unité de recherche HESAM Université/ministère de la Culture),  
co-dirigée par Yann Nussaume, Rosa de Marco et Olivier Jeudy

Il s'agit d'une équipe pluridisciplinaire d'historiens, géographes, philosophes, architectes, paysagistes, plasticiens, artistes. L'objet commun aux membres de l'équipe de recherche AMP est de penser et repenser les œuvres des hommes afin que leurs inscriptions sur la terre participent à la fabrique de milieux soutenable, habitables, vivables : des œuvres préoccupées de leurs effets.

[www.amp-ensaplv.com](http://www.amp-ensaplv.com)



**Groupe d'études et de recherches Philosophie, Architecture, Urbain**

\_ (GERPHAU, EA 7486 ministère de la Culture), dirigée par Xavier Bonnaud

L'architecture, l'urbain, la philosophie, l'épistémologie du projet, l'invention architecturale, les outils de conception et de représentation de l'invention architecturale, ainsi que les nouveaux enjeux d'installation liés aux risques naturels constituent les domaines de recherche privilégiés du laboratoire. Le GERPHAU accueille des chercheurs venant d'horizons disciplinaires différents (architectes, urbanistes, philosophes, paysagistes, plasticiens, écologues, etc.).

<https://gerphau.paris-lavillette.archi.fr/>



### Laboratoire Architecture Anthropologie

\_(LAA-UMR LAVUE 7218 CNRS/ministère de la Culture), dirigée par Alessia de Biase

Le LAA travaille à la définition d'une anthropologie de la transformation urbaine et territoriale comme processus collectif où la fabrication matérielle de l'espace est seulement l'un de ses composants. L'observation de l'espace «en train de se faire» est associée de manière critique à une ethnographie et à une analyse de différentes figures (habitants, architectes, décideurs, etc.) qui contribuent et participent à la transformation. L'objectif du LAA est de garder ensemble ces trois moments et leurs horizons qui s'enchevêtrent et se confrontent dans la vie de la ville: la «ville héritée», la «ville actuelle» et la «ville projetée».

[www.laa.archi.fr](http://www.laa.archi.fr)



### Laboratoire Espaces Travail

\_(LET-UMR LAVUE 7218 CNRS/ministère de la Culture), dirigée par Isabelle Grudet

L'approche interdisciplinaire du LET se construit à partir d'enseignants et de chercheurs provenant de l'architecture, de l'urbanisme, de la sociologie et des sciences de gestion. L'équipe étudie l'évolution des modes d'action contribuant à la fabrication des espaces architecturaux et urbains en accordant un intérêt particulier aux processus, aux métiers et aux usages. L'équipe a participé à la fondation du Réseau activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme (Ramau). Avec ce dernier, le LET s'intéresse aux professionnels dans leur diversité, aux compétences qu'ils mobilisent et aux relations qu'ils entretiennent les uns avec les autres.

<https://let.archi.fr>



### Modélisations pour l'Assistance à l'Activité Cognitive de la Conception

\_(MAP-MAACC, UMR MAP 3495 CNRS/ministère de la Culture), dirigée par François Guéna

Le programme de recherche de cette équipe vise deux types de productions : la production de connaissances sur l'activité de conception et ses assistances numériques ainsi que la production de nouveaux outils pour la conception, la conservation et la valorisation de l'architecture.

[www.maacc.archi.fr](http://www.maacc.archi.fr)

## Les réseaux scientifiques de recherche

Deux réseaux scientifiques thématiques de recherche sont hébergés sous la tutelle du ministère de la Culture par l'ENSAPLV.

### LIEU - Logiques Identités Espaces Urbanités

\_ Le réseau a vocation à mettre en relation tout à la fois des praticiens, des enseignants d'écoles d'architecture ou d'universités, des chercheurs et des associations. Les Logiques d'acteurs politiques et domestiques, les Identités inventées et revendiquées, les Espaces vécus et travaillés, et les Urbanités expérimentées et imaginées, entre autres champs, correspondent aux thématiques de recherche qui ont caractérisé son projet scientifique.

[www.reseau-lieu.archi.fr](http://www.reseau-lieu.archi.fr)

### RAMAU - Réseau activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme

\_ Ce réseau de recherche et d'information créé en 1998 porte sur les diverses activités d'élaboration et de conception des projets de construction, d'urbanisme, d'aménagement ou de paysage en France et en Europe. Il est habilité comme réseau de la recherche architecturale par la direction générale des patrimoines et de l'architecture (ministère de la Culture).

[www.ramau.archi.fr](http://www.ramau.archi.fr)

## Les chaires partenariales d'enseignement et de recherche en architecture

L'ENSAPLV héberge trois chaires partenariales labellisées et soutenues par le ministère de la Culture depuis 2020. Ces trois chaires réunissent des acteurs académiques, des acteurs économiques et des collectivités autour d'un programme d'actions, de recherche et d'innovation en architecture. Acteurs privés et publics ont ainsi un espace privilégié pour se rencontrer, échanger et construire ensemble un programme d'actions et de recherche.



Expérimenter, Faire, Fabriquer & Transmettre  
Chaire partenariale d'enseignement et de

Expérimenter Faire Fabriquer et Transmettre

\_ portée par Antonella Tufano (Paris 1 Panthéon Sorbonne) et Bendicht Weber (LET)

La chaire EFF&T porte sur l'expérimentation en architecture et urbanisme ; elle est conçue comme un outil pour répondre aux nombreux défis écologiques. Elle porte sur les démarches d'expérimentation dans la fabrique de la ville et des territoires et sur les transformations des savoirs et savoir-faire accompagnant ces pratiques. Elle a vocation à développer une forme de recherche qui se fonde sur le lien entre la théorie et la pratique, notamment à travers les démarches de projet et de création ; l'expérimentation est ainsi un objet d'investigation transdisciplinaire et multi-scalaire. Les partenaires associés sont PP7 (La Preuve par 7), l'ENSA de Paris-Belleville, HESAM Université et le ministère de la Culture.

<https://chaire-effet.net/>

En 2022, la chaire EFF&T a intensifié ses activités scientifiques et engagé une dynamique de valorisation de ses activités avec la mise en ligne de son site internet et de sa chaîne YouTube. Ses activités se sont structurées autour du programme international CoNECT, et de diverses manifestations scientifiques (Colloque international *In situ, avec et par l'expérience. Pédagogies "Hors les murs" dans les écoles d'architecture, d'urbanisme et de paysage*, ENSA Grenoble ; Cycle de conférences du Master « Design, Art, Médias » de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, etc.).

### #2 - Les Ateliers « Faire-Fabriquer »

Co-produits avec des acteurs locaux (associations, élus, artistes), ces ateliers visent à donner la parole à des concepteurs ainsi qu'à des opérateurs (maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'usage) autour des approches du *Faire* et de la *Fabrique* de l'architecture et de la ville. Dans ce cadre, deux ateliers se sont tenus à Toulouse et Bressuire en juin 2022.

**Archi-Folies** : co-animation d'une action à l'échelle du réseau national des ENSA

Dans le cadre du dispositif lancé par le ministère de la Culture pour les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, la Chaire EFF&T a eu pour mission d'assurer la coordination des travaux de réalisation d'un plan-guide préalable, document de cadrage utile au lancement des opérations de conception-construction des pavillons. Les Grands Ateliers Innovation et Architecture (GAIA) ont assuré la rédaction du cahier des charges technique et architectural des pavillons ainsi que la coordination de la phase de conception, de prototypage et de montage/démontage/remontage des pavillons.



Le logement demain

\_ portée par Yankel Fijalkow (ENSA Paris-Val de Seine) et Anne D'Orazio (ENSAPLV)

La chaire veut répondre à la nécessité d'une réflexion partagée sur les évolutions de la production, de la gestion, des transformations et des pratiques de l'habitat, qui constituent un enjeu majeur du XXI<sup>e</sup> siècle. Désireuse d'articuler les dimensions sociale et spatiale de l'architecture, et de mettre en jeu la diversité des acteurs, des territoires et des échelles qui constituent l'écosystème de la conception et de la production du logement, la chaire organise ses réflexions selon trois axes principaux : défis de l'espace habité et enjeux programmatiques ; modes de production et de transformation du logement ; trajectoire des acteurs et mémoires des organisations.

[www.chaire-logementdemain.fr](http://www.chaire-logementdemain.fr)

L'année 2022 a permis la montée en charge des chantiers de la Chaire Le logement demain, ainsi que la structuration de ses partenariats.

### Programme « Engagés pour la qualité du logement de demain »

Dans le cadre de l'Appel à Manifestation d'Intérêt EQLD, la Chaire est missionnée par le PUCA et en coordination avec le GIP EPAU pour réaliser le suivi de cohorte des répondants. Cette recherche est menée sous le prisme de l'expérimentation comme champ d'action. À ce titre, la Chaire a participé aux « Workshops pour le logement » des 23 juin et 22 novembre 2022 organisés par le GIP EPAU à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

Dans le cadre de cette étude, la Chaire porte un contrat postdoctoral qui fait suite à une première mission financée par le BRAUP visant à la constitution d'un panorama analytique des expérimentations sur le logement menées ces cinquante dernières années. Ce travail a fait l'objet d'une présentation lors de la journée du Réseau des acteurs de l'habitat « Quelle(s) qualité(s) du logement demain ? Regards croisés acteurs-chercheurs », organisée le 7 décembre 2022 par l'USH, avec le soutien du GIP-EPAU et de la Chaire.

### Les Controverses Domestiques

En 2022, la Chaire a organisé deux tables-rondes sous l'intitulé de *Controverses domestiques* associant chercheurs, enseignants et professionnels. Il s'agit de mettre en débat des questions inhérentes à la conception, à la production et à la gestion du logement.

La Controverse #1 d'avril 2022 porte sur *La mise en chantier des copropriétés*, croisant les regards et expertises des mondes de la gestion patrimoniale, de la construction et de la réhabilitation.

La Controverse #2 de juin 2022, organisée avec IDHEAL, est intitulée *La qualité face à l'économie : l'équation impossible?* Elle s'appuie sur l'analyse de pratiques d'acteurs de la maîtrise d'œuvre, de la promotion, de l'immobilier et de la recherche.



### Nouvelles urbanités face aux risques naturels : des abris ouverts

\_ portée par **Éric Daniel-Lacombe (GERPHAU)**

Alors que l'incertitude environnementale s'installe durablement et que les catastrophes liées aux « risques naturels » se multiplient et s'intensifient, cette chaire vise à mettre en avant les ressources et richesses que l'architecture peut mettre en ordre de marche pour déployer les compétences d'installation dont une telle époque a besoin. L'objectif de la chaire est de contribuer à l'émergence des connaissances et savoir-faire architecturaux spécifiques à ce nouveau régime climatique, à ses turbulences inédites, à ses amplitudes destructrices.

## Faits marquants

### Principales recherches engagées

#### Appel à manifestation d'intérêt (AMI)

Sept équipes de l'ENSAPLV se sont engagées dans l'AMI « Engagés pour la qualité du logement de demain » : quatre enseignants-chercheurs du laboratoire AMP, un de la chaire Le logement de demain, un du GERPHAU et deux du LET. <https://www.engages-pour-la-qualite-du-logement-de-demain.archi.fr/projets>

#### AMP

\_ Solution de relogement Davu Dago. Beller Julien (coord.), 2022-2023. Lauréat du concours TOTEM (un toit pour tous en Outre-Mer). <https://www.epfam.fr/davu-dago-laureate-de-lappel-a-propositions-totem/>

#### GERPHAU

\_ Chris Younes, « Rythmologies », MSH-Alpes / LRA (ENSA Toulouse) / LASUR (EPFL), 2021-2023.

\_ Jim Njoo, appel à projet « Affordable Housing District Demonstrator (Innovative actions) », programme de recherche « Horizon Europe », 2023 pour 3 ans.

**LET**

- \_ La prise en compte des usages dans le cadre du projet Démarche Toits Temporaires Urbains (TTU). Partenariat d'innovation Bâtiments Mobiles et Modulables (BMM), Stains (Seine-Saint-Denis). Michael Fenker (dir.). Dans le cadre de l'AMI « Engagés pour la qualité du logement de demain ». <https://let.archi.fr/spip.php?article11643>
- \_ État des lieux sur les dynamiques de genre dans l'architecture. Enquête sur les pratiques professionnelles et les inégalités de genre dans les pratiques de l'architecture. Élise Macaire et Isabelle Grudet (dirs.). <https://let.archi.fr/spip.php?article11641>
- \_ La Villette Pro. Véronique Biau, Élise Macaire et Minna Nordstrom, et le pôle études et prospective de l'ENSAPLV, AMI CulturePro, ministère de la Culture. <https://let.archi.fr/spip.php?article11640>

**MAP-MAACC**

- \_ Matériaux bio-inspirés pour la conception architecturale en collaboration avec Petra Gruber, architecte (Vienna University of Technology), et Valentina Perricone, biologiste (Department of Engineering, University of Campania « Luigi Vanvitelli »). <https://test-maacc.paris-lavillette.archi.fr/spip.php?article381>
- \_ Décors de plafonds peints et sculptés en France et en Allemagne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. ANR-DFK Plafond 3D. <https://chateauversailles-recherche.fr/francais/colloques-et-journees-d-etudes/archives-1996-2021/colloques-et-journees-d-etudes-2022/plafond-3d-lancement-du-projet.html>

**RAMAU**

- \_ Étude des pratiques émergentes de l'architecture, analyse de parcours de professionnalisation. Véronique Biau et Élise Macaire (dirs.), Appel à manifestation d'intérêt, Compétences et Métiers d'Avenir (CMA Archi), ANR, CDC, France 2030, 2022-2023. <https://aau.archi.fr/contrat-de-recherche/etude-des-pratiques-emergentes-de-l-architecture-analyse-de-parcours-de-professionnalisation/>

## Organisation de colloques et de conférences

**AHTTEP**

- \_ Bassieres Laurence (AHTTEP), en collaboration avec Bertoni Angelo, Bienvenu Gilles, Bolle Gauthier, Halgand Marie-Paule, Renard Thomas, Rossi Pauline, organisation de trois journées d'études dans le cadre du Séminaire « Urbanisme et patrimoine - Débats, transferts et expériences en France et en Europe dans le premier XX<sup>e</sup> siècle ».
- \_ « Les expérimentations d'un urbanisme patrimonial en contexte colonial », ENSAPLV, 11 mars 2022.
- \_ « Les expérimentations françaises d'urbanisme au regard des villes historiques », ENSAPLV, 6 octobre 2022.
- \_ « Circuler en ville : la modernisation des réseaux face à la conservation des espaces urbains (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles) », ENSA Strasbourg, 16-17 novembre 2022. <https://umrausser.hypotheses.org/20180>
- \_ Maumi Catherine (AHTTEP), avec Courtois Stéphanie de (LéaV), Fourès Adrien (FFP), Julien-Labryère Béatrice (FFP), Pernet Alexis (Larep), Santini Chiara (Larep). Journée d'étude « Dans les pas de Frederick Law Olmsted. Arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe », ENSP Versailles, 9 novembre 2022. <https://umrausser.hypotheses.org/22449>
- \_ Vajda Joanne (AHTTEP). Premier séminaire de recherche du réseau PAPIer – Pédagogie, architecture, paysage, ENSA Paris Val de Seine, 18-19 mai 2022. Avec Leduc Diane, UQAM, Canada, Scheffers Patricia, FA, ULg, Liège, Belgique, Raucant Marie-Christine, LOCI, UCL, Belgique, Nizet Isabelle, Université de Sherbrooke, Québec, Veillerot Marianne, ENSA Grenoble. <https://reseaupapier.org>

**AMP**

- \_ Nussaume Yann, Jedy Olivier (AMP) : Forum organisé dans le cadre du troisième volet de la recherche « Architecture du XX<sup>e</sup> siècle, matière à projet pour la ville durable du XXI<sup>e</sup> siècle » (2018-2021), ENSAPLV, vendredi 10 juin 2022 (avec UR AMP, le CRENAU, le CRESSON (UMR AAU) et le GRECCAU (EA 7482). <https://lesforumsarchi20e.archi.fr/forum/forum-05/>
- \_ Jedy Olivier (AMP) : Colloque Patrimoine industriel portuaire, imaginaire du mouvement, survivance des images, avec l'Institut Image - Arts et Métiers de Chalon-sur-Saône, le Centre François Viète - Nantes Université et l'Association artistique RITACALFOUL, Théâtre du Port Nord de Chalon-sur-Saône, 7 mai 2022. <https://www.hesam.eu/agenda-1426>
- \_ Rosa De Marco, Xiaoling Fang, Keitemeier Anna (AMP) : Séminaire de recherche 30 ans DE(A) Paysage en France. ENSAPLV, 2022. <https://amp-ensaplv.com/actions/seminaires/article/30-ans-de-a-paysage-rencontres>

- \_ Lopez Luis (AMP). Workshop Franco-Indien, Urbanity of Occupations. Chitpur Road, Kolkata. ENSAPLV, BBCOA (Navi Mumbai), Techno University (Kolkata); CAT (Trivandrum), Anant University (Ahmenabad), 28 janvier-12 février 2022. <https://www.facebook.com/heritagesynergiesindia/>
- \_ Szanto Catherine, De Marco Rosa, Keitemeier Anna (AMP), «De la perception, de la compréhension et du projet du paysage. Des jardins de Tivoli au Parc Santa Maria della Pietà à Rome», Workshop intensif en partenariat avec le Département d'architecture et de Projet de l'Université de Rome La Sapienza, ENSAPLV, 2022. <https://amp-ensapl.com/actions/workshops/article/de-la-perception-de-la-comprehension-et-du-projet-du-paysage-des-jardins-de>

### GERPHAU

- \_ Gourvil Yannick, Organisation d'une journée d'études «sols incertains», dans le cadre de la chaire partenariale d'enseignement supérieur et de recherche en architecture Nouvelles urbanités face aux risques naturels : des abris ouverts, (ENSA Paris-La-Villette, 25 mai 2022).
- \_ Fraigneau Victor, Colloque «Habitabilités», avec Labbé Mickaël, Crephac & Usias, Collège Doctoral Européen (Strasbourg, 5 juillet 2022).
- \_ Bonnaud Xavier, IGAP (Internationale Gesellschaft für Architektur und Philosophie), organisation de la journée d'études «Ethik und Architektur» (ENSAPLV, nov. 2022).

### LET-LAVUE

- \_ LET-LAVUE (UMR CNRS) et Ordre des architectes d'Île-de-France, Génération HMONP, «Formation à l'habilitation comme fabrique de l'architecte de demain», ENSAPLV, 27 octobre 2022. <https://www.architectes-idf.org/mag/soiree-generation-hmonp>

### MAP-MAACC et chaire EFF&T

- \_ MAP-MAACC et chaire EFF&T. Journée d'étude «L'implication des usagers dans la conception de l'habitat : Expérimentation, expérience, évaluation», à l'Académie d'architecture, 17 novembre 2022. <https://www.telecom-paris.fr/wp-content-EvDsK19/uploads/2022/10/academie-architecture-implication-usagers-conception-habitat.pdf>

### RESEAU LIEU

- \_ Réseau LIEU, le laboratoire AMUP, le laboratoire SAGE et l'INFA Nigéria. Journée d'étude «Quelle(s) catégorisation(s) pour les patrimonialisations «minoritaires» ? Enjeux épistémologiques », Université de Strasbourg (et en mode hybride), 28 novembre 2022. <https://www.lavue.cnrs.fr/activites/article/quelle-s-categorisation-s-pour-les-patrimonialisations-minoritaires>

## Cycle de rencontres

- \_ Antonioli Manola (LAA), Bulou Fezard Florian, Eicher Véronique, Hirt Olivier, Laurens Christophe, Paillard Joffrey. Cycle de rencontres «Design et écologie relationnelle». Champ «ACCP - Art, Conception, Création et Patrimoine», HESAM Université. <https://www.hesam.eu/actus-1356>

## Cycle de séminaires recherche

- \_ Séminaires annuels du LAA. Tous les 1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup> et éventuels 5<sup>e</sup> jeudis du mois. (atelier doctorants sous la direction de Alessia de Biase et atelier doctorants sous la direction de Manola Antonioli). <https://www.laa.archi.fr/Seminaire-du-LAA-2022>
- \_ Boudier Raphael, Colina Lopez Marcos, Jung Hee-Won, Keitemeier Anna, Richard Fleur (organisateur). Cycle de séminaires et d'ateliers de recherche «Approches spécifiques dans la recherche en architecture, urbanisme et paysage», ENSAPLV, novembre-juin 2022-2023. Ces séminaires ont fait partie de l'activité du 3<sup>e</sup> cycle Recherche de l'ENSAPLV, avec l'objectif de proposer une articulation entre les cinq domaines d'études du programme pédagogique et les activités de recherche des six équipes de recherche (tous les premiers mardis du mois). <https://www.lavue.cnrs.fr/activites/article/seminaire-de-recherche-de-l-ensa-paris-la-villette-2022-2023>

## Exposition

- \_ Radouan Sébastien (AHTTEP), Association pour un musée du logement populaire (AMULOP), Exposition «La vie HLM. Histoire des habitant.e.s d'un logement populaire à Aubervilliers (1957-2000)», Cité Emile Dubois à Aubervilliers, septembre 2021 - juin 2022. <https://www.laviehlm-expo.com>

## Publications marquantes des équipes de recherche

### AHTTEP

#### Frederick Law Olmsted-Architecte du paysage :

##### Prix René Pechère 2022

Le **Prix René Pechère**, fondé en 2008, met en lumière des livres francophones remarquables dans les spécialités du jardin et du paysage. Un jury franco-belge présidé par François Chaslin a désigné comme lauréate **Catherine Maumi**, directrice de l'équipe de recherche AHTTEP/AUSser, pour son livre **Frederick Law Olmsted-Architecte du Paysage** (Paris, Éditions de la Villette, Collection « Textes fondamentaux modernes », 2021, 350 p.).



### Ouvrages

- \_ **Maumi Catherine, Amouroux Dominique, Dutheil Arnaud, Albert Laprade et les Alpes, entre pittoresque et modernité**, Collection "portrait", CAUE, 2022, 92 p., accompagné d'un cahier d'illustrations de 80 p.
- \_ **Rouizem Labied Nadya, Réinventer la terre crue. Expérimentations au Maroc depuis 1960**, Paris, Éditions Recherches, 2022, 192 p.

### Chapitres d'ouvrages et actes de colloques

- \_ **Châtelet Anne-Marie, Diener Amandine, Dumont Marie-Jeanne, Le Couédic Daniel (dir.)**, notices dans *L'architecture en ses écoles, une encyclopédie de l'enseignement de l'architecture au xx<sup>e</sup> siècle*, Châteaulin, Ed. Locus Solus, 2022 (Bassières Laurence, Bruculeri Antonio, Kourniati Marilena, Pommier Juliette, Pouvreau Benoît, Maury Gilles).
- \_ **Bruculeri Antonio**, « Percier et les autres : Français en voyage et regards croisés sur Florence », in Frommel Sabine et Garric Jean-Philippe (dir.), *I disegni di Charles Percier (1764-1838)*. Toscana, Umbria e Marche, 1791, Rome, Campisano, 2022, p. 55-72.
- \_ **Bruculeri Antonio**, « Le mythe avant le mythe. Florence, les arts et la construction de l'idée de Renaissance, de Voltaire à Séroux d'Agincourt », in Lepoittevin Anne, Lurin Emmanuel et Mérot Alain (dir.), *Florence, ville d'art, et les Français. La création d'un mythe*, Rome, Campisano, 2022, p. 21-33.
- \_ **Koering Elise**, « From the purist fitted kitchen to the Taylorist kitchen. Le Corbusier and the standard kitchen in the 1920s », 17th International Docomomo Conference. *Modern Design : Social Commitment & Quality of Life*, Valencia, 2022.
- \_ **Pommier Juliette, Tardivon Annie**, « Architectures et paysages de l'eau, un atelier mutualisé à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille », in Borghi Roberta et Courtois Stéphanie de (dir.), *Les écoles d'architecture et de paysage dans leur territoire. Actes des journées d'études du 3<sup>e</sup> séminaire « Ville, territoire, paysage »* (organisé les 13 et 14 juin 2019), LéaV / ENSA Versailles, p. 67-78 (mis en ligne le 1<sup>er</sup> février 2022).

### Articles dans des revues à comité de lecture

- \_ **Doussard Claire, Fonticelli Claire**, "Ecologizing planning policies and practices in France : Insights from peri-urban and rural EcoQuartier certified neighborhoods." *Environmental Science & Policy* 136, 2022, p. 588-598.
- \_ **Doussard Claire, Fonticelli Claire**, « Quels modes de voyage du modèle d'écoquartier périurbain ? Une comparaison des modalités de circulation classique et numérique de deux opérations franciliennes », *Développement durable et territoires. Économie, géographie, politique, droit, sociologie*, 13.1, 2022.

## AMP

- \_ Durand Anne. «Les petites villes, seront-elles le support d'un nouveau modèle entre économie et écologie?», septembre 2022, Festival International de la Sociologie.
- \_ Durand Anne. «Quelles qualités de ville, quelle planification écologique ?» Revue Constructif n°63, octobre 2022, Fédération Française du Bâtiment.
- \_ De Jong Wiil, Flores Urushima Andrea, Jacquet Benoît, Takahashi Takuya. «Cedars of the North Mountains. Historical forest culture and practices in modern day nature policies». *International Forestry Review*, Vol. 24 (1), 2022, pp. 380-392. DOI : 10.1505/146554822835941896. [en anglais].
- \_ Fang Xiaoling, Meunier-Déry Béatrice. «L'empreinte de toute chose. Être un(une) autre, étrange aventure de Linnea et de Ling», numéro spécial Arts & Sciences, Revue Plastir n°65, 06/2022, Paris. URL : <http://www.plasticites-sciences-arts.org/PLASTIR/Meunier-Fang%20P65.pdf>
- \_ Flores Urushima Andrea, Jacquet Benoît, Wil De Jong Will. «Revisiting the folk value of Kitayama sugi under contemporary cultural changes». In : Jeffrey Wall (dir) : *The Cultural Value of Trees. Folk Value and Biocultural Conservation*. Londres : Routledge, pp. 191-207.
- \_ Huygen Jean-Marc. «Ensemble et vivre ensemble». Belli-Riz Pierre (dir.). *Réemploi, architecture et construction – Méthodes, ressources, conception, mise en œuvre*. Paris : Le Moniteur, p. 163-169.
- \_ Huygen Jean-Marc. «Dimitris Pikiónis (1897-1968). Aménagement paysager des collines des Muses et de l'Acropole à Athènes». Belli-Riz Pierre (dir.). *Réemploi, architecture et construction – Méthodes, ressources, conception, mise en œuvre*. Paris : Le Moniteur, p. 170-177.
- \_ Jacquet Benoît, Tardits Manuel, Matsuzaki Teruaki. *Le charpentier et l'architecte : une histoire de la construction en bois au Japon*, 2<sup>e</sup> édition. Lausanne : EPFL Press, 438 p.
- \_ Keitemeier, Anna. 2022. «ATLAS. Comprehending Enclosures of Urban Nature». In : *Dimensions. Journal of Architectural Knowledge* 2 (3), pp. 23-42. DOI: 10.14361/dak-2022-0303.
- \_ Leyral Marc, Chef Quentin, Bardout Tom, Antigny Romain et Meyer Alexis. «Kagome Project: Physical and Numerical Modeling Comparison for a Post-formed Elastic Gridshell» *Journal of Civil Engineering and Architecture* 16 Vol.4, 04/2022 DOI: 10.17265/1934-7359/2022.04.004.
- \_ Lopez Luis. 2022, à paraître. «Chitpur Road. Lessons from afar». In : Claudio Secci, Ritu Deshmukh, Kamalika Bose (dir) : *Urbanity of Occupations. Chitpur Road, Kolkata*. Mumbai : Mapin Publishers.
- \_ Lopez Luis. «Urbanidades bajo sospecha. Orden publico y ordenamiento moral en el Centro Historico de la Ciudad de México». In : Guenola Capron, Arturo Diaz, Claudia Zamorano (dir) : *Dispositivos de seguridad. Afectos practicas y relaciones en medios urbanos*. Ville de Mexico : Ciesas, pp. 134-160.
- \_ Mannisi Alban. «Ulu». In : Graham Crist, John Doyle (dir) : *Supertight. Models for Living and Making Culture in Dense Urban*. Barcelone : Actar Publishers, pp. 415-423.
- \_ Nielsen Anders Busse, Diedrich Lisa, Szántó Catherine (dir). A paraître. *Woods go urban. Three decades of experiments with woodlands in the Landscape Laboratories*. Wageningen, Pays-Bas : Uitgeverij Blauwdruk.
- \_ Nussaume Yann. « L'avenir des maisons individuelles en France face à la transition énergétique ». In : Philippe Grandvoinnet (directeur de publication), *L'architecture du xx<sup>e</sup> siècle : patrimoine culturelle et matière à projet*, Paris : Editions du patrimoine, Centre des Monuments nationaux, Paris, pp. 176- 187.
- \_ Nys Philippe. «Premiers éléments pour un atlas des bords». Préface Medicis Anna-Maria, Neve Mario (dir) : *La Méditerranée-Planète. Pour un nouvel atlas d'histoire mondiale*. Sesto San Giovanni, Italie : Editions Mimesis, Collection Sciences sociales n°10, pp. 7-14.
- \_ Prevost Nicolas, Leyral Marc, Hymans Marc, Breugnot Albin, Chef Quentin, Ebode Sylvain, Cherif Wided. «Building crossings in wicker: flexible construction of a post-formed footbridge in active bending stiffened during service phase». Actes du IASS Annual Symposium 2022 & the 13th Asian-Pacific Conference on Shell and Spatial Structures: Innovation, Sustainability and Legacy. China, Pékin.
- \_ Szántó Catherine. «Un Laboratoire pour une appropriation vécue du paysage. Notes sur la forêt expérimentale d'Alnarp (Suède)», in : Dassié Véronique, Y. Poss (dir.) : *Les arts de la forêt. De la perception à l'aménagement du territoire*. Paris : CNRS.

## GERPHAU

### Ouvrages

- \_ D'Arienzo Roberto, «Architecture positive. Le Cradle to Cradle et ses pionniers en France». Genève, MétisPresses. 2022.
- \_ Szuter Dimitri, Publication Voi[e,x,s] : une en-quête politique indisciplinée, Even Foundation, 2022.

### Direction d'ouvrages

- \_ Begel Antoine, Prieur Jean-Dominique (dir.), Une certaine idée du beau, Lyon, Edition 205, 2022.
- \_ Pessoa Rovy, Begel Antoine et Cattant Julie (dir.), UTOPIES EN SITUATIONS, l'idéal à l'épreuve du réel, Lyon, Presses architecturales de Lyon, 2022.
- \_ Pessoa Rovy, Begel Antoine et Cattant Julie (dir.), Viv(r)er la crise, Lyon, Presses architecturales de Lyon, 2022.

### Direction de revues

- \_ Bodart Céline, Dawans Stéphane et Younes Chris (dir.), À quoi pense l'architecture ? Revue Le Philotopie, n°15, revue du RST PhilAU, novembre 2022.
- \_ Tessier Maëlle, Rolland M. (dir.), Architectures et Paysages de l'hospitalité – une anthologie, Publication Ensa Nantes, 2021, 2022.

### Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées dans les bases de données internationale

- \_ Bonnaud Xavier, «Le sens du locatif, une autobiographie environnementale pour identifier, partager, apprendre», in Éducation permanente n° 236, à paraître automne 2023.
- \_ Bouilhol Pierre, «Des architectes-urbanistes au cœur d'une lutte entre des écologies concurrentes: "Ecocité Jardin des Maraîchers" contre "Quartier libre des Lentillères" à Dijon, in Sandra Fiori, Ralphé Ghoche, Caroline Maniaque (dir.), les Cahiers de la Recherche Architecturale, Urbaine et Paysagère n°17, Que font les mobilisations environnementalistes à l'architecture, l'urbanisme et au paysage ?, à paraître 2023.

### Catalogues d'exposition

- \_ Njoo Jim, Xiang Ren et Ruija (sous la dir.), Place and Displacement : Micro-narratives of (un)settlement, workshop international 11-18 mai 2021 (distanciel), Sheffield School of Architecture, Royaume-Uni, 2022.
- \_ Njoo Jim, Liang Zhang et Philippe Nys, Mapping Chengdu : Histoires // Territoires // Traces, catalogue d'exposition, ENSA Paris-La Villette, 2022.
- \_ Goubier Nicolas, membre du comité scientifique de l'exposition «Coup de Vieux» (Pavillon de l'Arsenal) et catalogue : Gautreau Christelle, Morio Stéphanie. Coup de Vieux... et si l'habitat sénior participatif anticipait le logement de demain ? Paris : Editions du Pavillon de l'Arsenal. 2022.
- \_ Begel Antoine, Civil Marie, Hoffmann Claire et Thollet Anaëlle dir., «Le temps du détail. Extraits d'architecture suisse contemporaine», exposition et catalogue, Lyon, Archipel, 2022.
- \_ Debombourg Baptiste, catalogue de l'exposition «Chronicles of the Future Superheroes» (Kunsthalle Bega - Timișoara - Roumanie - 02/10/2021 au 20/03/2022 - Coréen & anglais). Fondation Calina Kunsthalle Bega, Editions Université de Vest, Timișoara, Roumanie.
- \_ Debombourg Baptiste, catalogue de la Biennale d'art public «Scandinave Open art 2022» (Örebro – Suède - 18 06-4 09/2022 (suédois & anglais), «Amplifier», p 24-25. Texte de Karin Perers, photo de Sofie Isaksson, Copyright Openart, Editions FG Larsson Tryckeri.

## LAA

### Ouvrages

- \_ Biase, A de., Marelli M. C., Zaza O., La natura urbana a Parigi. Individualizzazione. rappresentazione e competizione globale. Bologna : Franco Angeli. coll. Sociologia del territorio.
- \_ Guez, A., C comme chronotopie, Paris, Editions BOA, coll. Abécédaire transformation urbaine
- \_ Panerai, P., La ville de demain, Édition PUF, coll. La ville en débat
- \_ Panerai, P., R comme Résidentialisation, Paris, Editions BOA, coll. Abécédaire de la transformation urbaine
- \_ Parvu, S., Sotgia, A., E comme Enregistrer/écouter, coll. Abecedaire transformation urbaine
- \_ Zanini, P., La Cecla F., Une morale pour la vie de tous les jours, Lyon : Atelier de Création Libertaire

### Direction d'ouvrages collectifs et numéros de revues scientifiques

- \_ Antonioli, M., Bulou Fezard, F., Rouvillois, G., In-between, Paris, Éditions Loco
- \_ Antonioli, M., Flipo, F., Critique de la raison automatique, Paris, Presses des Mines.
- \_ Iosa I., Lallement E., Rozenholc C. (dir.), La place des grands événements sportifs et culturels contemporains. Le pérenne et le temporaire dans la fabrique urbaine, Paris, L'Harmattan, coll. Habitat et sociétés.

### Articles dans des revues avec comité de lecture

- \_ Antonioli, M., «Obsolescence(s) de l'homme. Totalitarisme, contrôle, simulacres», Recherches germaniques, hors-série 17/2022 «Humains, plus qu'humains, posthumains. Nouveaux questionnements de la science-fiction actuelle / Menschen, Übermensch, Nachmenschen. Neue Themen der aktuellen Science Fiction ».

- \_ Antonioli, M., « Les ritournelles dans À la recherche du temps perdu », revue Marcel Proust aujourd'hui. Proust et la musique, p. 77-89.
- \_ Antonioli, M., « Machines désirantes », Chimères n°101, 2022/2 Guattari +30, pp. 93-107.
- \_ Biase, A de, 2022, « Hériter de la ville. Faire-ville, faire la ville et le faire de la ville », Antropologia Publica, 8(1)
- \_ Coralli, M. (avec Houénoué D. M., N'Dah D.), "Restitution and Archaeological Collections in Africa", Oxford Research Encyclopedias, Anthropology, Oxford University Press.  
<https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190854584.013.492>
- \_ Iosa I., "Les expertises patrimoniales à l'épreuve des influenceurs du patrimoine et de la médiatisation", Cahiers Ramau, 11/2022. <https://cahiers-ramau.edinum.org/697>
- \_ Iosa Ioana, "Ecueils du patrimoine affranchi du territoire à l'heure du numérique : limites d'une gestion managériale et dématérialisée de châteaux en ruine", Territoire en Mouvement, 53-54/2022.  
<https://journals.openedition.org/tem/9218>
- \_ Vallet A.C., "Labilité et ancrage en tension. Une ethnographie des marges urbaines", E-migrinter, no 23, <https://journals.openedition.org/e-migrinter/3022>
- \_ Bertoni, A., Zaza, O., « L'infrastruttura ferroviaria come attore territoriale : strategie e tattiche di riuso nella valle della Roya », Sociologia urbana e rurale, n. 128, pp. 12-36.
- \_ Jung, H.-W., Zaza, O., Plateforme. In G. Petit, L. Blondiaux, I. Casillo, J.-M. Fourniau, G. Gourgues, S. Hayat, R. Lefebvre, S. Rui, S. Wojcik, & J. Zetlaoui-Léger (Éds.), Dictionnaire critique et interdisciplinaire de la Participation, DicoPart (2ème édition). GIS Démocratie et Participation. <https://www.dicopart.fr/plateforme>

## LET

### Articles dans des revues scientifiques à comité de lecture

- \_ Duranel Guillaume, « Le Grand Paris et les conventions de la production collective de connaissances », in Cahiers Ramau n°11, Éditions de la Villette, Paris, 2022.
- \_ Macaire Élise, Zetlaoui-Léger Jodelle, Tcherkassky Céline, « Architect Collectives and the Coproduction of Places in the "Grey Zones" of Urban Development Planning : The Educational Institution as a Mediation Framework », Architecture 2, Special Issue 'Contemporary Issues in Participatory Architecture', 2022, pp. 67-94.

### Articles dans des revues professionnelles et spécialisées

- \_ Macaire Élise, Nordström Minna, « Génération HMONP : devenir architecte après la réforme LMD », in "Les premières années", Bulletin n°58 de la Société française des architectes, 1<sup>er</sup> trimestre 2022, pp. 14-17.

### Chapitres d'ouvrages scientifiques

- \_ Biau Véronique, « La grande commande publique et l'émergence d'un « star-system » de l'architecture dans la période 1968-1995 », in BRUANT (C.), CALLAIS (C.), LAMBERT (G.), 2022. Les architectes et la fonction publique XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 441-445.
- \_ Fenker Michael, Zetlaoui-Léger Jodelle, « La maîtrise d'ouvrage urbaine face à l'émergence de nouvelles expertises. L'exemple de l'habitat participatif », in S. Bresson (ed.), Les déconvenues de la participation citoyenne. Ville, pouvoirs et légitimités. Presses universitaires François-Rabelais, Collection « Villes et Territoires », Tours, 2022, p. 133-150.
- \_ Macaire Élise, « Itinéraires d'architectes du secteur public : la conquête d'une mission ambitieuse au sein de l'architecture (2009-2013) », BRUANT (C.), CALLAIS (C.), LAMBERT (G.), 2022. Les architectes et la fonction publique XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 425-431.
- \_ Grudet Isabelle, Secci Claudio, « La ville sans parcelle. La construction d'une représentation collective de la forme de la ville dans l'entre-deux-guerres », in BOURILLON (F.), JAQUAND (C.) (dirs), La Parcelle dans tous ses états, Rennes, PUR, 2022, p.173-190.

### Direction d'ouvrages ou de revues scientifiques

- \_ Fenker Michael, Grudet Isabelle, Zetlaoui-Léger Jodelle, avec Emelianoff Cyria (postface), La fabrique de la ville en transition, Editions Quae, coll. Synthèses, Versailles, 2022.
- \_ Grudet Isabelle, Labroille Anne, Macaire Élise, avec Bouysse-Mesnage Stéphanie, Dadour Stéphanie, Gender dynamics and practices in architecture, urbanism and landscape architecture, Proceedings of the international colloquium (webinar February 2020), online in March 2022.
- \_ Petit G., Blondiaux L., Casillo I., Fourniau J.-M., Gourgues, G., Hayat S., Lefebvre R., Rui S, Wojcik S. et Zetlaoui-Léger J. (Éds.), Dictionnaire critique et interdisciplinaire de la Participation, DicoPart (2<sup>e</sup> édition). GIS Démocratie et Participation.

## MAP-MAACC

- \_ Vitalis Louis, « Valse avec la fiction Généralité, réalité, nouveauté », Exercice(s) d'architecture, n°11, 2022, pp.8-18
- \_ Yanatchkov Milovan, Plateformes de conception, SHS Web Conf., 147 (2022) 01001.  
DOI: <https://doi.org/10.1051/shsconf/202214701001>
- \_ Duclos-Prévet Claire, Guéna François and Efron Mariano, Algorithme génétique ou automate cellulaire : le cas d'une optimisation multicritère sous contraintes pour la conception d'une enveloppe, SHS Web Conf., 147 (2022) 09001. DOI : <https://doi.org/10.1051/shsconf/202214709001>
- \_ Vitalis Louis, Tesson Marie, « Prendre soin de l'avenir : Quatre pistes pour une architecture du care », in Les Cahiers d'Europan 16 - Villes Vivantes, Editions Europen France, Paris, octobre 2022.
- \_ Duclos-Prévet C., Guéna F., Efron M., « Constraint handling methods for a generative envelope design using genetic algorithms : The case of a highly constrained problem », International Journal of Architectural Computing, 2022 ; 20(3):587-609.
- \_ Vitalis Louis, "Linee di struttura, linee di pensiero : 18 modi di disegnare le nervature isostatiche con Pier Luigi Nervi", Galileo, n°259, 2022, pp.458-483.
- \_ Vitalis Louis, « D'une carence référentielle dans le programme de conception architecturale », in Acta Europeana Systemica, vol. 11, n°1, mars 2022.
- \_ Bontemps L., Mirabaud S., Guéna F., and Lehoerff A. : Archives Photographs In Photogrammetry To Assess The Conservation State Of Monuments : The White Chapel Of Sesostris I, Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVI-2/W1-2022, 97-103,  
DOI : <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVI-2-W1-2022-97-2022>, 2022.
- \_ Nougayrède Paul, Ciblac Thierry, Guéna François, "Limit analysis based interactive tool for bidimensional studies of complex masonry", IJMRI vol.7 N°1/2, 2022. DOI : 10.1504/IJMRI.2022.119860
- \_ Mirabaud Sigrid, Stoleru Alexandra, Bosc-Tiesse Claire, Carboni Nicolas, Guéna François et Messaoudi Tommy : Vers la formalisation d'un modèle ontologique pour la description des églises rupestres peintes d'Éthiopie, Revue Histoire de l'Art n° 87.

## Thèses soutenues par équipe de recherche

## AHTTEP

Doctorant	Titre de la thèse	Discipline	UMR	École doctorale	Direction co-direction
Selma Brinis	<i>Implantation de gares et recomposition spatiale. Études historiques et morphologiques sur des sites de gares en région parisienne</i>	Géographie, spécialité architecture, ville, environnement	AUSser 3329	Paris I-SU ED 434 Géographie	Karen Bowie
Hakima El Kaddioui	<i>Production et réception de l'ornementation dans l'architecture domestique de la période récente</i>	Géographie, spécialité architecture, ville, environnement	AUSser 3329	Paris I-SU ED 434 Géographie	Valérie Nègre Pierre Chabard
Alex Dine	<i>Aménagement urbain et modes de transport : interdépendance et question d'échelle à travers l'étude des villes de Portland Medellin et Grenoble</i>	Aménagement et urbanisme	AUSser 3329	Paris I-SU ED 434 Géographie	S. Wachter Anne Grillet-Aubert
Virginia Lagua	<i>L'eau antropicque, urbanité hydraulique à Cordo et La Havane</i>	Géographie, spécialité architecture, ville, environnement	AUSser 3329	Paris I-SU ED 434 Géographie	Christian Pédelahore de Loddis
Susana Marino	<i>Aux avant-postes de la soutenabilité : l'enseignement supérieur colombien 1988-2018</i>	Géographie, spécialité architecture, ville, environnement	AUSser 3329	Paris I-SU ED 434 Géographie	Christian Pédelahore de Loddis
Yehudi Morgana	<i>L'entretien des édifices publics au XIX<sup>e</sup> siècle : la Bibliothèque Ste Geneviève (1851-1875) et l'opéra de Paris (1875-1898)</i>	Géographie, spécialité architecture, ville, environnement	AUSser 3329	Paris I-SU ED 434 Géographie	Valérie Nègre
Minh Tang	<i>Urbanisme au quotidien : Dharavi, Mumbai</i>	Aménagement et urbanisme	AUSser 3329	Paris I-SU ED 434 Géographie	Christian Pédelahore de Loddis Viviane d'Auria (Université de Louvain, Belgique)
Manon Scotto	<i>La trame : outil pluriel de l'architecte. Vers une pensée de la maison industrielle selon Pierre Lajus et Fabien Vienne</i>	Géographie, spécialité architecture, ville, environnement	AUSser 3329	Paris I-SU	Catherine Maumi

## AMP

Doctorant	Titre de la thèse	Discipline	UMR	École doctorale	Direction co-direction
<b>Lamia Hakim</b>	<i>L'évolution du logement social à Paris suite à l'application des nouvelles réglementations thermiques</i>	Géographie, spécialité architecture, ville, environnement	EA MC/HU	Paris 10 ED 395 Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent	Yann Nussaume Denis Martouzet (Université de Tours)
<b>Imène Ouail-Bourhala</b>	<i>Enjeux du projet de paysage dans le cadre de la requalification des décharges. Cas du parc "fresh kills" à New York</i>	Géographie, spécialité architecture, ville, environnement	EA MC/HU	Paris 1 ED 434 Géographie	Yann Nussaume KEHILA

## GERPHAU

Doctorant	Titre de la thèse	Discipline	UMR	École doctorale	Direction co-direction
<b>Antoine Beigel</b>	<i>Surprise et rencontre. L'hypothèse existentielle en architecture</i>	Architecture	EA 7486	Paris 8 ED 31	Xavier Bonnaud
<b>Chantal Dugave</b>	<i>Du lieu à la réparation : le projet du camp de Rivesaltes</i>	Architecture	EA 7486	Paris 8 ED 31	Xavier Bonnaud
<b>Mokhles Farnoosh</b>	<i>Approche paysagère du centre-ville : localisation et définition du centre-ville actuel de Téhéran</i>	Architecture	EA 7486	Paris 8 ED 31	Antonella Tufano Seyed Amir Mansouri (Centre de recherche Nazar, Iran)
<b>Romain Mantout</b>	<i>Éthiques environnementales en architecture : Exploration des potentialités d'une écologie politique dans la pratique du projet architectural. Le cas des arbres dans l'espace public à Martigues</i>	Architecture	EA 7486	Paris 8 ED 31	Antonella Tufano et Nicoletta Trasi
<b>Justyna Morawska</b>	<i>Comment penser le diagramme ? Sur la signification des 'papiers' d'architecte</i>	Architecture	EA 7486	Paris 8 ED 31	Anolga Rodionoff Antonia Soulez

## LAA

Doctorant	Titre de la thèse	Discipline	UMR	École doctorale	Direction co-direction
<b>Flavia Pertuso</b>	<i>Les professionnels de l'immobilier, façonneurs de la ville contemporaine. Saisir la transformation urbaine de la perspective de l'acteur économique privé</i>	Aménagement et urbanisme	Lavue	Paris Nanterre ED 395	Alessia de Biase

## MACC-MAAP

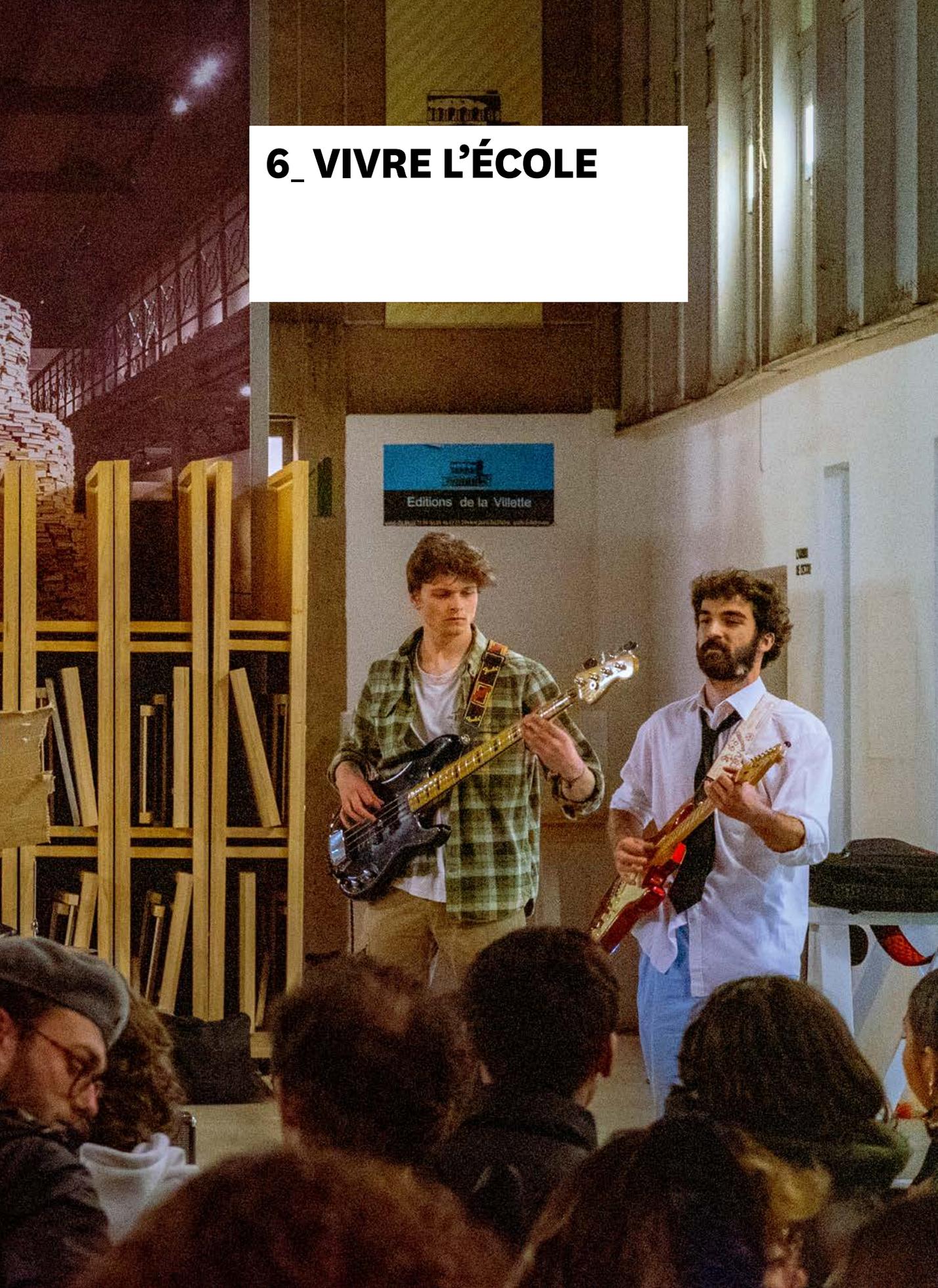
Doctorant	Titre de la thèse	Discipline	UMR	École doctorale	Direction co-direction
<b>Pascal Federico Cassaro</b>	<i>Tissu urbain, énergie, microclimat : une stratégie d'intervention architecturale pour la requalification énergétique de la ville existante</i>	Sciences humaines et humanités nouvelles spécialité Architecture, Urbanisme et Environnement	MAP UMR 3495	CNAM/Hesam Université Abbé Grégoire, ED 546	Antonella Tufano et Nicoletta Trasi

## Bourses de recherche 2022

	Année universitaire 2021/2022		Année universitaire 2022/2023	
	Montant	Étudiants	Montant	Étudiants
Erasmus+ études	135 586 €	82	135 303 €	78
Erasmus+ stages	7 400 €	7	2 220 €	3
Erasmus+ mobilité internationale de crédit sortante	0 €	0	0 €	0
Erasmus+ mobilité internationale de crédit entrante	19 091 €	3	0 €	0
AMIE CRIF mobilité sortante	14 200 €	15	14 200 €	11
Ministère de la Culture mobilité sortante	125 760 €	118	177 640 €	158
<b>Total</b>	<b>302 037 €</b>		<b>329 363 €</b>	
Étudiants n'ayant reçu aucune aide	0 %	0	0 %	0



## 6\_ VIVRE L'ÉCOLE



# La vie associative

## La Villette Étudiante

La vie associative étudiante de l'ENSAPLV est gérée par La Villette Étudiante (LVE), association étudiante générale de l'école. Dans un but d'efficacité, cette association loi 1901 est composée de pôles distincts qui travaillent en collaboration, sur un même modèle : l'engagement associatif bénévole. La LVE a pour vocation d'agrémenter la vie étudiante au travers de spectacles, conférences, expositions, de soirées, de voyages, d'une cafétéria, d'une coopérative, de sports, etc. Toutes les activités de l'association sont ouvertes à l'ensemble des étudiants de l'établissement. L'association porte les projets des étudiants et crée un lien simple et concret entre tous les membres de l'école, les étudiants d'abord, mais aussi les professeurs et le personnel administratif. Le bureau de la LVE représente légalement l'association et fait le lien entre l'administration et les pôles qu'il coordonne.



## Les pôles de la LVE

### \_ K'fet o

La K'Fet est un des grands lieux de rassemblement de l'école. Installée dans le pavillon coloré de la cour, elle permet aux trois communautés de l'école de s'octroyer un moment de détente autour d'une boisson ou d'une collation. Entièrement gérée par les étudiants, la K'Fet n'hésite pas à mettre à disposition ses locaux lors d'événements menés par les autres associations qui animent l'école.

### \_ L'Asso6 e

L'Asso6 est l'association événementielle de l'ENSAPLV. Présente dès l'arrivée des étudiants en L1 avec une semaine et un week-end d'intégration, l'association leur permet de créer des liens d'affinités. Pour les aider tout au long de l'année, elle met en place le parrainage dans le but d'inclure les nouveaux étudiants au sein de l'école. Organisées le plus souvent possible, les soirées dans l'atrium sont les rendez-vous des étudiants pour décompresser, se rencontrer et créer une cohésion inter-promotionnelle. Enfin pour clôturer comme il se doit chaque fin d'année, l'Asso6 organise sa plus grosse soirée : l'Architeuf, qui depuis de nombreuses années, sait être appréciée.

### \_ La COCO

La COCO est portée par une vingtaine d'étudiants qui organise la vente du matériel d'architecture à bas prix, directement dans l'école. Ouverte tous les midis et soirs de la semaine, cette boutique d'appoint fournit les grands classiques : du carton bois jusqu'au stylo. L'association aide également les groupes de projet à se fournir pour de grosses maquettes grâce à ses tarifs avantageux.

### **\_ La Villette sportive (LVS) ☉**

Pour les étudiants curieux, les sportifs amateurs ou confirmés, la LVS fédère tout le monde autour des valeurs du sport. Participant aux différentes activités sportives tout au long de l'année, les étudiants attendent impatiemment les Archipiades, compétitions annuelles confrontant les différentes écoles d'architecture de France.



### **\_ Archivoile ☉**

Cette association sportive a pour but de développer la pratique de la voile à l'ENSAPLV, notamment au travers de sa participation à la Course Croisière Edhec où elle défend les couleurs de l'école.

### **\_ La Villette Danse (LVD) ☉**

La Villette Danse propose chaque semaine un cours de danse d'une heure et demie animé par les étudiants : jazz, danse classique ou contemporaine, danse orientale ou danses de salon. Elle offre aux débutants comme aux danseurs confirmés la possibilité de découvrir différents styles de danse et d'échanger autour de cette passion commune.

### **\_ Le Bureau des arts (BDA)**

Le BDA s'est fixé pour objectif de promouvoir la culture sous différents formats auprès des étudiants. Ce pôle les informe sur l'actualité culturelle francilienne et leur propose des bons plans, des ateliers artistiques et des pièces de théâtre à prix réduits.

### **Assonance ☉**

Assonance propose 1 001 styles de musique, à écouter à l'école ou dans les meilleurs clubs de Paris. L'association accueille également le collectif des DJ de l'ENSAPLV.

### **\_ Rock'n Villette ☉**

Cette association qui organise des concerts pour animer divers moments de la vie de l'école. Elle est ouverte à tous les musiciens quel que soit leur niveau, pour préparer les concerts ou juste pour le plaisir de jouer ensemble.

### **\_ Bellette Brass Band**

Créé il y a maintenant neuf ans par la fusion des fanfares des Bouchers de Belleville et des Cornichons de la Villette, le Bellette Brass Band est composée d'étudiants venant des écoles d'architecture de Paris et d'ailleurs. Elle se caractérise par la diversité de ces membres et de son répertoire : mambo dansant, valse révolutionnaire de l'Estaca, version reggae de « 99 Luftballons », musique des Balkans.

### **\_ La Villette Queer (LVQ)**

La Villette Queer est l'association LGBTQ+ de l'école. Elle a pour mission de faire de l'école un espace « safe » pour tous, mais aussi un lieu de curiosité et d'échange. À travers différentes formes de réunion, l'association invite chacun et chacune à s'exprimer et à débattre dans le respect. Ces moments se concentrent sur des problématiques sociétales autour de la communauté LGBTQ+ : le féminisme, la question raciale, l'anti-fascisme, la santé mentale et sexuelle, etc. La LVQ apporte également son aide à toute personne le souhaitant en répondant aux demandes des étudiants à son échelle, et les guide vers d'autres structures en cas de nécessité.

### **\_ La Vill'Verte**

La Vill'Verte est une association de végétalisation, de sensibilisation à l'écologie et au tri des déchets. Ses objectifs sont de partager des informations autour du développement durable et de mettre en place une meilleure gestion des déchets et une politique anti-gaspillage au sein de l'école.

### **\_ La Focale**

Nouveau collectif de production audiovisuelle de la LVE, La Focale retranscrit la vie étudiante à l'école, les événements organisés par les associations, les voyages ainsi que les talents de chacun.

### **\_ TOPO ☉**

L'objectif du journal TOPO est de créer du lien entre les étudiants, les enseignants et l'administration. C'est aussi un outil pour aborder des sujets qui intéressent les étudiants, un support pour répondre à leurs questions concernant la scolarité et un moyen pour présenter les enseignants. TOPO retrace aussi la vie à l'école, et en garde ainsi la mémoire.

## Les autres associations (hors LVE)



⑨

**\_Une École pour Guayas** ⑨ Cette association humanitaire est composée d'étudiants de L2 de l'ENSAPLV. Elle mène des actions afin collecter les fonds nécessaires pour partir chaque année construire une école en Equateur. Depuis sa création en 2001, elle a permis de réaliser treize projets d'école.

**\_didattica** Fondée en 2001 au sein de l'ENSAPLV, didattica rassemble des architectes, des artistes, des chercheurs, des enseignants (du primaire, secondaire et supérieur) et des étudiants de toutes disciplines qui font l'hypothèse qu'il n'y a pas de pratiques démocratiques d'architecture sans pédagogie. Avec l'organisation d'ateliers d'architecture et de création, et l'organisation d'événements culturels,

artistiques et scientifiques, didattica encourage le développement de la sensibilité de tout un chacun à l'architecture et à l'aménagement, et contribue à l'émergence du citoyen actif et à la lutte contre les inégalités. Elle a pour objectif de soutenir les acteurs de la vie scolaire, associative, politique et les habitants dans leur action sur l'environnement, dans le développement de connaissances, et de projets culturels. L'association accueille des stagiaires et des volontaires en vue de les former aux pratiques pédagogiques et coopératives dans le champ architectural. Elle accompagne également des étudiants dans l'élaboration de leurs recherches universitaires ou de leurs projets pédagogiques et coopératifs d'architecture, et co-organise depuis 2017 des résidences d'étudiants interdisciplinaires avec la participation d'habitants (CTID 831).

**\_Le Chœur d'hommes de La Villette** Depuis sa création en mars 2014, ce chœur masculin à cappella est rattaché à l'ENSAPLV. Sous la direction de Loïk Blanvillain, il est composé d'une trentaine de chanteurs, tous professionnels ou amateurs d'espaces et des métiers de l'architecture. La formation se produit au moins une fois par an à l'école.

**\_La Rue** Le Collectif La Rue est une association architecturale et artistique qui se regroupe autour des questions du réemploi, de l'urbanisme transitoire et de la réhabilitation collective. L'association existe depuis 2016 dans le but d'apporter un cadre de réflexion, d'expérimentation et d'apprentissage. À travers d'événements, la création de fresques et la construction de mobilier, La Rue propose des processus d'inclusion des usagers depuis la conception jusqu'à la réalisation.

**\_Passerelle V** Association d'étudiants à caractère pédagogique et économique présente au sein de l'école depuis 2003, Passerelle V est membre de l'Union nationale des juniors architectes (UNJA). Elle encadre des missions professionnalisantes pour les étudiants de l'ENSAPLV dans des structures d'accueil dont l'activité est en lien avec l'enseignement dispensé par l'école (agences d'architectures, bureaux d'études, maîtrise d'ouvrage etc.). Passerelle V pratique des tarifs encadrés garantissant à l'étudiant chargé de mission une rémunération minimale, selon les préconisations de la convention collective des architectes pour l'entrée sur le marché du travail en architecture. Ces missions sont très variées en contenu et en durée, allant de missions très courtes (quelques jours) à des missions plus longues, notamment dans le cadre de la fin de cursus (Master, HMONP - six mois minimum de mission de Mise en situation professionnelle). Depuis 2003, ce sont 1 000 étudiants inscrits à l'ENSAPLV qui ont utilisé le service proposé par l'association, ainsi que 770 acteurs professionnels (architectes, ingénieurs, constructeurs, aménageurs, etc.). Passerelle V est aussi un acteur de la vie associative de l'ENSAPLV en établissant régulièrement des partenariats avec d'autres associations de l'école, mais aussi avec des porteurs de projets extérieurs à l'école.

## L'engagement étudiant

Les étudiants de l'ENSAPLV ont la possibilité de participer et de contribuer à l'organisation de l'école et de ses enseignements aux côtés des enseignants et du personnel administratif en rejoignant les instances. Les étudiants élus dans les instances de l'ENSAPLV représentent l'ensemble de la communauté étudiante de l'école. Ils participent à une grande partie des décisions liées à la vie de l'école, au sein du Conseil d'administration (CA), de la Commission des formations et de la vie étudiante (CFVE) ou de la Commission de la recherche (CR). Pour représenter au mieux les étudiants, ils sont accompagnés de délégués désignés pour chaque semestre au sein des différents groupes de projet. Ensemble, ils sont les relais directs entre les étudiants et les enseignants et l'administration lorsque c'est nécessaire.

# Santé et vie étudiante

La direction et les instances de l'établissement ont fait du bien-être des étudiantes et étudiants de l'école une cause prioritaire qui s'est traduite par la mise en place de plusieurs actions et évolutions organisationnelles, initiées dès 2020 avec la création du COPIL Santé et vie étudiante et du fonds d'aide d'urgence pour les étudiants (FAUVE), et poursuivies et renforcées durant l'année 2022. Les actions menées s'inscrivent dans le plan Santé étudiante conçu par le ministère de la Culture en lien avec les écoles et auquel la directrice de l'établissement a participé.

## **Comité de pilotage Santé et vie étudiante**

Le COPIL Santé et vie étudiante, composé d'enseignants, d'étudiants et de représentants de l'administration, a pour mission de soutenir le CA, la direction et les services compétents en proposant des orientations et des axes stratégiques et de mettre en œuvre une série d'actions (sociale, sportive, culturelle, etc.) au sein de l'ENSAPLV, en s'appuyant d'une part sur le document de l'UNEAP relatif à la « Stratégie nationale sur le bien-être étudiant et la santé dans les écoles d'architecture » (publié en juin 2019) et d'autre part sur des recommandations ministérielles du plan santé étudiante. Il comporte deux sous-commissions lui permettant d'accomplir deux de ses missions : la gestion du fonds d'aide d'urgence pour les étudiants (fonds FAUVE) et l'établissement du plan annuel d'actions CVEC (Contribution de vie étudiante et de campus).

## **Les actions de la sous-commission FAUVE**

Le fonds FAUVE est un fonds d'aide d'urgence pour les étudiants qui est alimenté par le budget (non consommé) CVEC.

Il est géré administrativement par la chargée de l'accompagnement social et sanitaire des étudiants. Les demandes sont examinées par le pôle Vie étudiante de l'école et soumises à la validation de la sous-commission FAUVE. En 2022, dix étudiants ont bénéficié d'une aide de 500 € pour l'achat de matériel informatique et neuf étudiants d'une aide d'urgence de 500 € à 1 500 € pour subvenir aux besoins de la vie quotidienne. Au total, 11 850 € d'aides ont été attribuées aux étudiants en difficulté.

## **Les actions de la sous-commission Plan d'actions CVEC**

La contribution CVEC permet chaque année de financer des projets en lien avec la vie étudiante. Ils ont été répartis pour l'année 2022 en différents postes de dépenses thématiques : la culture, le cadre de vie, l'écologie, la santé et le sport. Tous les projets sujets aux financements CVEC doivent être présentés en commission et sont préalablement sélectionnés selon des critères bien définis. Ils doivent bénéficier au plus grand nombre d'étudiants et viser à améliorer leurs conditions de vie au sein de l'école. Les budgets ont notamment permis de financer des projets aussi divers que des matériaux permettant de construire du mobilier pour la cour de l'école, des formations de sensibilisation aux violences sexistes et sexuelles, ou bien la location de terrains de sports mis à disposition des étudiants pour leur donner accès à une pratique régulière.

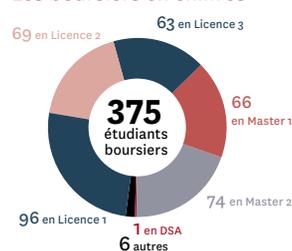
Après une année scolaire 2020-2021 marquée par le Covid-19 et les cours en distanciel, le constat de la fragilité des étudiants, notamment des étudiants de Licence 1 à la fin de leur année a été mis en évidence en 2022 par des sondages effectués par les étudiants élus. Grâce à ces derniers, il a été proposé qu'un accompagnement des étudiants en première année soit proposé grâce à un système de monitorat d'étudiants des promotions supérieures pour qu'ils soient accueillis dans l'école avec plus de repères et afin de bénéficier de leur expérience, malgré la distanciation subie suite à la crise sanitaire. Ce projet a été financé dans le cadre du budget CVEC, en donnant la possibilité à l'école de recruter des moniteurs-tuteurs pour accompagner tout au long du semestre les différents groupes de projet de Licence 1.

Des moniteurs sont également engagés au sein des services de soutien (scolarité, ateliers et médiathèque) pour aider les étudiants.

## **Le Pôle Vie étudiante**

Ce pôle assure le suivi des étudiants boursiers en lien avec le CROUS et conseille les étudiants dans leur recherche de logement. Intégré au service de l'organisation des formations, de la scolarité et de la vie étudiante, il assure par ailleurs la gestion administrative du fonds FAUVE. Le pôle accompagne aussi les étudiants en situation de handicap et les étudiants décrocheurs, plus particulièrement ceux en détresse psychologique, en les écoutant et en les orientant vers des services de santé adaptés. Il a enfin également une mission d'animation de la vie étudiante. À ce titre, il accompagne par exemple les associations de l'école dans le montage de leurs projets et de leurs dossiers de subvention.

### **Les boursiers en chiffres**





# 7\_ VALORISER



L'ENSAPLV se distingue par une riche activité complémentaire aux enseignements dispensés.

L'école organise divers événements souvent internationaux tout au long de l'année, présente ses productions, participe aux journées nationales, édite des ouvrages à portée internationale et publie ses actualités sur son site internet et son compte LinkedIn.

Les événements, qui ponctuent l'année universitaire, sont l'occasion de fédérer en interne les communautés de l'école – étudiants, enseignants-chercheurs et administratifs, et de valoriser les savoir-faire et la production de l'ENSAPLV auprès de publics divers : collectivités territoriales, organismes professionnels, établissements institutionnels et culturels, professionnels du cadre de vie, conseillers éducatifs et lycéens, passionnés de l'architecture.

# Communication et valorisation

## Le comité de pilotage Valorisation

Le COPIL Valorisation a pour mission de proposer des orientations et des axes stratégiques concernant la politique de valorisation des activités de l'ENSAPLV (productions pédagogiques, scientifiques, administratives ou éditoriales), tant à destination des publics internes qu'externes à l'école. Il s'appuie sur quatre groupes de travail (GT) auxquels participent des représentants des trois communautés de l'école : GT Expositions, GT Partenaires, GT Identité visuelle et GT Site Internet.

**GT Expositions.** Il s'est réuni le 14 janvier 2022 pour examiner les propositions d'exposition reçues suite à l'appel à projets lancé en novembre 2021. Le programme d'exposition 2022, validé par les membres, a pu être déployé et douze expositions ont été présentées dans la salle d'exposition entre février et décembre. Un nouvel appel à projets d'expositions a été organisé en décembre afin de déterminer la programmation pour la période de mars à octobre 2023 lors d'une réunion du GT mi-janvier 2023. Des procédures et documents types (convention de prêt, entre autres) ont été mis en place en lien avec le pôle juridique de l'école.

**GT Site Internet.** Ses membres ont finalisé, avec le soutien du pôle juridique, le cahier des charges pour un appel d'offre d'assistance à la maîtrise d'ouvrage pour la refonte du site web actuel. Le contrat a été signé début novembre. La réunion de lancement avec le prestataire qui accompagne le projet a eu lieu le 24 novembre.

## Communication numérique et réseaux sociaux

### \_ Site institutionnel

Dans l'attente de la refonte du site internet, projet conduit par le GT Site Internet, le service de la communication et de la valorisation poursuit au quotidien l'alimentation et la restructuration de l'actuel site de l'école. Une nouvelle rubrique intitulée « Vie étudiante » a ainsi vu le jour en 2022. Celle-ci regroupe toutes les informations utiles aux étudiants : bourses, aides et logement ; santé ; vie associative et engagement étudiant ; égalité des droits et des chances, lutte contre les discriminations ; prévention et lutte contre les violences et les harcèlements sexuels et sexistes ; propositions de stage et d'offres d'emploi ; concours et appels à projets ; bons plans culturels.

## \_ YouTube

474 abonnés / 22 vidéos. En 2022, deux nouvelles rubriques ont été créées sur la chaîne, une première relative à la présentation de conférences, une seconde sur la présentation de l'atelier Maquettes. La chaîne a enregistré 10 762 vues sur l'année et 200 abonnés supplémentaires.

## \_ LinkedIn

Près d'une centaine de posts a été publiée sur la page LinkedIn de l'école en 2022. En fin d'année, le nombre d'abonnés s'élevait à 6 900 soit 1 200 de plus que l'année précédente.

## \_ Infolettre

Grâce à la contribution des toutes les services, le service de la communication et de la valorisation a instauré en 2022 la publication trimestrielle d'une infolettre à destination des trois communautés de l'établissement. Deux numéros ont ainsi été envoyés par mail en juillet et en décembre pour notamment partager l'agenda des instances, les actualités des services, les dates clés de l'année universitaire, les initiatives étudiantes, les propositions de concours, les offres de recrutement et les mouvements des ATS, les publications des équipes de recherche et des Éditions de La Villette, ainsi que les événements, qu'ils aient été organisés au sein de l'école ou proposés par d'autres structures. Chaque événement porté par l'école (expositions, projections de films, conférences et colloques, etc.), mais aussi les résultats des élections des instances ont fait l'objet d'une infolettre individuelle. À partir de la rentrée 2023-2024, cette infolettre interne devrait passer à un rythme bimestriel. Enfin, une réflexion sera menée pour mettre en place une infolettre destinée à un public extérieur.

# Événements

## \_ Journée Portes Ouvertes,

6 février

Compte tenu du contexte sanitaire, L'ENSAPLV a fait le choix d'organiser sa Journée Portes Ouvertes (JPO) en ligne. Trois conférences de présentation en visio et quatre salons virtuels animés par des étudiants ont permis au public de s'informer sur les études en architecture, la procédure d'admission à l'ENSAPLV, les enseignements, les formations spécialisées dont les doubles cursus, la mobilité internationale, la vie étudiante à l'école, les métiers et l'insertion professionnelle. Ces conférences ont également été le lieu d'échanges avec les publics. Des documents d'information complémentaires ont été mis en ligne sur une page dédiée à l'événement. Le catalogue audiovisuel, accessible sur la chaîne YouTube de l'école a été enrichi : le pôle Image a produit une vidéo présentant les enseignements en arts plastiques et visuels. Les conférences ont enregistré plus de 900 connexions.

Par ailleurs, le service de la scolarité a répondu à l'invitation de différentes structures pour présenter l'école et son offre de formations. Il a ainsi participé à plusieurs événements d'orientation en présentiel et en visio entre fin 2021 et début 2022 :

- \_ Salon des formations et métiers artistiques, 2 et 3 octobre 2021 ;
- \_ Salon L'Aventure des Métiers dans le cadre du Salon européen de l'éducation, 25 au 27 novembre 2021 ;
- \_ Journée des lycéens, organisée par le CROAIF en partenariat avec le magazine D'A et les sept écoles d'architecture franciliennes, 19 janvier 2022 ;
- \_ Forum de l'orientation en ligne, organisé par le Lycée français international d'Agadir (Maroc) en direction des élèves de première et terminale, 10 février 2022 ;
- \_ Forum d'orientation en ligne, organisé par l'ambassade de France à Djibouti en direction des lycées français de Djibouti.

## \_ Journées nationales de l'architecture,

du 14 au 16 octobre

L'ENSAPLV a de nouveau participé à cette manifestation grand public organisée par le ministère de la Culture. Le programme proposé par l'école comprenait des visites guidées de l'école pour des élèves de terminale d'établissements éloignés des pratiques culturelles, les expositions «The Grand Home» et «Mapping Chengdu», ainsi que la projection du film «Naissance d'un hôpital» sur l'œuvre de l'architecte Pierre Riboulet dans le cadre du festival de films Close-Up.

## \_ Expositions dans la salle d'exposition

### *L'Espace publié. Éditions de la Villette. 40 ans* ❶

8 octobre 2021  
28 janvier 2022  
\_ Conçue et réalisée par les Éditions de la Villette, cette exposition rétrospective et prospective présentait quatre décennies d'édition publique à l'ENSAPLV.

### *Bruxelles 2022. Carnets de voyage* ❷

28 février  
10 mars 2022  
\_ L'exposition montrait les travaux réalisés par les étudiants en L1 pendant la semaine transversale. Partis en voyage d'études accompagnés de leurs enseignants de TPCAU, VT, SHS et APV-ATR, ils avaient produit des documents graphiques, écrits et audiovisuels, en vue de la constitution d'un livret de voyage personnel.

### *P. I. A. F. Piaf sa vie en cause* ❸

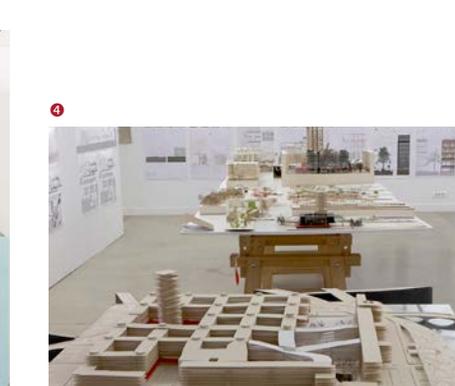
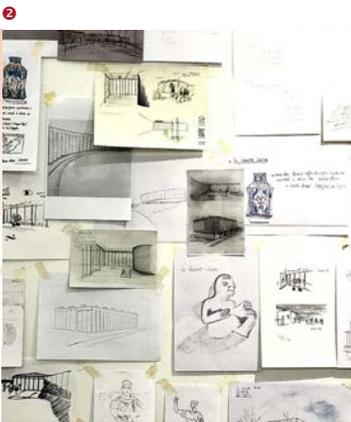
15 mars  
24 mars 2022  
\_ Exposition réalisée dans le cadre du CTID 907 « Objets en béton moulé » encadré par l'enseignant Daniel Magnac. Conçue en partenariat avec la LPO île-de-France, la Ville de Paris et l'Académie du Climat, elle visait à sensibiliser le public et les futurs architectes au moineau, menacé d'extinction dans les grandes villes, et à apporter une réponse possible à la restauration de sa population par la présentation de prototypes de nichoirs en béton moulé fabriqués par les étudiants.

### *Le campus de Jussieu, Paris 5<sup>e</sup>. Réflexions spatiales* ❹

28 mars  
7 avril 2022  
\_ Exposition réalisée dans le cadre du P710 « Architecture, Milieu, Paysage » encadré par les enseignantes Florence Lipsky et Fiona Meadows. Ont été montrés les travaux des étudiants en M1 sur le campus de Jussieu de l'architecte Édouard Albert, et plus particulièrement sur le terrain délaissé du site sur lequel les bâtiments sont implantés.

### *La Maladrerie, un quartier à défendre* ❺

29 mars  
7 avril 2022  
\_ Exposition réalisée par des étudiants de première année et des enfants de l'école élémentaire Paul Langevin à Aubervilliers dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle (EAC) mené et encadré par l'enseignante Flavie Pinatel, en partenariat avec l'association PERISCOPE.



### *Les étudiant.e.s* ❻

12 avril  
22 avril 2022  
\_ Exposition de portraits d'étudiantes et d'étudiants réalisés par la photographe Clara Iparraguirre entre janvier et avril 2021, pendant la crise sanitaire.

### *Séries horizontales, dessins d'un architecte* ❼

12 avril  
22 avril 2022  
\_ L'exposition répondait au souhait de Patrick Germe, architecte et ancien enseignant de l'école, de partager avec les étudiants l'envie et le plaisir de la pratique du dessin libre.

### Sols incertains. Hériter des territoires vulnérables : ce que transforme la tempête Alex ⑨

\_ L'exposition posait la question de la transformation des territoires vulnérables exposés aux risques naturels à travers l'exemple de la tempête Alex qui a traversé la vallée de la Vésubie dans les Alpes-Maritimes en octobre 2020. Imaginée par la chaire partenariale « Nouvelles urbanités face aux risques naturels : des abris ouverts » qui en a confié le commissariat à l'enseignant Yannick Gourvil, elle a bénéficié de prêts d'œuvres d'art de Jérôme Bouchard, Catarina Marto, Tadashi Ono et Marie Velardi.

11 mai  
11 juin 2022

### Faire démocratie : de jeunes apprenti.e.s citoyen.ne.s au cœur de transformations urbaines ⑨

\_ L'exposition présentait la pédagogie de projet menée par l'association didattica auprès des enfants et adolescents de 6 à 15 ans, qui a abouti à la programmation puis la conception et la réalisation d'aménagements transitoires préfigurant l'arrivée du tramway T1 dans le quartier Ruffins-Le Morillon de la Ville de Montreuil.

20 juin  
21 juillet 2022

### The Grand Home ⑩

\_ Conçue et réalisée par les architectes Édouard Ropars et Antoine Collet, respectivement enseignants à l'ENSA Paris-Malaquais et l'ENSA Paris-Est, cette exposition proposait de présenter une certaine actualité de la question de la maison en Europe, en évoquant en parallèle « maisons de ville » et « maisons de campagne ». Elle a bénéficié du concours de l'atelier Maquettes de l'école et du prêt d'œuvres d'Yves Béloge, Urs Füssler et Hans Kollhoff.

14 octobre  
5 novembre 2022

### Embarquement. Retours de mobilité 2021/2022 - Mobilité internationale à l'ENSAPLV ⑩

\_ À l'occasion de la semaine d'information pour les candidats à un séjour à l'étranger en 2023-2024, le service des Relations internationales présentait une exposition conçue à partir de documents mis à disposition par des étudiants en mobilité sortante 2021-2022.

14 octobre  
25 novembre 2022



### Vamos a ver ⑫

\_ À travers les récits de huit anciens étudiants argentins ayant effectué une mobilité entrante à l'ENSAPLV entre 2013 et 2020, l'exposition a abordé leur rapport à la ville à travers l'architecture, les arts plastiques et leur perception de la culture française. Une grande exposition sur ce thème, réalisée sur une idée et avec la participation active du responsable du pôle image Hervé Jézéquel, avait déjà été présentée à l'Alliance française de Buenos Aires en mai 2022.

14 novembre  
26 novembre 2022  
de manière concomitante  
à l'exposition Embarquement

### Conquêtes spatiales. Où vivrons-nous demain ? ⑬

\_ Cette exposition itinérante produite par le CAUE de Haute-Savoie présentait les travaux des architectes Jean-Louis Rey, dit Chanéac, Pascal Häusermann et Claude Costy, qui ont participé à l'invention d'une architecture d'une nouvelle ère dans les années 1960. L'exposition s'inscrit dans le cadre de la thèse de doctorat de Melina Ramondenc, réalisée sous la direction de Catherine Maumi, professeur HDR à l'ENSAPLV.

2 décembre  
21 janvier 2023

## \_ Expositions dans l'atrium

Fin 2021, un groupe d'enseignants de projets a impulsé une réflexion sur la présentation régulière des travaux d'étudiants dans l'espace de l'atrium de l'école. Un groupe de projet de Licence, en collaboration avec le collectif La Rue, a été chargé de la conception et de la fabrication de cimaises mobiles. Le nouveau dispositif scénographique a accueilli la première exposition en mars 2022.

## \_ Expositions hors les murs

### *Kagome, une construction à l'échelle 1*

\_ Vernissage 8 juillet 2022. Installation dans le parc de la Butte du Chapeau Rouge (Paris 19<sup>e</sup>) de la construction réalisée par les étudiants en Master 1 du cours « Explorer à l'échelle 1 », encadré par les enseignants Quentin Chef et Marc Leyral, avec la participation d'étudiants de CentraleSupélec. Le pavillon Kagome est un gridshell élastique qui tire son nom du motif japonais qui structure sa maille. Il dresse un pont entre une approche classique de la treille végétalisée des jardins de la renaissance et l'artisanat en évoquant le mobilier en vannerie réalisé par le tressage de fines éclisses de plantes. Il a été réalisé entièrement en matériaux issus du réemploi.



## Conférences, tables rondes, journées d'études (liste non exhaustive)

Grâce à l'engagement d'enseignants, des six équipes de recherche et des trois chaires partenariales, des conférences et rencontres ont été proposées tout au long de l'année 2022, au sein de l'école et hors les murs. Ces interventions et débats, pour certains organisés en mode hybride, étaient généralement ouverts aux trois communautés de l'école mais également à un public extérieur.

- 4 janvier \_ Cycle de séminaires de recherche 2021-2022 - Séminaire #4 : Doctorants GERPHAU et LAA  
Avec Justyna Morakska (« Entre le "constat" et la "prescription" : le cas des architectures inspirées par la nature »), et Maxime Geny (« La dimension-image de l'architecture. Dispositifs et stratégies du courant post-critique nord-américain »).
- 11 janvier \_ Architectes éditeurs  
Table-ronde, en marge de l'exposition « L'Espace publié », avec Guy Pimenta et Roland Baroin (Éditions Peuplier), Xavier Wrona (Riot Éditions et revue Après la révolution), Marc-Antoine Durand (Éditions As Found) et Hakima El Kaddioui (revue Mâtin).
- 1<sup>er</sup> février \_ Cycle de séminaires de recherche 2021-2022 - Séminaire #5 : Chercheurs  
Avec Catherine Maumi, ATTHEP-AUSser (« L'idée "d'architecture environnementale" chez Victor Gruen, entre Europe et États-Unis »).
- 1<sup>er</sup> mars \_ Cycle de séminaires de recherche 2021-2022 - Séminaire #6 : Doctorants  
Solène Leray, LAA-LAVUE (« Reflets de Seine »).
- 11 mars \_ Urbanisme et patrimoine. Débats, transferts et expériences en France et en Europe dans le premier xx<sup>e</sup> siècle  
Séminaire de recherche avec le laboratoire AHTTEP.
- 14 mars \_ Cycle de conférences du S4, apprentissage du projet d'architecture :  
« Édifice public - espace et construction » - (In)évidences  
Conférence de rentrée de Boris Bouchet, architecte.
- 1<sup>er</sup> avril \_ Controverse domestique #1 :  
La mise en chantier des copropriétés, quand le monde de la gestion croise celui de la construction  
Séminaire de la chaire « Le logement demain » avec Sylvaine Le Garrec (sociologue spécialiste de la copropriété), Komi Ahali (doctorant CRH-LAVUE et conseiller France Renov' CAUE 94), Odile Diertenbeck (responsable RSE Groupe Foncia-Emeria), Blandine Vallet et Calixte Marguet (représentants de la Compagnie des Architectes de Copropriété), et Eva Simon (responsable du programme de recherche sur les copropriétés – PUCA).
- 4 avril \_ Cycle de conférences du S4, apprentissage du projet d'architecture :  
« Édifice public - espace et construction »- Facture(s) ordinaire(s)  
Conférence de Julien Boidot, architecte.

- 5 avril \_ Cycle de séminaires de recherche 2021-2022 - Séminaire #7 : Chercheurs  
Avec Natasha Heil, Louis Vitalis et Nazila Hannachi-Belkadi, MAAC-MAP («Vers la construction d'une base de connaissance pour l'architecture biomimétique durable»).
- 12 avril \_ Mésologie et projet de paysage  
Avec Augustin Berque, géographe, orientaliste, directeur d'études à l'EHESS, et Xiaoling Fang, enseignante-chercheuse ENSAPLV-AMP, dans le cadre du séminaire Architecture/S & Paysage/S du domaine d'étude «Milieux, Territoires, Paysages».
- 19 avril \_ Bruno Serralongue, photographe,  
Invité dans le cadre du séminaire «Territoires de l'écologie politique».
- 21 avril \_ L'architecture comme dessin  
Conférence de Patrick Germe, architecte et ancien enseignant de l'ENSAPLV, dans le cadre de l'exposition «Séries horizontales, dessins d'un architecte».
- 7 mai \_ Patrimoine industriel portuaire, imaginaire du mouvement, survivance des images  
au théâtre du Port Nord de Chalon-sur-Saône. Colloque organisé par l'équipe de recherche AMP - ENSAPLV, l'Institut Image - Arts et Métiers de Chalon-sur-Saône et l'Association artistique RITACALFOUL.
- 10 mai \_ Cycle de séminaires de recherche 2021-2022 - Séminaire #8 : Doctorants ATTEHP-AUSser  
Avec Aicha Ech-Cherif El Kettani («Caractérisation de la notion d'adhérence spatiale et description de ses impacts sur l'Habiter : Cas du tramway de Rabat-Salé au Maroc»), Kawtar Samih («Mutations bidonvilloises à Casablanca Territoires et Trajectoires (2004-2018)»), et Alex Dine («Aménagement urbain et modes de transport - interdépendance et question d'échelle, à travers l'étude des villes de Portland, Medellin et Grenoble»).
- 12 mai \_ Frederick Law Olmsted. Pour une poétique du paysage américain  
Conférence de Catherine Maumi, architecte, professeure en histoire et culture architecturales à l'ENSAPLV, auteure de l'ouvrage «Frederick Law Olmsted. Architecte du paysage», Éditions de la Villette, 2021.
- 23 mai \_ Cycle de conférences du S4, apprentissage du projet d'architecture :  
«Édifice public - espace et construction» - Écrire un lieu.  
Conférence de Nathalie Franck et Yves Ballot, architectes.
- 10 juin \_ Atelier 2, soirée-débat #1 de la chaire EFF&T. La fabrique du commun  
à l'isdaT, Toulouse. Avec Nathalie Bruyère (Ultra Ordinaire), Michela Deni (Laboratoire Projekt), Olivier Peyricot (Cité du Design/ESDI), Antoine Ruiz-Scorletti (ROSELAB).
- 10 juin \_ Cycle de rencontres-débats «Les Forums Archi xx<sup>e</sup>» - Forum #5: «La rénovation énergétique du "patrimoine" des maisons individuelles de la seconde partie du xx<sup>e</sup> siècle. Entre projet, recherche et enseignement»  
Proposé par Yann Nussaume, professeur HDR à l'ENSAPLV (AMP), en collaboration avec l'ENSAP Bordeaux (GRECCAU), l'ENSA Nantes (UMR AAU - CRENAU) et l'ENSA Grenoble (UMR AAU - CRESSON).
- 17 juin \_ Atelier 2, soirée-débat #2 de la chaire EFF&T - Inventer un paysage par sa fabrique  
à l'Espace Bocapole, Bressuire. Avec Joël Barraud (Mairie de La Petite-Boissière), Élise Macaire (Didattica), Franck Buffeteau (Entre-Lieux), Patricia Mimault (Mairie de L'Absie), Barbara Metais-Chastanier et Marc Pichelin (Compagnie Ouïe/Dire).
- 20 juin \_ Controverse domestique #2 : La qualité face à l'économie : l'équation impossible ?  
à l'ENSA Paris-Val de Seine. Séminaire de la chaire «Le logement demain», organisé en partenariat avec l'IDHEAL, avec Alexandre Neagu (DATCHA), Marie-Hélène Badia (Badia-Berger architectes), Laurent Michelin (Bouygues Immobilier), Ingrid Taillandier (ITAR Architectures), François Leclercq (Leclercq associés), Ludovic Boespflug (Quartus Ensemblier Urbain), Catherine Sabbah (IDHEAL), et Marie Taveau (Engagés pour la qualité du logement de demain/GIP EPAU).
- 8 juillet \_ Faire démocratie par des actions architecturales et pédagogiques  
Table ronde dans le cadre de l'exposition «Faire démocratie : de jeunes apprenti.e.s citoyen.ne.s au cœur de transformations urbaines», avec Jodelle Zetlaoui-Léger (docteure en urbanisme et aménagement de l'espace, professeure à l'ENSAPLV), Gaylord Le Chéquer (premier adjoint au Maire de Montreuil délégué à la Ville résiliente, Urbanisme, Espaces publics, Grands travaux de transports, Protection des murs à pêches), Julien Consalvi (adjoint au Maire de Montreuil délégué à la Fabrique citoyenne, Démocratie locale et Politiques du Partage), Saïd Hassouni (responsable d'opération du tramway T1 au département de la Seine-Saint-Denis), et Abdel-Nasser Laroussi-Rouibate (principal du Collège Georges Politzer de Montreuil).
- 11 octobre \_ Rendre vie à un monument. Restaurer et transformer le site Richelieu de la BnF  
Conférence de rentrée du domaine d'études «Concevoir et construire l'architecture» par Bruno Gaudin, architecte.
- 17 octobre \_ Cycle de conférences «Espaces de l'habité» (S3) - Généalogie et actualité de la maison à patio  
Conférence de Jean Harari, architecte.
- 9 et 10 novembre \_ Éthique et Architecture  
Journées d'études internationales organisées conjointement par l'équipe de recherche GEPHRAU-ENSAPLV et l'IGAP (Internationale Gesellschaft für Architektur und Philosophie).

- 14 novembre \_ Cycle de conférences « Espaces de l'habité » (S3)  
Conférence de Charles-Henri Tachon, architecte.
- 15 novembre \_ Cycle de séminaires et d'ateliers de recherche 2022-2023 - Séminaire #1 : La "fabrique" d'un cadre théorique : exploration, bricolage et mise à l'épreuve du terrain  
Avec Hee-Won Jung, LET («Enjeux et place de la conception dans l'évolution contemporaine des pratiques collaboratives de la fabrique urbaine»), Raphaël Bourdier, LAA-LAVUE («Les limites d'une approche de l'architecture par la mécanologie»), Pierre Chabard, docteur en architecture, maître de conférences à l'ENSAPLV, et David Malaud, docteur en aménagement et architecture, directeur de recherche chez TVK.
- 17 novembre \_ Dans quelles conditions peut-on qualifier le développement de « durable ? »  
Conférence de Pierre Caye, directeur de recherche au CNRS, à l'initiative du studio de master REAAC (Recherches économiques appliquées à l'architecture contemporaine).
- 22 novembre \_ Pour un journalisme engagé : Comment enquêter et raconter les écologies urbaines et les injustices environnementales ?  
Conversation avec Jade Lindgaard, journaliste spécialisée dans l'écologie à Mediapart, sur l'invitation des deux séminaires de Master «Territoires de l'Écologie Politique» et «Architecture/S et Paysage/S».
- 28 novembre \_ Le Pérou préhispanique et les lignes de Nazca - Géographie sacrée de Nazca : géoglyphes, lignes et "huacas"  
Conférence d'Aïcha Bachir Bacha, archéologue à l'EHESS, organisée dans le cadre du cours transversal intra-domaine CTID728-928 «Architecture et patrimoine tangible et intangible en Amérique latine».
- 29 novembre \_ Une histoire des représentations de la banlieue et des grands ensembles à travers le cinéma  
Ciné-conférence conçue par Hervé Bougon, programmateur pour différents festivals et directeur artistique du festival Close-Up.
- 29 novembre \_ Cycle de séminaires et d'ateliers de recherche 2022-2023 - Atelier #1 : La recherche par le projet  
Animation par l'équipe d'organisation et contribution d'Ameni Abida, doctorante à l'Institut supérieur des arts et métiers de Sfax, Tunisie et stagiaire AMP.
- 5 décembre \_ Open-Source Archaeology : Heritage destruction caused by contemporary conflict and environmental damage in Gaza  
Conférence de Sarah Nankivell, directrice adjointe des opérations et chercheuse à Forensic Architecture, Goldsmiths, University College London, organisée dans le cadre du CTID 727/927 «Patrimoines en danger, héritages conflictuels».
- 13 décembre \_ Cycle de séminaires et d'ateliers de recherche 2022-2023 - Séminaire #2 : Rendre intelligible, rendre comparable : analyse comparative du projet

# Éducation artistique et culturelle et partenariats culturels

Le contexte post-covid de 2022 a permis de nouer de nouveaux contacts avec la LVE et tout particulièrement avec le Bureau des Arts, l'Atelier Théâtre et la Villette Danse. Cette collaboration a permis de diffuser des offres culturelles via Instagram et d'organiser de nouveaux événements dans les murs de l'école.

La stratégie d'Education Artistique et Culturelle (EAC) consiste d'une part à développer les pratiques artistiques et culturelles des étudiants et d'autre part à promouvoir l'architecture par l'éducation des publics. Dans ce cadre, l'établissement facilite l'accès aux offres culturelles pour les étudiants en développant le partenariat artistique et culturel.

Par ailleurs, il met en œuvre des processus de médiation culturelle avec les enseignants et les étudiants afin de développer leur aptitude à être des « passeurs » de la culture architecturale.

Un onglet « Bons plans » présente sur le site internet de l'établissement l'offre culturelle accessible à Paris et en région parisienne.

## L'EAC déployée par l'établissement en 2022

Dans le cadre du cours d'Yves Mahieu et Antoine Petitrenaud et en collaboration avec l'association Espace 19, deux étudiantes Kim Yeji et Amel Hadji Hassen, ont réalisé une structure de jeux déployable qui a été installée dans un centre de loisirs du 19<sup>e</sup> arrondissement. mars

\_ Exposition à l'ENSAPLV de l'action menée par l'enseignante Flavie Pinatel et ses élèves de L1 auprès des enfants des classes de CM1 et CM2 des écoles élémentaires du quartier de La Maladrerie, une cité labellisée *Architecture contemporaine remarquable*. Ce projet avait pour objectif d'expliquer aux enfants la particularité de l'architecture de la cité dans laquelle ils vivent, dans l'idée qu'ils la comprennent et la respectent. Un projet de publication sur cette action est en cours. avril

\_ Dans le cadre de la convention signée en 2021 avec l'Académie de Paris, a eu lieu une formation impliquant une dizaine d'enseignants d'écoles élémentaires, menée par trois enseignants de l'ENSAPLV (Ioana Iosa, Lucie Faure et Bertrand Segers) pour le projet « Classe Dehors » qui vise à la transmission de la culture architecturale et à la découverte de la ville.

\_ En tant que membre du Comité du film ethnographique, Mina Saidi-Sharouz a accompagné des étudiants à plusieurs séances du Festival Jean Rouch. Pour mémoire, en 2019, des films produits par des étudiants du séminaire Art, Architecture et Cinéma (AAC), ayant participé à un workshop international en Iran, ont été projetés dans le cadre du festival. Ces actions sont menées par Mina Saidi-Sharouz, Valérie Jouve et Hugues Reip. Une convention sera signée en 2023 afin de pérenniser ces actions. mai

\_ Le CAUE de Paris s'est rapproché de l'ENSAPLV afin d'élaborer conjointement plusieurs projets : la diffusion de leurs appels à projets ; une formation en 2024 (« Transmettre l'Architecture ») ; une diffusion de leurs offres de missions rémunérées proposées aux étudiants (« Les architectes dans les classes »). juin

\_ Exposition « Un tramway nommé désir » à l'ENSAPLV, montée par l'association didattica, présidée par l'enseignante-chercheuse Elise Macaire. L'exposition documente le travail réalisé depuis plusieurs années dans le quartier des Ruffins à Montreuil. Elle a été complétée par la venue à l'ENSAPLV de deux groupes d'enfants et d'adolescents de Montreuil ayant participé au projet. Une conférence réunissant des chercheurs et des professionnels de la transmission de l'architecture a également été organisée.

\_ L'ENSAPLV a soutenu l'association de l'Atelier Théâtre pour l'organisation de la présentation d'un spectacle itinérant dans l'école, « Un cri à plusieurs voix ».

\_ Aide au montage d'une séance de projection à la K'FET de films sur l'Iran, suite à un workshop du séminaire AAC (Art, Architecture et Cinéma), menée par les enseignants Mina Saidi-Sharouz, Valérie Jouve et Hugues Reip.

Convention signée avec le CND qui prévoit des visites guidées de l'établissement, des parcours de spectateurs, une mise à disposition de salles ou studios pour des cours délocalisés et une mise en lien des enseignants de l'ENSAPLV avec d'autres structures culturelles du canal de l'Ourcq. juillet

\_ Lors des Journées nationales de l'architecture et en lien avec la Fondation Culture et Diversité, l'ENSAPLV a accueilli quatre classes de terminale pour une visite commentée de l'école, encadrée par des étudiants élus. octobre

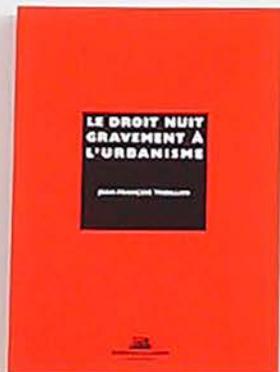
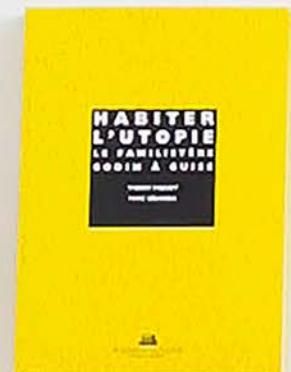
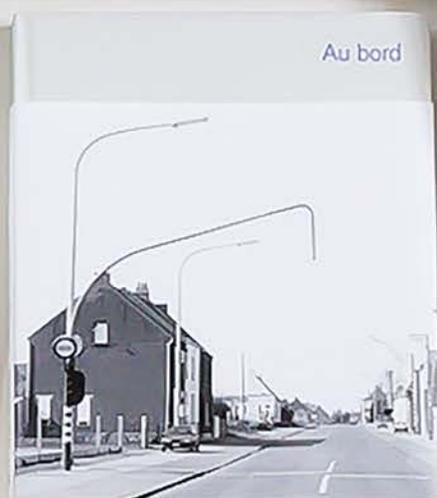
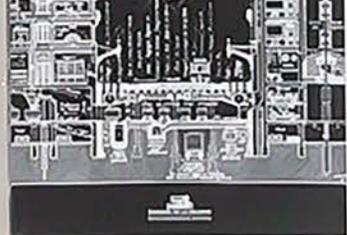
\_ Signature d'une convention de partenariat avec le Festival Close Up, spécialisé dans les films ayant pour thèmes l'architecture et la ville. Dans le cadre de ce partenariat : financement des places de cinéma pour les étudiants de Flavie Pinatel et Pauline Vachon, projection d'un film du programme officiel à l'ENSAPLV ainsi qu'en novembre, conférence-projection d'Hervé Bougon, directeur artistique du Festival, sur le thème de la banlieue.

\_ Financement de la participation des étudiants au Salon du Patrimoine durable (opération encadrée par Ioana Iosa).

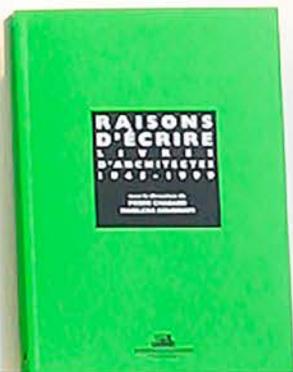
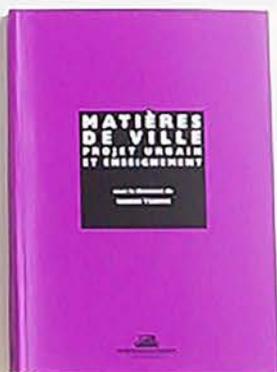
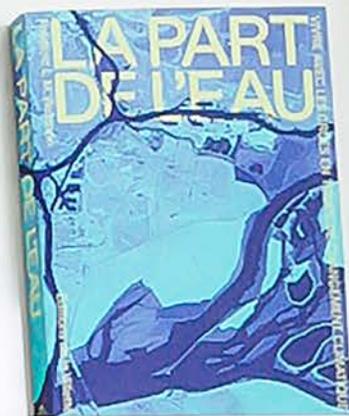
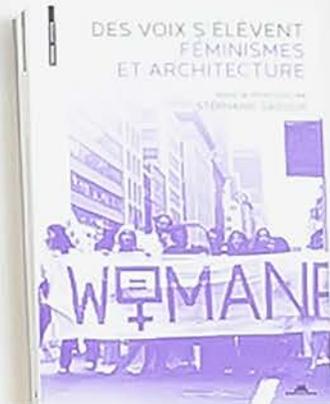
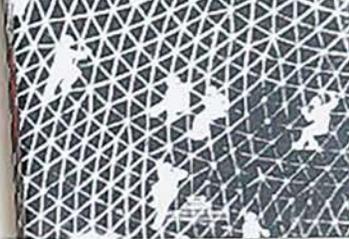
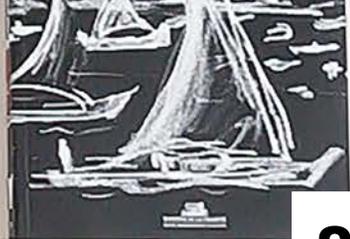
\_ Signature d'une convention avec l'opérateur du ministère de la Culture Artcena pour la participation de l'ENSAPLV à la Quadriennale de Prague, un événement international de scénographie qui aura lieu en juin 2023. Les élèves du séminaire Scénographie y présenteront des créations. novembre

\_ Dans le cadre des rencontres documentaires du Festival Périphérie à Montreuil, au cinéma Méliès de Montreuil, des étudiants du séminaire Art, Architecture et Cinéma (AAC) ont pu assister à des séances de films et à des débats concernant la question urbaine et sociale. Une convention sera signée entre l'ENSAPLV et le festival en 2023.

\_ Avec la Mairie d'Évry-Courcouronnes, dans le cadre des opérations ANRU autour de la démolition des tours du quartier Parc aux Lièvres, ont été organisées des séances de travail d'enquête auprès des habitants avec les étudiants en M1 du cours Métropoles en Sciences humaines et en séminaire APUS. Les résultats de ces enquêtes ont été présentés lors de l'atelier maquette de la Maison du quartier Évry Sud. Ils ont alimenté la discussion entre les élus et la population. décembre



## 8\_ ÉDITER





Fondées en 1980, les Éditions de la Villette proposent des ouvrages fondamentaux sur l'architecture, la ville et le paysage qui s'adressent aussi bien au monde universitaire qu'au milieu professionnel, aux spécialistes qu'aux amateurs.

Abordant les arts de l'espace sous un angle tour à tour culturel, historique, social, technique ou esthétique, leurs publications se répartissent en trois genres : des essais traitant des problématiques spatiales du monde contemporain, des livres à vocation didactique (manuels, anthologies, synthèses), et des rééditions et/ou traductions de textes fondamentaux ayant marqué la discipline aux <sup>xxi</sup><sup>e</sup> et <sup>xx</sup><sup>e</sup> siècles. Depuis la création des Éditions, plus de 200 titres ont été inscrits au catalogue.

Fort de son ancrage institutionnel qui lui offre les moyens de mener une politique éditoriale ambitieuse, rigoureuse et indépendante des logiques marchandes, ce service de l'ENSAPLV constitue un outil précieux de la production de la culture architecturale contemporaine et de sa diffusion nationale et internationale auprès d'un large public.

## Les parutions

Pendant l'année 2022, les Éditions de la Villette ont livré quatre nouvelles publications. En mai, la série des *Cahiers de l'École de Blois* s'est enrichie d'un nouveau numéro intitulé « De près et de loin » sur le thème des jeux d'échelles, d'éloignement et de rapprochement dans l'expérience du paysage. Publié en juillet, le onzième numéro des *Cahiers Ramau* examine quant à lui les croisements renouvelés entre mondes professionnels et opérationnels dans le domaine de l'architecture et de l'urbanisme. À la rentrée d'octobre, c'est l'anthologie de textes féministes sur l'architecture, dirigée par Stéphanie Dadour, qui est sortie en librairie, rendant disponible en français douze textes fondamentaux signés, entre autres, par Annemarie Adams, Deborah Fausch, Alice T. Friedman, Dolores Hayden ou Denise Scott Brown. Enfin, en novembre, *Au bord*, le recueil du photographe franco-américain Mikael Levin sur le devenir post-Schengen des frontières nationales, est venu initier une nouvelle collection, « Point visuel », consacrée à la culture visuelle des architectes.

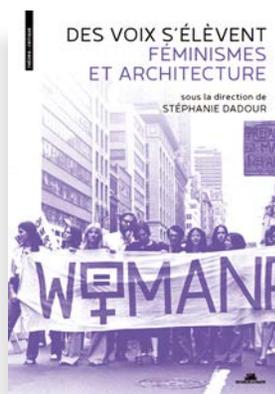
En parallèle de la version papier de la revue, les Éditions de la Villette ont accompagné la création d'un site Internet consacré aux *Cahiers Ramau*, conçu au format Lodel et mis en ligne en 2022 (<https://cahiers-ramau.edinum.org/>). L'ensemble des onze numéros déjà parus est ainsi disponible en accès libre.



Les Cahiers de l'École de Blois, n° 20,  
**De près et de loin**,  
Olivier Gaudin (dir.),  
144 p.



Cahiers Ramau, n° 11,  
**Savoirs et expertises  
partagés. Au croisement  
des mondes académiques  
et opérationnels**,  
Claire Carriou, Théa Manola,  
Silvère Tribout (dir.),  
256 p.



Stéphanie Dadour (dir.),  
**Des voix s'élèvent :  
féminismes et architecture**,  
coll. « Théorie & critique »,  
384 p.



Mikael Levin,  
**Au bord**  
(avec un essai de Luc Baboulet),  
coll. « Point visuel »,  
270 p.

## Ventes et diffusion

Comme tous les secteurs économiques, l'industrie du livre a été globalement affectée par la pénurie des matières premières et l'inflation des coûts de production, dues à la pandémie de Covid-19 et à la guerre en Ukraine. Si 2021 fut bonne en termes de ventes, l'année 2022 a connu un fléchissement. Malgré cette conjoncture défavorable, les Éditions de la Villette ont vendu 4105 ouvrages (3650 en librairie et 455 à l'ENSAPLV).

Au cours de l'année, les Éditions de la Villette ont été présentes dans plusieurs foires et salons en France et à l'étranger : notamment le salon du livre du Festival de l'Histoire de l'Art de Fontainebleau (3-5 juin), où nous avons fait le lancement du vingtième numéro des Cahiers de Blois; la braderie de l'architecture de Lille (11 juin); les Multiple Art Days, salon des pratiques éditoriales contemporaines, à Romainville (9-11 septembre); la Buchmesse Frankfurt, salon international du livre (19-23 octobre); le festival Paris Photo (10 novembre), où le stand de la Galerie Peyroulet & Cie a accueilli le lancement de l'ouvrage de Mikael Levin.

En automne, les Éditions de la Villette ont eu l'honneur de recevoir deux prix : l'ouvrage de Valéry Didelon, *La Déconstruction de la ville européenne. Euralille 1987-1995*, a obtenu le deuxième Prix du livre de l'Académie d'Architecture 2022; l'anthologie des écrits de Frederick Law Olmsted a été quant à elle lauréate du Prix René Péchère 2022. L'historienne Catherine Maumi, qui a dirigé cet ouvrage, a donné plusieurs conférences sur Olmsted (notamment au Pavillon de l'Arsenal le 29 janvier, à l'ENSA Grenoble le 25 avril, à l'ENSAPLV le 12 mai) et a organisé une journée d'étude internationale sur le sujet à l'ENSP Versailles, « Dans les pas de Frederick Law Olmsted » (9 novembre).

Frédéric Rossano a quant à lui présenté le contenu graphique et cartographique de son ouvrage *La Part de l'eau. Vivre avec les crues en temps de changement climatique* (Éditions de la Villette / naio10 publishers, 2021) dans l'exposition *Fluctuations* à Liège du 6 mai au 6 juin. Dans ce cadre, il a été invité par l'Institut Culturel d'Architecture (ICA) de la Fédération Wallonie-Bruxelles à s'entretenir avec l'architecte-urbaniste Paola Viganò sur l'aménagement des territoires inondables.



## Dans la presse

Les ouvrages des Éditions de la Villette qui ont, en 2022, trouvé un écho dans la presse spécialisée :

- Stéphanie Dadour (dir.), – Archiscopie, n° 31, octobre 2022.  
*Des voix s'élèvent : féminismes et architecture* : – d'Architectures, n° 303, décembre 2022.  
 – d'Architectures, n° 303, décembre 2022
- Mikael Levin,  
*Au bord* : – d'Architectures, n° 295, décembre 2021
- Frederick Law Olmsted, – rubrique télévisée « Jardins & Loisirs », RTBF, 8 novembre 2022  
*Architecte du paysage* : – podcast Archiurbain.be, 7 novembre 2022  
 – La Libre Belgique, 7 novembre 2022  
 – Le Moniteur, 7 novembre 2022

## Projets éditoriaux 2023

Les ouvrages prévus au catalogue pour 2023, sont :

- \_ Michel Vernes, *Projets et souvenirs. Écrits sur l'art et l'architecture, la ville et le paysage* (publié en mars 2023 dans la coll. « Théorie & critique »);
- \_ Anne Frémy, *L'image édifante. Le rôle des images de référence en architecture*. (coll. « Essai »);
- \_ David Mangin, *Rez-de-villes. La troisième dimension du projet urbain*. (coll. « Essai »);
- \_ Paysages futurs, *Les Cahiers de l'École de Blois*, n° 21.;
- \_ Luigi Moretti, *Structures et espaces. Une anthologie*. (coll. « Textes fondamentaux »);
- \_ Arnoldo Rivkin, *Avec Alberti. Considérations inactuelles sur l'architecture d'aujourd'hui*. (coll. « Théorie & critique »);
- \_ Jean Zetlaoui, *Les Halles – Beaubourg. Urbanisation transitoire d'un quartier en suspens*. (coll. « UP6 »);
- \_ Denis Bilodeau, Louis Martin (dir.), *La Critique à l'œuvre. Fragments du discours architectural*. (coll. « Penser l'espace »);
- \_ Margaret Dearing, *Sous-sols*. (coll. « Point visuel »).



# 9\_ FINANCER, ORGANISER, SOUTENIR



# Ressources financières

## Service financier/service facturier

L'année 2022 a été marquée par la réception de nombreuses opérations de travaux en particulier avec l'ouverture du nouveau site des Ardennes ou encore l'agenda d'accessibilité programmée. Ces travaux engagés à partir de 2021 se sont élevés à presque cinq millions d'euros sur la période 2020-2022.

En 2022, on constate une baisse des financements fléchés de 34 % à 17,35 % par rapport à 2021. Cette situation s'explique principalement par la non-reconduction des crédits spécifiques qui avaient été obtenus pour le financement de ces travaux d'investissement (plus de 2 millions d'euros en 2021, contre 60 000 € en 2022).

Les taux d'exécution budgétaire ont progressé de manière significative pour atteindre 98,68 % pour les AE (autorisations d'engagement) et 96,67 % pour les CP (crédits de paiement). Ce point figurait comme objectif dans le rapport d'activité de 2021.

Sur le plan du contrôle interne, le service a procédé à la mise à jour de la cartographie des risques et du plan d'actions. Parmi les axes d'amélioration identifiés, on notera la modification des règles de fonctionnement de la régie des droits d'inscription, ainsi que la liquidation individualisée des payes par le service de la recherche (chaires, laboratoires et réseaux) et non plus avec un train de payes unique pour toute la recherche.

Pour 2023, l'objectif est de renforcer le pilotage budgétaire en améliorant les outils de pilotage avec un suivi plus précis des opérations fléchées et des opérations pluriannuelles. Enfin l'analytique sera également développé dans l'optique de mieux suivre les différentes composantes du budget.

## Recettes

Les recettes de l'établissement sont constituées de recettes globalisées (82,65%) et de recettes fléchées (17,35%).

### Recettes globalisées

Subvention du ministère de la Culture .....	5 411 859,00 €
Fiscalité affectée .....	55 229,54 €
Autres subventions des collectivités publiques et des organismes internationaux .....	8 895,00 €
Ressources propres : droits d'inscriptions, ventes des Éditions de la Villette, divers ...	1 146 850,64 €

### Recettes fléchées

Subventions du ministère de la Culture .....	830 214,00 €
Autres financements publics .....	367 243,27 €
Recettes propres fléchées .....	193 244,04 €

<b>Total .....</b>	<b>8 013 535,49 €</b>
--------------------	-----------------------

## Dépenses

Les dépenses conduites par l'établissement sont celles qui relèvent de son budget propre voté par le Conseil d'administration. Elles excluent les dépenses supportées par le ministère de la Culture (personnels titulaires ou contractuels rémunérés sur le budget de l'État).

Fonctionnement .....	4 381 985,24 €
Personnel établissement .....	3 104 791,24 €
Investissement .....	3 036 251,82 €

<b>Total .....</b>	<b>10 523 028,30 €</b>
--------------------	------------------------

## Dépenses consolidées

Les dépenses consolidées sont l'addition des dépenses de l'école et de celles engagées par le ministère de la Culture pour rémunérer les personnels de titre 2. Elles constituent le coût complet des dépenses de l'établissement.

Budget de l'établissement .....	10 523 028,30 €
Budget des personnels de l'État (hors budget établissement) .....	12 530 425,28 €
<b>Total .....</b>	<b>23 053 453,58 €</b>

## Répartition des dépenses consolidées par destination

Le tableau des dépenses à coût complet retrace les grandes lignes d'affectation des dépenses (recherche, enseignement, valorisation, etc.), indépendamment de leur nature (personnel, fonctionnement, investissement).

Enseignement et pédagogie .....	12 312 206,58 €
Fonctions et support .....	8 905 254,29 €
Recherche .....	1 572 516,39 €
Valorisation et diffusion culturelle .....	364 297,44 €
<b>Total .....</b>	<b>23 053 453,58 €</b>



### L'ENSAPLV REMERCIE LES DONATEURS DE LA TAXE D'APPRENTISSAGE EN 2022

- 3,14 ARCHITECTURE PUIATTI - ALCENA - AM2A - ANSKA - ATELIER ARCHI MATHILDE DE BROU - AUDFI ARCHITECTES ET ASSOCIÉS - BAAP - BARBET DE JOUY ARCHITECTURE - BIM CITY - BODYFRIEND EUROPE - CARTON ARCHITECTURES - CENTQUATRE 104 - CHAZOTTES ARCHITECTES ASSOCIÉS - CX INFORMATIQUE - DENIERIER MANTZOLF PARTENAIRES - DIENER GUIRARD ARCHITECTURE - DIETMAR FEICHTINGER ARCHITECTE - FILIGRANE PROGRAMMATION - FINENGY ADVISORY - FLOKK - FORMALOCAL - GECELE ARCHITECT - GEORGES - HIGH GRAPH ARCHITECTURE - IMT TRANSFERT - JPV - JUMEAU - KHORA - KOMOREBI - L.A.ARCHITECTURE - LEMÉROU ARCHITECTURE - LEMAIRE THIERRY ARCHITECTE - LENGYEL HARATY IRANI ARCHI - MUTUELLE ARCHITECTES FRANÇAIS - NACO PRAXIS - PATRIARCHE OFFICE OF ARCHITECT - PHILIPPE PUMAIN ARCHITECTURE S - PLAN COMUN - RAYMOND - RICHARDSON - SA IRM LIBÉRALE 94 - SARL ATELIER MONCHECOURT & CO - SARL ELSAA - SARL GATEWAY IT - SARL HEMLOCK - SAS LAK'S DESIGN - SCM DENTANAVENNE - SEINE ARCHITECTURE - SELARL LUN - SVPK ARCHITECTURE - TABIAI ARCHITECTURE - VILLETTE GOYET ARCHITECTES - VINCEN CORNU ARCHITECTURE - VINCENT LAVERGNE ARCH URBA - ZETTA GREEN

# Ressources humaines

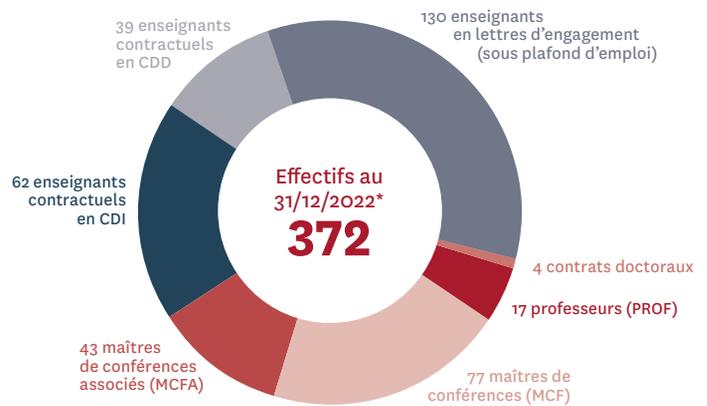
L'ENSAPLV emploie des personnels qui relèvent de statuts divers (fonctionnaires, contractuels en CDI et CDD, intervenants extérieurs, etc.). Ces personnels sont recrutés sur le budget du ministère de la Culture (emplois dits « titre 2 ») ou bien sur le budget de l'établissement (emplois dits « titre 3 »).

Au 31 décembre 2022, l'effectif global sur le titre 2 est de 188 PP (personnes physiques) soit 174,8 ETP (équivalent temps plein).

L'effectif global sous plafond d'emploi sur le titre 3 est de 318 PP soit 93,8 ETP.

## Le corps des enseignants

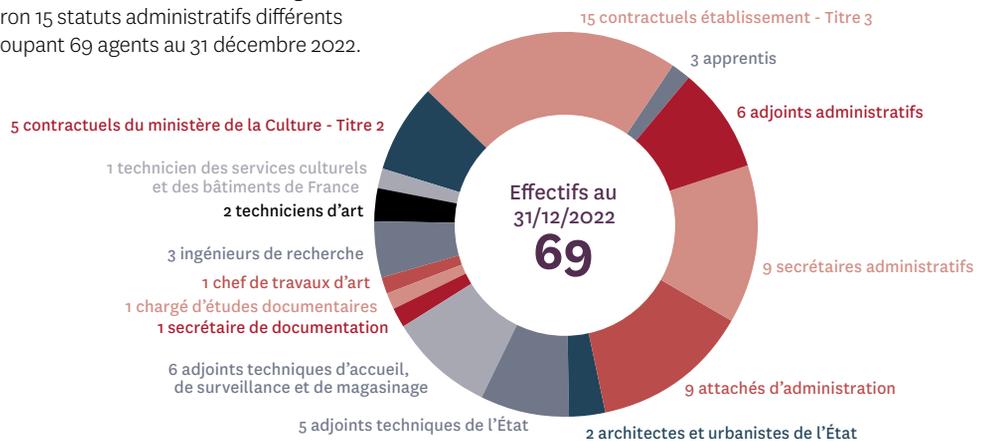
Le corps des enseignants est composé de 372 PP réparties comme suit :



\* Les agents rémunérés à la tâche ne sont pas comptabilisés.

## Les agents administratifs, techniques et scientifiques (ATS)

Le service des ressources humaines gère environ 15 statuts administratifs différents regroupant 69 agents au 31 décembre 2022.



Les agents rémunérés à la tâche (jurys, conférenciers, surveillants d'examen, etc.) et les stagiaires gratifiés ne sont pas comptabilisés dans l'effectif global sur le titre 3 car ils relèvent du « hors champs ». Il en va de même pour les apprentis qui relèvent du « hors plafond ».

Ainsi en 2022, ce sont au total plus de 506 agents qui ont contribué au bon fonctionnement et à la mise en valeur de l'ENSAPLV.

## Les mouvements au sein du corps des enseignants en 2022

### 21 arrivées

#### 10 agents titulaires ou fonctionnaires stagiaires :

- 2 réussites concours PROF
- 5 réussites concours MCF
- 3 mutations MCF

#### 11 agents contractuels :

- 9 recrutements MCFA
- 2 contractuels titre 3 (enseignants Bachelor BIM)

### 23 départs

#### 5 agents titulaires ou stagiaires :

- 1 réussite concours PROF
- 1 mutation MCF
- 3 départs à la retraite MCF

#### 18 agents contractuels :

- 5 contrats titre 3 non renouvelés
- 2 départs à la retraite titre 3
- 8 réussites concours MCF
- 1 démission MCFA
- 2 congés pour convenances personnelles

## Les mouvements au sein du corps des ATS en 2022

### 12 arrivées

#### 4 agents titulaires ou stagiaires :

- 3 mutations
- 1 retour de congé parental

#### 8 agents contractuels :

- 4 contrats à durée déterminée
- 1 portabilité du CDI
- 3 apprentis

### 17 départs

#### 8 agents titulaires ou stagiaires :

- 5 départs à la retraite
- 2 mutations
- 1 disponibilité

#### 9 agents contractuels :

- 2 fins de contrat
- 2 départs à la retraite
- 2 démissions
- 3 fins de contrat apprentis

## BILAN DE LA CAMPAGNE DE RECRUTEMENT DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS 2022/2023

### Nombre de candidats

**(concours et mutation): 128**

dont 48 femmes et 80 hommes

### Champ disciplinaire :

- 6 postes TPCAU<sup>1</sup>,
- 2 postes STA<sup>2</sup>,
- 1 postes ATR<sup>3</sup>
- 1 poste VT<sup>4</sup>
- 0 postes HCA<sup>5</sup>

### Corps de recrutement :

- 2 postes de PROF
- 8 postes de MCF

### Voie de recrutement :

- 7 recrutements concours
- 3 recrutements par voie de mutation

### Origine :

- 6 concours PROF/MCF
- 3 mutations PROF/MCF
- 1 Titre 3, transfert T3/T2, protocole (MCF)

**Nombre de femmes recrutées : 6**

**Nombre d'hommes recrutés : 4**

<sup>1</sup> TPCAU : Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine

<sup>2</sup> STA : Sciences et techniques pour l'architecture

<sup>3</sup> ATR : Arts et techniques de la représentation

<sup>4</sup> VT : Ville et territoire

<sup>5</sup> HCA : Histoire et cultures architecturales

## LA FORMATION CONTINUE DES ENSEIGNANTS ET ATS

### Bilan de formation au titre de l'année 2022

Catégorie	A+	A	B	C	TOTAL		
					Général	H	F
Nombre de stagiaires	18	17	8	12	55	17	38
Nombre de jours	23	30	12	17	82	24	58
Nombre moyen de jours	1,3	1,8	1,5	1,4	1,5	1,4	1,5
Nombre d'agents formés durant l'année (H et F)	7 et 11	2 et 9	2 et 5	2 et 5	43	13	30
Part des agents formés durant l'année	13%	8%	30%	41%	14%	7%	23%

# Moyens juridiques

Le service juridique a pour rôle d'appuyer et de conseiller juridiquement les différents services de l'école, les laboratoires de recherche et les trois chaires partenariales labellisées par le ministère de la Culture portées ou co-portées par l'ENSAPLV. Il est également chargé du suivi de la vie des instances.

Il est chargé d'assurer également le suivi des contrats, des conventions partenariales et des marchés publics (conformité et recensement), d'assurer la gestion du précontentieux et du contentieux, le pilotage des prestataires spécialisés en matière de contentieux, et enfin d'assurer la veille juridique et la tenue à jour du réseau des ressources juridiques.

Le pôle juridique assure enfin la mission de délégué à la protection des données (DPO) de l'établissement.

## Conventions et contrats

Les conventions, contrats et marchés publics sont soumis au pôle juridique afin de centraliser, enregistrer, suivre et garantir la sécurité juridique de ces actes. Le pôle juridique se charge de la rédaction, de la correction, de la négociation et de la validation de tous les types de conventions (convention de partenariat, convention d'occupation d'espace, convention d'aide à l'édition, convention de prêt d'œuvres, etc.). Les services concernés se chargent, quant à eux, du suivi de l'exécution des conventions, des contrats et des marchés, en particulier de leur suivi financier.

En 2022, le pôle juridique a recensé 117 conventions (pédagogique, recherche, éducation artistique et culturelle, internationale, institutionnelle) signées.

En 2022, le pôle juridique a recensé 43 contrats. Plusieurs types de contrats ont été signés (contrat de prestation, contrat de traduction, contrat d'édition, etc.) pour les comptes de différents services (éditions, logistique, recherche).

## Marchés publics

Relativement aux marchés publics, le pôle juridique se charge de la rédaction, de la correction et de la validation des pièces administratives et juridiques des marchés publics de l'école telles que le règlement de consultation, le cahier des clauses administratives particulières, l'acte d'engagement, etc. Les services souhaitant mettre en place un marché public se chargent, quant à eux, de l'élaboration des pièces techniques telles que le cahier des clauses techniques particulières, le bordereau des prix unitaires, la décomposition du prix global et forfaitaire, etc. Le pôle juridique met en place des procédures adaptées afin de respecter le principe de mise en concurrence.

En 2022, le pôle juridique a recensé 28 marchés publics qui devaient être rédigés, renouvelés ou qui ont été finalisés et signés. Plusieurs marchés ont été inventoriés au sein du service logistique et éditions, notamment.

# Moyens logistiques et bâtiments

Le service logistique et bâtiments a pour mission principale d'assurer la sécurité et le bon fonctionnement logistique de l'école, ainsi que la maintenance des locaux.

Outre ses missions classiques, le service logistique et bâtiments accompagne l'entretien et la sécurité des deux sites en veillant à la mise en œuvre de marchés de maintenance adaptés aux besoins du site.

## Les projets immobiliers

L'année 2022 a été une année riche en matière d'investissements immobiliers. L'école a poursuivi la mise en place de son plan pluriannuel d'investissement notamment avec trois opérations majeures qui ont été menées dans l'intention d'améliorer les conditions d'accueil des personnels et des étudiants.

La première opération concerne des travaux de reprise de structure sur le site de Flandre. La constatation de désordre sur ce bâtiment avait conduit l'établissement à programmer des études en vue de la réalisation de travaux d'urgence. Cette opération a été réalisée en site occupé sur une période de trois mois pour un montant total de 345 000 €.

La deuxième concerne l'installation sur le nouveau site de l'établissement, dit site des Ardennes, pris à bail en juin 2020. Les travaux de mise aux normes ERP et d'aménagement entrepris en 2021 pour modifier la destination

de cet espace de 3000 m<sup>2</sup> se sont achevés au 1<sup>er</sup> trimestre 2022. Cette opération d'environ 3,9 millions d'euros permet d'accueillir les équipes et le service de la recherche, l'atelier numérique et le service informatique, divers enseignements dans six salles aux typologies distinctes, ainsi que des enseignements d'atelier de l'ENSA Paris-Malaquais, dans deux salles dédiées. La maîtrise d'œuvre des travaux structurels de mise aux normes ERP a été confiée à l'agence Sébastien Héry, celle des travaux d'aménagement à l'agence AKPA et une assistance à la maîtrise d'ouvrage a été assurée par MESOP. L'inauguration du site a été organisée le 25 mai 2022 en présence du directeur général des patrimoines et de l'architecture du ministère de la Culture et de son adjointe, chargée de l'architecture. L'année 2023 sera désormais consacrée à l'entretien de ce nouveau site avec la passation de marchés de maintenance adaptés aux besoins de fonctionnement.

La troisième opération porte sur l'achèvement des travaux de l'agenda d'accessibilité programmée sur le site de Flandre. Ces travaux, dont le montant global s'élève à plus de 900 000 € se sont matérialisés par le dégagement d'espaces, la création de passages pour une nouvelle circulation, la reprise de sanitaires, de portes coupe-feux, d'éclairages, l'installation de mains courantes, de seuils podotactiles et de l'installation d'un élévateur pour personnes à mobilité réduite.

Le service a également piloté l'opération de changement d'un échangeur CPCU.

Enfin le service a de nouveau été confronté à la vétusté du bâtiment principal et a dû engager en urgence d'importants travaux de réparation des canalisations de distribution de chauffage. Des fuites sur les canalisations ont privé l'école de chauffage durant deux mois au dernier trimestre 2022. Ces travaux ont été réalisés en site occupé en novembre et décembre.

## Perspectives

En 2023, le service pilotera par ailleurs les travaux d'étanchéité de la partie paire de l'aile paire du bâtiment, ainsi que le changement du portail situé rue Barbanègre.

Enfin, des travaux de mise en conformité seront poursuivis dans le cadre du suivi de la visite de la commission de sécurité de la préfecture de police qui a eu lieu le 29 septembre 2022 et du rapport de l'inspection santé et sécurité au travail actualisé en 2022.

# Moyens informatiques

Le service informatique a pour mission d'assurer le bon fonctionnement de l'infrastructure des systèmes des réseaux et des outils numériques et informatiques de l'établissement et de développer une vision prospective des outils et solutions d'avenir. Il gère des équipements numériques sur les deux sites de l'école (plus de 700 postes informatiques PC et MAC, près de 4 000 licences et plus de 90 logiciels) et assiste l'ensemble des usagers de l'établissement. Il est garant de la sécurité des systèmes numériques en accord avec les préconisations de l'ANSII. Il assure la continuité des activités numériques de l'établissement et le bon fonctionnement de l'enseignement des outils numériques.

## Activités réalisées

Le service a été mobilisé par le déménagement sur le site des Ardennes, inauguré en mai 2022. Il a assuré la reconnexion de tous les utilisateurs, ainsi que la supervision des installations VDI (Voix, Données, Image) de l'ensemble du site. Il a veillé à la connexion inter-sites en très haut débit ainsi que la connexion WAN. Le service a également mené le passage de la téléphonie vers la téléphonie sur IP, ainsi que le changement des serveurs de production de la plateforme de virtualisation. Le service a aussi été mobilisé sur le développement d'un outil de gestion des stages pour service de la scolarité. Enfin, pour accompagner les équipes, le matériel des salles de cours et des agents a été renouvelé à hauteur de 30 %.

## Perspectives

Outre ses missions classiques, le service informatique participera en 2023 aux travaux du COPIL Stratégie numérique en élaborant les données et documents nécessaires à sa réflexion. Il aura par ailleurs pour mission de mettre en œuvre les orientations proposées par le COPIL et validées par le CA. Le service poursuivra l'amélioration de la couverture Wifi et la mise en place d'une connexion sécurisée ouverte pour les invités de l'établissement. Le service va élaborer un plan de maintenance, d'amélioration et de renouvellement des outils. Il aura aussi la mission de proposer un dispositif de salles connectées dans l'établissement, afin de prendre en compte l'évolution du cadre de travail. Enfin, un audit sécurité sur l'ensemble de l'équipement et des sites de l'ENSAPLV est envisagé dans le cadre du lancement du nouveau fonds d'accompagnement à la transformation numérique porté par le ministère de la Culture.



A photograph of a diverse group of people sitting in a lecture hall. They are seated at wooden desks, looking towards the front of the room. The audience includes men and women of various ages and ethnicities. Some are taking notes, while others are resting their heads on their hands, appearing engaged and attentive. The setting is a well-lit, modern lecture hall with wooden paneling.

**10\_ GOUVERNER,  
ENCADRER,  
ACCOMPAGNER**



## La gouvernance à l'ENSAPLV

Depuis la publication du décret n° 2018-109 du 15 février 2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture, la gouvernance de l'école est assurée par un Conseil d'administration (CA) et un Conseil pédagogique et scientifique (CPS) composé d'une Commission de la recherche (CR) et d'une Commission des formations et de la vie étudiante (CFVE). L'équipe de direction qui se compose d'une directrice, d'une directrice adjointe et d'un secrétaire général, a dû s'adapter à cette réforme et intégrer des missions de gestion et de suivi des instances en s'appuyant sur les services support et de soutien sous leur responsabilité. À l'ENSAPLV, c'est le pôle juridique qui assure la coordination des principales instances de l'école.

Ce type de gouvernance permet de donner voix aux différents acteurs de la communauté de l'établissement. Dans le cadre de sa gouvernance collective, le Conseil d'administration de l'ENSAPLV a, conformément au décret 2018-109, délibéré, dans ses séances de juillet et octobre 2018, sur le format des instances pédagogiques et scientifiques. Ce format a été réaffirmé par le nouveau CA en septembre 2022. La stratégie du CA qui a présidé à ce choix vise à affirmer le poids équivalent des instances pédagogiques et des instances de recherche conformément aux critères internationaux de l'enseignement supérieur et de la recherche. Il a aussi fait le choix de se prononcer sur une comitologie élargie par rapport au strict cadre réglementaire, en créant des comités de pilotage (COPIL) thématiques permettant de garantir la mobilisation du plus grand nombre et le partage de la décision.

Ces COFIL, rattachés aux instances, sont au nombre de neuf.

Les COFIL rattachés au CA sont les suivants :

- \_ COFIL Locaux/Travaux
- \_ COFIL Stratégie numérique
- \_ COFIL Santé et vie étudiante – sous-commission FAUVE et CVEC
- \_ COFIL Valorisation (GT Exposition, GT Site internet, GT Identité visuelle et GT Stratégie partenariale)
- \_ COFIL Relations internationales
- \_ COFIL RH T3 Enseignants et Interventions ponctuelles.

Les COFIL rattachés à la CFVE sont les suivants :

- \_ COFIL Coordinateurs de semestres de Licence, de domaines d'études de Master et de champs disciplinaires
- \_ COFIL Stages
- \_ COFIL Bi-cursus.

Il existe également un **comité de lecture des Éditions de la Vilette**.

Cette architecture de la gouvernance globale de l'établissement permet ainsi de veiller à l'engagement de l'ensemble des parties prenantes de l'établissement (étudiants, enseignants-chercheurs, enseignants et agents administratifs). Le suivi et l'animation des COFILs est assuré par des agents administratifs ainsi impliqués dans les procédures d'élaboration des stratégies de l'établissement. Cette organisation exige une coopération resserrée entre bureaux des instances (CA et CPS) et direction de l'établissement, qui s'inscrit dans la philosophie de l'ENSAPLV.

## La vie des instances



### Le Conseil d'administration (CA)

Date d'installation : **11 octobre 2022**

Président : **Thomas Elefériou**

Le CA s'est réuni ou a été consulté huit fois en 2022. Il a principalement délibéré sur trois grandes thématiques : le budget, les partenariats et relations externes et la gouvernance interne de l'ENSAPLV.

Le CA a par ailleurs émis un avis très favorable à la demande de renouvellement du mandat de la directrice et poursuivi le travail relatif à la stratégie immobilière en continuant les discussions avec le ministère de la Culture et les collectivités territoriales sur la relocalisation de l'établissement (demande de participation au Cotech du projet partenarial d'aménagement Plaine de l'Ourcq porté par l'EPT Est Ensemble, échange avec la ville de Bobigny et Séquano). Il a également participé à la finalisation du projet de « desserrement » des locaux avec l'ouverture du site des Ardennes en avril 2022, ainsi qu'au suivi des travaux en cours sur le site de Flandre. Il a approuvé le règlement des études de l'ENSAPLV par cycles et formations, ainsi que le nouveau règlement intérieur de l'école et ses annexes, et son propre règlement intérieur. Le CA a également approuvé le programme pédagogique ainsi que le calendrier universitaire 2022-2023 en juillet 2022. Un

bilan du partenariat avec l'ESTP a été présenté, ainsi que celui des activités des Éditions de la Villette. Un suivi particulier du COPIL Santé et vie étudiante a été réalisé. Le CA a aussi poursuivi son soutien aux projets associatifs par l'attribution entre autres de subventions au bénéfice de la LVE et à l'association *Le nouveau programme*. Le bureau du CA a par ailleurs validé un certain nombre de conventions partenariales dans le cadre du circuit de signature des conventions.

Les mandats des membres du CA de l'ENSAPLV arrivant à échéance en octobre 2022, des élections ont été organisées les 21, 22 et 23 juin 2022 pour renouveler la représentation des enseignants, des ATS et des étudiants au sein de cette instance, conformément aux dispositions prévues par le décret 2018-109 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture et par l'arrêté précisant la composition des conseils d'administration des écoles nationales supérieures d'architecture.

Lors de leur réunion du 21 septembre 2022, les membres élus du CA ont nommé les personnalités qualifiées suivantes au sein du CA :

- \_ **Marion Cloarec-Simon,**  
consultante Filière bois construction ;
  
- \_ **Richard Galera,**  
vice-président de l'EPT Est Ensemble en charge de la jeunesse et de l'enseignement supérieur,  
conseiller municipal de Montreuil ;
  
- \_ **Laurent Ducourtieux,**  
directeur des études bi-cursus architecte-ingénieur à l'EIVP ;
  
- \_ **Adrien Paporello,**  
directeur de l'agence AIA Architectes  
et vice-président de l'association des architectes-ingénieurs et ingénieurs-architectes AAIIA ;
  
- \_ **Valérie Flicoteaux-Melling,**  
vice-présidente du CNOA,  
associée de l'agence 3+1 architectes,  
membre du collectif ECOTONE ;
  
- \_ **Jean-Sébastien Villefort,**  
professeur au CNAM  
et titulaire de la chaire de construction durable.

Le mandat des membres du CA court à partir du 11 octobre 2022 pour quatre ans à l'exception du collège des étudiants qui sera renouvelé au bout de deux ans.

Le bureau du CA est composé du président Thomas Elefériou, élu le 11 octobre 2022, ainsi que de Perrine Belin, Jonathan Bruter (Collège des enseignants-chercheurs), Nangbo Louissette Coulibaly (Collège des étudiants) et Manon Scotto (Collège des ATS).

Lors de ses deux premières réunions, le CA a souhaité engager un travail de bilan des différents COPILs (renouvellement des membres et demande de bilan pour la fin 2022). Un travail de reformalisation des commissions réglementaires, initié par la directrice, (Commission VEEPAP/Primo-entrant et commission VEEPAP/DAP/VAE/Transfert ; Commission d'orientation ou de fin de semestres ; Commission de fin de droits ; Commission HMONP ; Commission d'évaluation des enseignements ; Commission de discipline pour les étudiants) et des jurys réglementaires et conventionnels (jurys premier et deuxième cycles (Licence/Master) ; jurys Bi-cursus (ESTP et EIVP) ; jury HMONP ; jurys Post-master (DSA, DPEA Architecture navale, Post-master international Recherches en architecture, D/PRAUG) lui a été soumis.

## Le Conseil pédagogique et scientifique (CPS)

La CFVE est composée de 20 membres dont douze représentants du Collège des enseignants-chercheurs, six représentants du Collège des étudiants et deux membres du Collège des ATS.

La CR est composée de 20 membres dont douze représentants du Collège des professeurs et autres enseignants et chercheurs rattachés à une unité de recherche, deux représentants du Collège des doctorants et six personnalités extérieures désignées par le CA. Le CA a rappelé la nécessité de garantir la représentativité et la diversité des structures de recherche de l'établissement par deux membres titulaires pour chacune des six unités de recherche au sein de la CR.

Les mandats des membres du CPS de l'ENSAPLV arrivant à échéance à l'automne 2022, des élections se sont déroulées les 15, 16 et 17 novembre 2022 pour le renouvellement du CPS conformément au décret n°2018-109 du 15 février 2018.

Les nouveaux membres élus ont désigné à la présidence du CPS et de la CFVE, Philippe Chavanes, architecte DPLG, maître de conférences dans le champ TPCAU et à la présidence de la CR et à la vice-présidence du CPS, François Guéna, architecte DESA, professeur dans le champ STA et directeur de l'équipe de recherche MAACC de l'UMR MAP CNRS/MCC 3495.

Le bureau du CPS est composé du président et du vice-président ainsi que des membres du bureau de la CFVE Laurence Bassières, Laure Jacquin et Solène Le Rai, et du bureau de la CR Alessia de Biase. Le CPS en formation restreinte aux personnels titulaires représentant les personnels chargés de l'enseignement et de la recherche (CPS R) a décidé de se doter d'un bureau du CPS restreint composé des bureaux des deux instances (CFVE et CR) et de deux membres supplémentaires (un par instance) spécifiquement chargés de la préparation et du suivi des CPS restreints : il s'agit de Suzel Balez pour la CFVE et de Anne D'Orazio pour la CR.

Le CPS plénier s'est réuni une fois le 24 janvier 2022.

## Le Conseil pédagogique et scientifique restreint (CPS R)

Les activités de cette instance portent sur quatre grands sujets : le fonctionnement du CPS restreint (élections, règlements intérieurs, calendrier, stratégie de travail, etc.), le recrutement des enseignants-chercheurs (mutation/concours MCF/PROF, concours MCFA), les carrières des enseignants-chercheurs (prolongation d'activité/retraite, délégation/disponibilité/détachement, congé pour étude et recherche, décharges, rapport d'activité, promotion/avancement, rapport de fin de stage/titularisation, éméritat) et les litiges ou plaintes (section disciplinaire du CPS restreint, etc.).

Durant son mandat de quatre ans, le CPS restreint a mis en œuvre les actions suivantes :

- \_ mise en place de fiches de procédures pour les différentes procédures dont il a la charge ;
- \_ élaboration et adoption des règlements intérieurs pour le CPS et pour les comités de sélection (CDS) relatifs aux recrutements des enseignants ;
- \_ gestion permanente des décisions liées aux carrières et au recrutement des titulaires PROF et MCF (de 8 à 10 postes par an) et des MCFA (4 à 5 par an) ;
- \_ élaboration du besoin et des profils de poste à mettre au concours et constitution des CDS ad hoc ;
- \_ féminisation TPCAU/rajeunissement/renouvellement apport extérieurs au sein des enseignements ;
- \_ création d'une association de présidents de CPS permettant d'échanger nationalement avec les différents collègues aussi bien du point de vue CPS que CFVE ;
- \_ gestion de la procédure de demandes d'heures de décharges recherches proposées par la CR.

En 2022, le CPS restreint s'est réuni onze fois.



## La Commission des formations et de la vie étudiante (CFVE)

Date d'installation : 6 décembre 2022

Président : **Philippe Chavanes**

Philippe Chavanes est également président du Conseil pédagogique et scientifique (CPS).

Les décisions de la CFVE portent sur le fonctionnement de la CFVE (planning, règlement intérieur, COPIL, groupes de travail, commissions réglementaires, etc.), l'organisation pédagogique générale (principes d'encadrement pédagogique/règlement des études, programme pédagogique, calendrier année universitaire, HCÉRES, etc.), la vie étudiante et les aides étudiantes, les points financiers (VAHM, matériel pédagogique, etc.), les admissions (Parcoursup - quotas/composition commission/critères/calendrier, VAE, DAP, transfert, etc.) et l'organisation pédagogique (Licence, Master, formations Post-master et NCU).

Elle a particulièrement œuvré sur les points suivants :

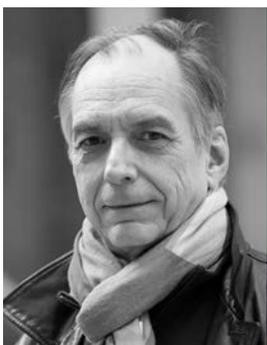
- \_ la mise en place d'une semaine inaugurale faisant le lien entre la représentation, le projet et les arts plastiques a été créée en première année de Licence ;
- \_ l'encadrement des étudiants des séminaires de Master ;
- \_ l'harmonisation des attendus et des chartes de compétences des différents champs ont été harmonisés ;
- \_ la féminisation de l'enseignement des PFE.

Elle a pu établir le bilan de sa mandature concernant la mise en œuvre du projet HCÉRES, l'organisation pédagogique, l'organisation des instances et le fonctionnement de l'école.

La nouvelle CFVE a souhaité mettre en place en début de mandat quatre groupes de travail (GT) :

- \_ **GT1 Emplois du temps-calendrier (GT EDT)** – animatrice : Laure Jacquin ;
- \_ **GT2 Représentation (GTR)** – animateur/rapporteur : Frédéric Chastanier ;
- \_ **GT3 Licence (GTL)** – animatrice/rapporteur : Manuela Franzen ;
- \_ **GT4 Master (GTM)** – animateur : Marc Dujon.

La CFVE s'est réunie onze fois en 2022.



## La Commission de la recherche (CR)

Date d'installation : 11 janvier 2023

Président : **François Guéna**

François Guéna est également vice-président du Conseil pédagogique et scientifique (CPS).

La CR établit la stratégie recherche, la diffusion de la culture scientifique, les demandes d'éméritat, les demandes de congé pour étude et recherche, les demandes de délégation de recherche, le classement des candidatures pour les contrats doctoraux du ministère de la Culture. Une commission Recherche *ad hoc* a été créée pour traiter les décharges d'enseignement pour activités de recherche et les demandes de contrats doctoraux. Ne font partie de cette commission que le Collège des enseignants et les personnalités extérieures.

Cette année, un nouveau référentiel d'évaluation des dossiers de candidature à des décharges d'enseignement pour travaux de recherche a été mis en place et les décharges ont été accordées pour deux ans (2021-2022 et 2022-2023).

Un cycle de séminaires de recherche mensuel a été programmé et inauguré le 12 octobre 2021 et a été poursuivi en 2022 afin d'inclure le troisième cycle dans l'école.

L'intégration des doctorants des six équipes de recherche de l'ENSAPLV au sein de l'ED Abbé Grégoire (Collège doctoral HESAM Université) a été renforcée par la mise en œuvre de nouvelles aides financières (pour des mobilités ou la soutenance) et l'harmonisation de l'organisation et des modèles de compte-rendu des Comités de suivi individuel des doctorants (CSI).

En accord avec les notes établies par le ministère de la Culture, la CR a statué sur la définition du service complémentaire effectué par les doctorants bénéficiant d'un contrat doctoral dudit ministère (avec un plafond d'heures d'enseignement fixé à 106 h maximum). Les heures d'enseignement effectuées par les doctorants et les heures d'encadrement doctoral réalisées par les enseignants sont désormais intégrées dans TAÏGA.

La CR s'est réunie six fois en 2022.

## Le Comité social d'administration de proximité

Dans le cadre des élections professionnelles, les personnels de l'école ont été appelés à voter du 1<sup>er</sup> au 8 décembre 2022 pour leurs représentants syndicaux au sein des Comités sociaux d'administration (CSA), des Commissions consultatives paritaires (CCP) et Commissions administratives paritaires (CAP). Conformément à la loi de transformation de la fonction publique du 6 août 2019, les Comités techniques (CT) et les Comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) ont fusionné en une instance unique : le Comité social d'administration (CSA).

À l'issue du dépouillement, le taux de participation de l'ENSAPLV à ces élections a été de 27,06 %.

S'agissant du CSA de l'école, une seule liste de candidature avait été déposée. Six représentants titulaires et six représentants suppléants de Sud Culture Solidaires sont élus.

En 2022, le CT s'est réuni à trois reprises et a émis un avis sur les différents points suivants :

- \_ Mise en place d'un règlement intérieur ;
- \_ Modification et adoption de fiches de poste ;
- \_ Présentation du bilan social 2020-2021.

Le CHSCT s'est réuni deux fois en 2022 et a émis un avis concernant les points suivants :

- \_ Procédures d'évacuation et solutions envisagées pour les personnes en situation de handicap ;
- \_ Modalités de mises à jour du document unique de prévention des risques professionnels ;
- \_ Remise en état du dispositif d'alarme des bâtiments du site de Flandre ;
- \_ Adoption d'un protocole de chargement et de déchargement.

Les représentants du personnel ont été également informés des éléments relatifs au passage de la commission de sécurité ainsi que des travaux en cours au sein de l'établissement.

## La direction

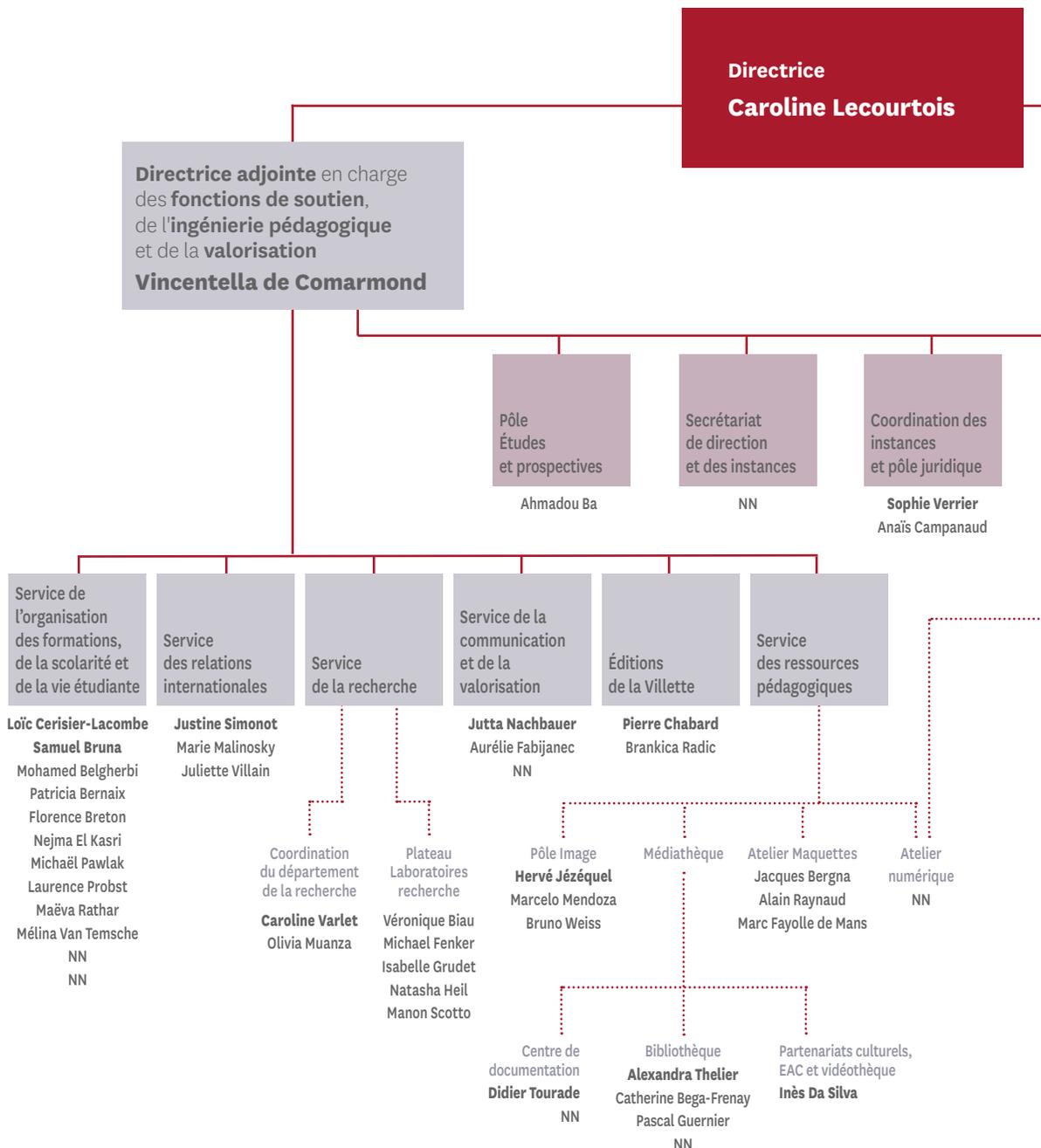
L'équipe de direction de l'ENSAPLV est composée de **Caroline Lecourtois**, directrice, de **Vincentella de Comarmond**, directrice adjointe, chargée des fonctions de soutien et de **Frédéric Sallet**, secrétaire général, chargé des fonctions supports.

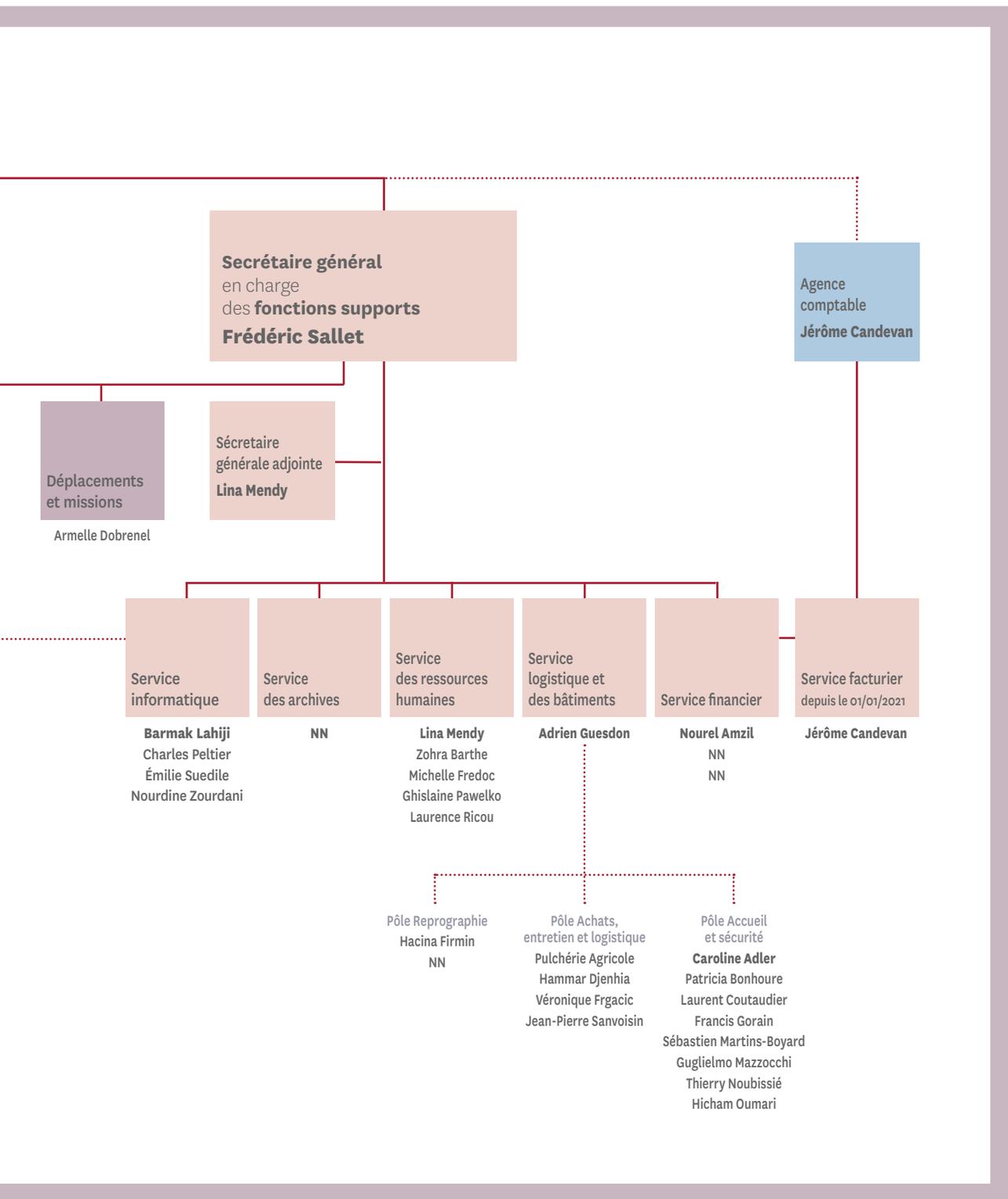
Caroline Lecourtois, à la tête de l'établissement depuis 2019, a été renouvelée par la ministre de la Culture à la direction de l'ENSAPLV pour un mandat de 3 ans à compter du 1<sup>er</sup> février 2022.

L'éditorial de la directrice et ce rapport d'activité rendent compte des différents travaux entrepris par la direction cette année.

# L'équipe administrative

## Organigramme des services administratifs situation au 31 décembre 2022





# L'équipe pédagogique

Nom	Statut	Discipline	Nom	Statut	Discipline
Luis Adrian Araneda	Contractuel	ATR	Olivia Samarapaty	Contractuel	SHSA
Guillaume Billaux	Contractuel	ATR	Emmanuel Amougou-M'Balla	MCF	SHSA
Frédéric Chastanier	MCF	ATR	Manola Antonioli	PROF	SHSA
Baptiste Debombourg	MCF	ATR	François Bruneau	Contractuel	SHSA
Léonore Delarue	MCF	ATR	Alessia De Biase	PROF	SHSA
Chimène Denneulin	MCF	ATR	Yasmina Dris	MCFA	SHSA
Marco Dessardo	MCF	ATR	Jean-Baptiste Eyraud	Contractuel	SHSA
Guillaume Dufilho	MCFA	ATR	Ioana-Liana Iosa	MCF	SHSA
Laurence Falzon	MCF	ATR	Julie Jaupitre	Contractuel	SHSA
Jakob Gautel	MCF	ATR	Luis Lopez	MCF	SHSA
Pascal Hannequin	Contractuel	ATR	Elise Macaire	MCF	SHSA
Valérie Jouve	MCF	ATR	Nava Meron	MCFA	SHSA
Jacques Julien	MCF	ATR	Mina Saidi Sharouz	Contractuel	SHSA
Pascale Laidet	Contractuel	ATR	Anne Tuscher-Dokic	MCF	SHSA
Daniel Magnac	Contractuel	ATR	Piero Zanini	MCFA	SHSA
Muriel Patarroni	MCFA	ATR	Jodelle Zetlaoui-Leger	PROF	SHSA
Juliette Pernin	MCF	ATR	Guillaume Albarea	Contractuel	STA
Bernard Pigot	Contractuel	ATR	Stéphane Bara	MCFA	STA
Flavie Pinatel	MCF	ATR	Dominique Beautems	MCF	STA
Hugues Reip	MCF	ATR	Nazila Belkadi-Hannachi	MCF	STA
Esteban Restrepo Restrepo	MCF	ATR	Louis Bergis	MCFA	STA
Alexandra Sa	MCFA	ATR	Serge Berndt	Contractuel	STA
Bertrand Segers	MCF	ATR	Frédérique Bertrand	MCFA	STA
Pauline Vachon	MCF	ATR	Gilles Bocion	Contractuel	STA
Christophe Vandon	Contractuel	ATR	Viviana Comito	MCFA	STA
Laurence Bassieres	MCF	HCA	Francis Cousson	Contractuel	STA
Antonio Brucculeri	PROF	HCA	Pietro Del Pezzo	Contractuel	STA
Pierre Chabard	MCF	HCA	Alain Doulet	MCFA	STA
Sophie Descat	MCF	HCA	Sylvain Ebode	MCF	STA
Louis Destombes	MCFA	HCA	Guillaume Faas	MCFA	STA
Emmanuelle Gallo	MCFA	HCA	Dietmar Feichtinger	MCF	STA
Elise Koering	MCF	HCA	Franck Gaubin	MCF	STA
Marilena Kourniati	MCF	HCA	Erwan Gayet	Contractuel	STA
Catherine Maumi	PROF	HCA	François Guena	PROF	STA
Aikaterini Polychroniadi	Contractuel	HCA	Mounira Habes	Contractuel	STA
Sébastien Radouan	MCFA	HCA	Dalil Hamani	MCF	STA
Anna Rollenhagen Tilly	MCFA	HCA	Anne-Laure Herry	Contractuel	STA

Nom	Statut	Discipline	Nom	Statut	Discipline
Marie-Jeanne Jouveau	MCFA	STA	Philippe Challes	Contractuel	TPCAU
Narjis Lemrini	MCFA	STA	Olivier Chaslin	MCF	TPCAU
Marc Leyral	MCF	STA	Philippe Chavanes	MCF	TPCAU
Yves Mahieu	MCF	STA	Albert-Gilles Cohen	MCF	TPCAU
Frédéric Neuman	MCF	STA	Fanny Costecalde	MCFA	TPCAU
Richard Nunes	Contractuel	STA	Denis Couillard	Contractuel	TPCAU
Céline Perret	Contractuel	STA	Pietro Cremonini	MCF	TPCAU
Antoine Petitrenaud	Contractuel	STA	Eric Daniel-Lacombe	PROF	TPCAU
Jocelyne Pion	Contractuel	STA	Philippe Dehan	PROF	TPCAU
Gorka Piqueras	Contractuel	STA	Christoph Denerier	Contractuel	TPCAU
Vincent Poirier	MCF	STA	Sacha Discors	Contractuel	TPCAU
Louise Ranck	MCFA	STA	Marc Dujon	MCF	TPCAU
Jean-Pierre Rigaud	Contractuel	STA	Pascal Dutertre	Contractuel	TPCAU
Arnaud Roll	Contractuel	STA	Thomas Elefteriou	MCF	TPCAU
Yves Rouby	MCF	STA	David Fagart	Contractuel	TPCAU
Benoît Rougelot	MCFA	STA	Pierre Farret	MCFA	TPCAU
Michel Sandorov	Contractuel	STA	Andres Fernandez Atela	MCF	TPCAU
Léa Sattler	MCF	STA	Nicolas Fevrier	Contractuel	TPCAU
Joaquim Silvestre	MCF	STA	Manuela Franzen	MCF	TPCAU
Cveta Sourtcheva	Invité	STA	Denis Gabbardo	Contractuel	TPCAU
Suzel Vassalo-Balez	PROF	STA	Fabien Gantois	Contractuel	TPCAU
Damien Afanassieff	Contractuel	TPCAU	Bruno Gaudin	MCF	TPCAU
Frédérique Audigier	MCFA	TPCAU	Yannick Gourvil	MCFA	TPCAU
Thibaud Babled	MCF	TPCAU	Gérald Gribé	MCF	TPCAU
Benjamin Bancel	Contractuel	TPCAU	Carlo Grispello	MCF	TPCAU
Guillaume Baron	MCFA	TPCAU	Philippe Guiony	Contractuel	TPCAU
Christophe Barreau	MCF	TPCAU	Nabil Hamdouni	Contractuel	TPCAU
Antoine Begel	MCFA	TPCAU	Erick Hardy	MCFA	TPCAU
Perrine Belin Lepinay	MCF	TPCAU	Didier Henry	Contractuel	TPCAU
Julien Beller	Contractuel	TPCAU	Pascal Hofstein	MCF	TPCAU
Céline Bodart	MCF	TPCAU	Laure Jacquin	MCF	TPCAU
Xavier Bonnaud	PROF	TPCAU	Paul Jaquet	Contractuel	TPCAU
Marc Botineau	MCF	TPCAU	Julien Joly	MCF	TPCAU
Stéphanie Bourlis	Contractuel	TPCAU	Michelle Kergosien	Contractuel	TPCAU
Romain Boursier	Contractuel	TPCAU	Virginia Laguia	Contractuel	TPCAU
Paul Bouvier	Contractuel	TPCAU	Xavier Lagurgue	PROF	TPCAU
Anne Boyadjian	MCF	TPCAU	Jean-Marc Lalo	Contractuel	TPCAU

Nom	Statut	Discipline	Nom	Statut	Discipline
Vincent Lavergne	Contractuel	TPCAU	Antoine Saubot	Contractuel	TPCAU
Marine Le Roy	MCF	TPCAU	Nora Schmitt	Contractuel	TPCAU
Patrick Leitner	MCF	TPCAU	Claudio Secci	MCF	TPCAU
Joanne Lellouche	Contractuel	TPCAU	Bernard Siano	Contractuel	TPCAU
Marceau Lepinay	MCFA	TPCAU	Jérôme Sigwalt	Contractuel	TPCAU
Laetitia Lesage	MCFA	TPCAU	Merril Sineus	Contractuel	TPCAU
Justine Lipski	Contractuel	TPCAU	Françoise Soucarrat Chaudhuri	Contractuel	TPCAU
Florence Lipsky	PROF	TPCAU	Varinia Taboada	Contractuel	TPCAU
Pekka Littow	Contractuel	TPCAU	Eric Vaiedelich	Contractuel	TPCAU
Eric Locicero	Contractuel	TPCAU	Christophe Vallecillo	Contractuel	TPCAU
Stéphanie Mahe	Contractuel	TPCAU	Elisabeth Veit	MCFA	TPCAU
Jérôme Marin	MCF	TPCAU	Jérôme Vincon	Contractuel	TPCAU
Patrice Martin	Contractuel	TPCAU	Louis Vitalis	MCFA	TPCAU
Gian Mauro Maurizio	Contractuel	TPCAU	Sang Wang	Contractuel	TPCAU
Mahtab Mazlouman Lam Quang	MCF	TPCAU	Bendicht Weber	PROF	TPCAU
Fiona Meadows	Contractuel	TPCAU	Sara Carlini	MCFA	TPCAU
Lucas Meister	Contractuel	TPCAU	Philippe Blandin	Contractuel	VT
Gemma Mila Cartana	Contractuel	TPCAU	Olivier Boucheron	MCF	VT
Valentina Moimas	Contractuel	TPCAU	Marc Bourdier	PROF	VT
Lucas Mongin	MCFA	TPCAU	Flore Bringand	MCF	VT
Juan Luis Morales	Contractuel	TPCAU	Jonathan Bruter	MCF	VT
Emmanuel Mourier	MCF	TPCAU	Benjamin Cimerman	Contractuel	VT
James Njoo	MCF	TPCAU	Rosa De Marco	PROF	VT
Kristo Nousiainen	Contractuel	TPCAU	Dominique Dehoux	Contractuel	VT
Antoine Penin	MCFA	TPCAU	Anne D'Orazio	MCF	VT
Lionel Penisson	Contractuel	TPCAU	Anne Durand	MCFA	VT
Emmanuel Person	Contractuel	TPCAU	Xiaoling Fang	MCFA	VT
Victoria Pignot	MCF	TPCAU	Robert Helmholtz	Contractuel	VT
Jean Poisson	Contractuel	TPCAU	Philippe Hilaire	MCF	VT
Juliette Pommier	MCF	TPCAU	Michel Hoessler	Contractuel	VT
Gabriel Pontoizeau	Contractuel	TPCAU	Christian Horn	MCFA	VT
Anne Portnoi	MCF	TPCAU	Michel Huynh	Contractuel	VT
Philippe Pumain	Contractuel	TPCAU	Olivier Jeudy	MCFA	VT
Edouard Robic	Contractuel	TPCAU	Margotte Lamouroux	MCFA	VT
Séverine Roussel	MCF	TPCAU	Agnès Lapassat	MCF	VT
Maud Saimpert	Contractuel	TPCAU	Brigitte Naviner	Contractuel	VT

Nom	Statut	Discipline
Minna Nordstrom	MCF	VT
Yann Nussaume	PROF	VT
Michael Patterson	Contractuel	VT
Christian Pedelahore	PROF	VT
Catherine Szanto	MCFA	VT
Catherine Zaharia	MCFA	VT
Pierre-Alain Bouchetard	Contractuel	BIM
Frédéric Auclair	Contractuel	DSA
Hervé Thomas	Contractuel	DSA
José Almeida Dos Santos	Contractuel	Langue étrangère
Lucile Dupraz	Contractuel	Langue étrangère
Gwennor Jones	Contractuel	Langue étrangère
Oscar Mac Fall	Contractuel	Langue étrangère
Stefano Palombari	Contractuel	Langue étrangère
Anna Ten	Contractuel	Langue étrangère
Zoé Vostell-Hasman	Contractuel	Langue étrangère

PROF	Professeur
MCF	Maître de conférences
MCFA	Maître de conférences associé
Contractuel	Enseignant contractuel
Invité	Enseignant invité
ATR	Arts et techniques de la représentation
HCA	Histoire et cultures architecturales
SHSA	Sciences de l'homme et de la société pour l'architecture
STA	Sciences et techniques pour l'architecture
TPCAU	Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine
VT	Ville et territoires

- \_ Directrice de la publication :  
Caroline Lecourtois
- \_ Coordination et relecture :  
Jutta Nachbauer, Anne-Sophie Vergne
- \_ Conception et réalisation graphique :  
Hite design graphique/ Thierry Badin
- \_ Crédits photos, sauf mention contraire :  
© ENSAPLV – Pôle Image (Hervé Jézéquel / Bruno Weiss)
- p. 13 : 10 « Quelle(s) qualité(s) du logement demain? Regards croisés  
acteurs-chercheurs », journée d'études organisée le 7 décembre 2022  
par l'USH, avec le soutien du GIP-EPAU et de la Chaire *Le Logement demain*  
© DR
- p. 16 : © Jutta Nachbauer
- p. 18 : (au milieu à droite) : © Anne-Sophie Vergne
- p. 21 : Remise des diplômes du post-master international Recherches en architecture –  
Hesam Université, Promotions 2019/2020 et 2020/2021, 1<sup>er</sup> avril 2022  
© Hesam Université
- p. 22 : (au milieu à droite) : Pavillon Kagome, parc de la Butte du Chapeau Rouge, Paris 19<sup>e</sup>  
© David Cousin Marcy
- p. 28 : Baptême du canoë Willy, bassin de la Villette, 12 mai 2022  
© ENSAPLV – Pôle Image / Bruno Weiss
- p. 30/31 : La traditionnelle illumination des feuilles d'automne du temple Kiyomizu – Kyoto,  
Japon, novembre 2022 © Clervie Beaucousin
- p. 33 : Workshop à Santa Fe, Argentine, du 24 avril au 6 mai 2022 © Claudio Secci
- p. 34 : (en haut) : Photo prise pendant la mobilité d'études à l'Universidad Nacional  
Autónoma de México – UNAM, Mexique, 2021/2022 © Hugo Letoublon
- p. 34 : (en bas) : © Matthieu Gaudé
- p. 40 : Tsukuba University Campus, Japon, 2022/2023 © Emma Daoud
- p. 43 : Aarhus School of Architecture, Danemark, 2021/2022 © Eugénie Cochetreau
- p. 60/61 : Rock'n Villette © Aurélien Duflo
- p. 62 : 1 K'fet de l'ENSAPLV © Silvia Nicolae  
2 Soirée étudiante organisée par l'Asso6 © Grégoire Barreau  
3 La Villette sportive © Matthieu Gaudé  
4 Archive © Pierre Renault  
5 La Villette Danse © DR  
6 Assonance © Guillaume Dijoux  
7 Couverture de TOPO © Illustration Juliette Michel
- p. 63 : 8 Rock'n Villette © DR
- p. 64 : 9 Chantier de l'association Une École pour Guayas © Grégoire Barreau
- p. 66/67 : Exposition The Grand Home par Edouard Ropars et Antoine Collet,  
photographies © Martin Argyroglo 2023
- p. 70 : 10 Affiche de l'exposition « L'espace publié » © Design graphique Philippe Le Bihan
- p. 71 : 11 © Richard Venlet, Philippe Vander Maren  
12 Affiche de l'exposition « Conquêtes spatiales. Où vivrons-nous demain ? »  
Design graphique © Bureau 205.  
Photographie © Balcon de Belledonne, Pascal Häusermann et Claude Costy,  
1966 © Centre Pompidou / MNAM-CCI / Bibliothèque Kandinsky / Fonds Cardot-Joly
- p. 72 : Pavillon Kagome, parc de la Butte du Chapeau Rouge, Paris 19<sup>e</sup> © David Cousin Marcy
- p. 76/77 : © Pauline Vachon
- p. 79 : Les Éditions de la Villette au salon MAD (Multiple Art Days) à Romainville,  
du 9 au 11 septembre 2022 © Brankica Radic
- p. 94 : Portrait de Philippe Chavanes © Denis Gabbardo
- 4<sup>e</sup> de couverture : Fresque murale sur l'escalier de l'ENSAPLV © Graffiti DACRuZ





École nationale supérieure d'architecture de Paris - La Villette  
144 avenue de Flandre, 75019 Paris | tél. : +33 (0)1 44 65 23 00  
[www.paris-lavillette.archi.fr](http://www.paris-lavillette.archi.fr)



**HESAM**  
UNIVERSITÉ