

TRAJEC

TOIRES

 Devenir architectes
Être architecte
et ingénieur

La Villette Pro p. 4

Être architecte et ingénieur p. 5

Trajectoires. Devenir architectes p. 21

- Hugo Topalov, Bellastock p. 23
- Gabriel Bernard Guelle Laboratoire Architecture Territoire, Environnement p. 24
- Sophie Bernad, Lipsky-Rollet Architecture et Environnement p. 25
- Léa Fleury, SCOP ATelier 15 p. 26
- Hugo Galopin, LM Ingénieur p. 27
- Theodora Barna, T/E/S/S atelier d'ingénierie p. 28
- Morgane Courrèges, Tolila+Gilliland p. 29
- Marie Maghe et Xiao Chen, MaXi architectures et ingénieries p. 30
- Mathilde Florentin, Nouvelle AOM p. 31
- Aliénor Malignac, Nu Architecture et Ingénierie p. 32
- Ludovic Hales, Emerige Résidentiel p. 33
- Thibaud Chaudan, ARTELIA p. 34
- Élise Gendre, Symrise p. 35
- Ilona Pinto de Arauj, Datamorphoz p. 36
- Laura Saffar, URBANOVA p. 37
- Jean-Sébastien Milési, ARTELIA p. 38
- Pierre Boneff, Delta Pods Architects p. 39
- Charlotte Lê, iC Consultants p. 40
- Nicolas Sterling, STERLING PRESSER Architects + Engineers p. 41
- Diane Depardon D'Agostinoy, Bird Construction p. 42
- Théo Pagnon et Anas Koubaiti, KAPT Studio p. 43
- Céline Poix, Atelier Architectes & Ingénieurs p. 44
- Yann Ninot, EXISTANTS p. 45
- Inès Lalanne, EVP Ingénierie p. 46
- Annabelle Nantier, Mission Baignades en Seine Ville de Paris p. 47
- Olivia Justinrajah, Ville de Paris p. 48
- Valentine Fresse, Ville de Paris p. 49

Ours p. 50



La Villette Pro



La Villette Pro

Tous les observateurs des métiers de l'architecture et des formations qui y préparent font état de la mutation significative que connaît ce domaine d'activité depuis une vingtaine d'années. De nouvelles préoccupations s'imposent aux architectes ; leurs activités se diversifient au-delà de l'exercice indépendant de la maîtrise d'œuvre traditionnelle. La réforme de la formation initiale en architecture avec le passage au LMD (Licence-Master-Doctorat) en 2005 cherche à fournir aux futurs architectes des outils et des clés de lecture pour répondre avec pertinence à ce contexte renouvelé d'activité. Mais il est important de donner à cette réflexivité une dimension collective et un cadre organisationnel. C'est la raison pour laquelle, sous l'égide de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette (ENSAPLV), La Villette Pro, un cercle d'échanges sur les pratiques professionnelles mobilisant étudiants, enseignants, alumni, et des partenaires comme Passerelle V, le Conseil régional de l'Ordre des architectes d'Île-de-France (CROAIF) et le Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) a été initié.

La Villette Pro développe quatre types d'actions :

1. Le Réseau

L'annuaire des anciens étudiants de l'ENSAPLV permet de renforcer les liens d'interconnaissance et d'entraide forgés entre étudiants au cours de leurs études. Il constitue aussi un vivier à caractère pédagogique, mobilisé pour fournir des contributions aux enseignements sur des thèmes spécifiques, des participations aux jurys de travaux d'étudiants, etc. Il est enfin un panel privilégié pour les enquêtes portant sur les trajectoires d'insertion dans le monde professionnel que mènent conjointement le laboratoire de recherche Let-Lavue et le Pôle Études et Prospective de l'ENSAPLV.

2. Les Rencontres

Chaque année, en lien avec la Journée Portes Ouvertes de l'école et les sessions de la formation à l'HMONP, une journée d'échanges est organisée sur des thématiques en lien avec les pratiques professionnelles : débats, conférences et tables rondes. Cette exposition est liée à la quatrième édition de cette série de Rencontres, qui a lieu le 6 février 2026.

3. Les Recherches

Au cours des prochaines années, des enquêtes seront conduites dans le cadre d'*Archi-Trajectoires* : suivis de cohortes, enquêtes thématiques. L'objectif sera de mieux comprendre les conditions d'insertion professionnelle des étudiants qui sortent du cursus de formation initiale, et ainsi de mener une réflexion éclairée sur les modèles pédagogiques des écoles d'architecture et leur pertinence au regard de l'évolution des pratiques professionnelles.

4. L'Incubateur

Afin de fournir aux diplômés des écoles d'architecture les meilleures conditions de création et de développement de leur pratique, l'ENSAPLV lance en 2026 la deuxième session de *Banc d'essai[s]*. Ce dispositif propose des séminaires thématiques, destinés à outiller les jeunes professionnels dans la création ou le développement de leurs activités entrepreneuriales, autour de l'architecture et de ses disciplines connexes, l'urbanisme, le paysage, le design, la scénographie, ou encore l'assistance à la maîtrise d'œuvre. L'équipe d'intervenants regroupe des professionnels experts de leur secteur d'activité mais également des alumni référents de l'ENSAPLV désireux de partager leurs expériences et d'accompagner la nouvelle génération.

La Villette Pro bénéficie du soutien de deux dispositifs :

CulturePro. Créé en 2015 par le ministère de la Culture à la suite des Assises de la jeune création, l'appel à manifestation d'intérêt CulturePro a pour objectif d'accompagner les étudiants et les jeunes diplômés de l'enseignement supérieur Culture dans leur insertion professionnelle.

Le projet ConfluenceES. Ce programme, lauréat de l'appel à projets *Excellence sous toutes ses formes* (financement France 2030-PIA4 opéré par l'ANR), est coordonné par le CNAM et vise l'évolution de l'offre de formations, l'ouverture des espaces d'apprentissage ainsi que le développement des recherches sur les cursus de formation et les trajectoires professionnelles des diplômés des établissements concernés par le projet.

**Être architecte
et ingénieur·e**



LE BI-CURSUS ARCHITECTE INGÉNIEUR / INGÉNIEUR ARCHITECTE : UNE DOUBLE FORMATION POUR QUELLES TRAJECTOIRES ?

Équipe

RECHERCHE :

Véronique Biau, Élise Macaire
[dir.], [LET-LAVUE]

Juliette Damiens [LET-LAVUE]

EXPERTISE BI-CURSUS :

Franck Gaubin [ENSAPLV]

Hugo Chiappori, Maëlle Darnis
[Association AAIIA]

Sauf mention contraire, les chiffres présentés ici sont issus de l'enquête «Questionnaire ArchiTrajectoires 2025: Parcours professionnels des architectes ingénieurs et ingénieurs architectes», sur la base des réponses de la population des diplômés et diplômées de l'ENSAPLV.

LES RÉFÉRENTS


Chrystelle Beuse & Guillaume Faas


Laurent Ducourtieux


Franck Gaubin & Constance Lemirre


Association AAIIA

ESTP

EIVP

ENSAPLV

Historique du bi-cursus à l'ENSAPLV

Le premier modèle de double formation en architecture et ingénierie voit le jour en 1989, avec un partenariat entre l'ENSA Lyon et l'ENTPE. Le format bi-cursus de l'ENSAPLV est né de l'initiative de deux enseignants, Jean-Pierre Franca et Jean-Marie Perin, ingénieurs et architectes ayant suivi les deux formations classiques l'une à la suite de l'autre.

Soucieux du décalage entre ces deux cultures, ils visent une plus forte cohabitation de ces approches et une formation attractive parce que ramassée dans le temps.

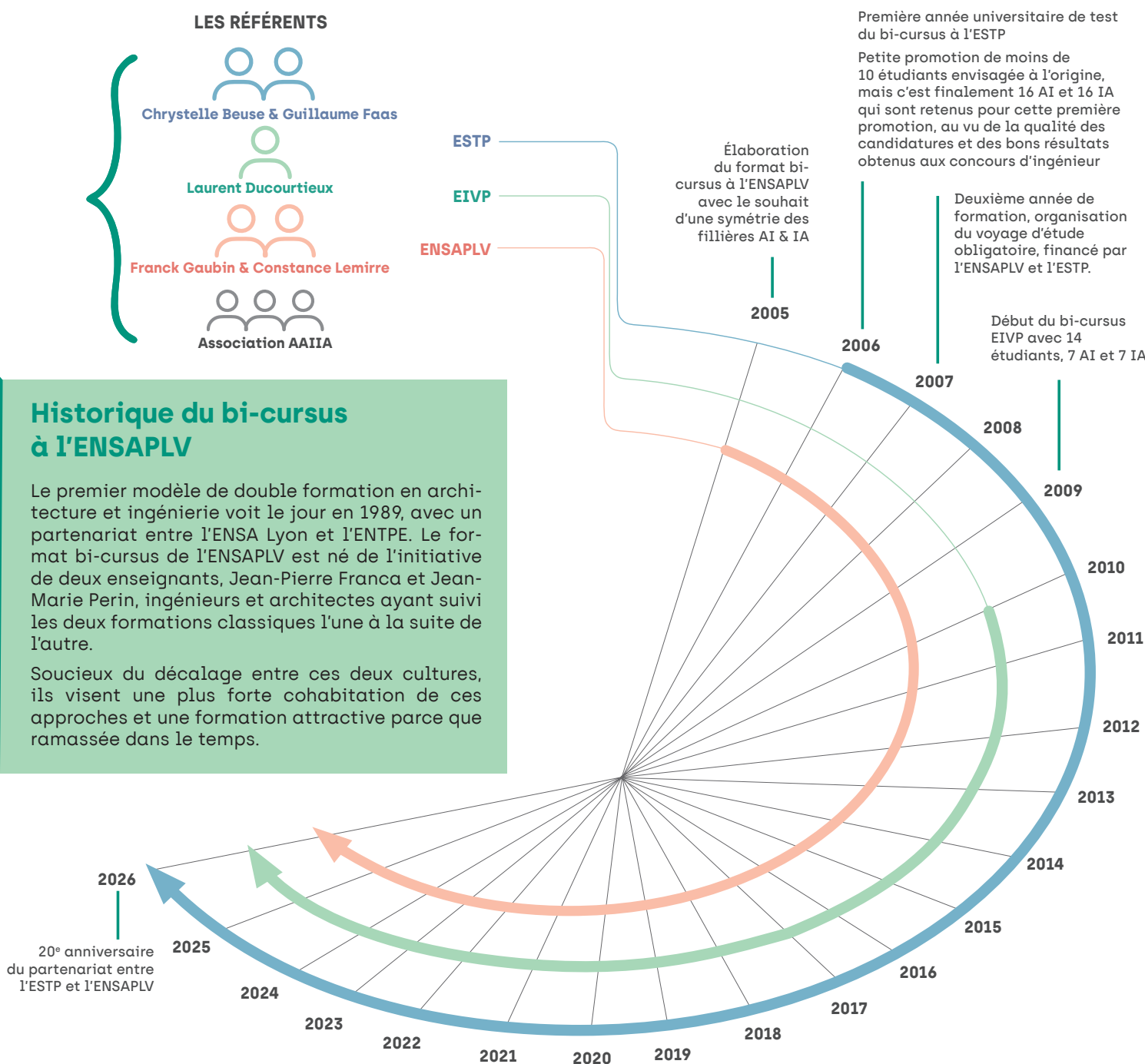
Première année universitaire de test du bi-cursus à l'ESTP

Petite promotion de moins de 10 étudiants envisagée à l'origine, mais c'est finalement 16 AI et 16 IA qui sont retenus pour cette première promotion, au vu de la qualité des candidatures et des bons résultats obtenus aux concours d'ingénieur

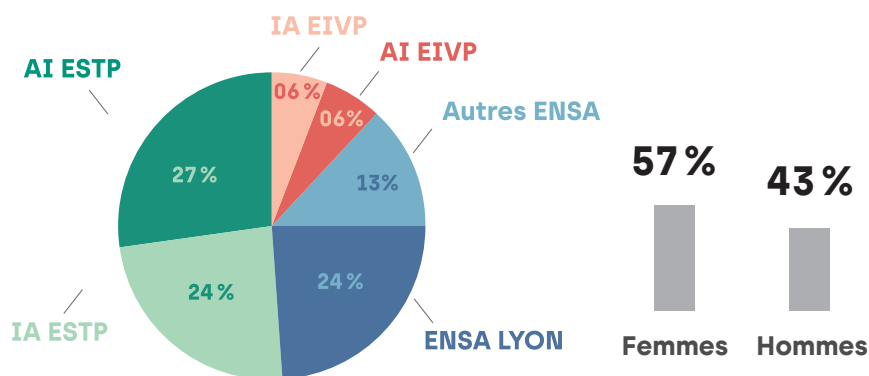
Deuxième année de formation, organisation du voyage d'étude obligatoire, financé par l'ENSAPLV et l'ESTP.

Début du bi-cursus EIVP avec 14 étudiants, 7 AI et 7 IA

Élaboration du format bi-cursus à l'ENSAPLV avec le souhait d'une symétrie des filières AI & IA



L'ENQUÊTE EN QUELQUES CHIFFRES CLÉS



270 répondants

(dont 174 diplômés de l'ENSAPLV)

formés dans **14 ENSA** différentes et dans **16 écoles** d'ingénieurs sur plus de **20 promotions**

Enjeux de la recherche

L'ENSAPLV forme depuis sa création plus du tiers des diplômés et diplômées bi-cursus AI/IA* en France, ces étudiants constituent 31% des effectifs de l'école. Cette population est caractéristique d'une part importante des doubles diplômés et diplômées de ces deux disciplines, mais aussi d'un échantillon significatif des étudiants et étudiantes de l'établissement.

La présente recherche s'attache à établir les spécificités des trajectoires des professionnels et professionnelles qui ont choisi de suivre un bicursus. Leurs parcours ont été retracés depuis la découverte de la possibilité d'une double formation jusqu'aux perspectives de poursuite de carrière évoquées par les interrogés et interrogées.

Elle est financée par CulturePro [ministère de la Culture] et le projet Confluences [France 2030-PIA4] et réalisée en partenariat avec l'Association Architecte-Ingénieur Ingénieur-Architecte [AAIIA].

*AI : architecte(s) ingénieur(s)/ingénieure(s) // IA : ingénieur(s)/ingénieure(s) architecte(s)

INTÉGRER UN BICURSUS : QUELLE MARCHÉ À SUIVRE ?

Candidater

POSTULER EN AI

Bac Spé Maths
et
Spé PC/SVT/SI
ou SNI

Filières Parcoursup
spécifiques
ENSAPLV/ESTP
et ENSAPLV/EIVP

POSTULER EN IA

Prépa scientifique
ou formation licence
scientifique

Admission à l'école
d'ingénieurs

Demande de bi-cursus
sur lettre de motivation

Oraux de bi-cursus
début septembre

Profil du futur étudiant AI/IA

35% ont fait un stage dans le domaine
de l'architecture et/ou de l'ingénierie avant
d'intégrer le bi-cursus

31% ont des proches ingénieurs ou architectes

58% ont des parents cadres

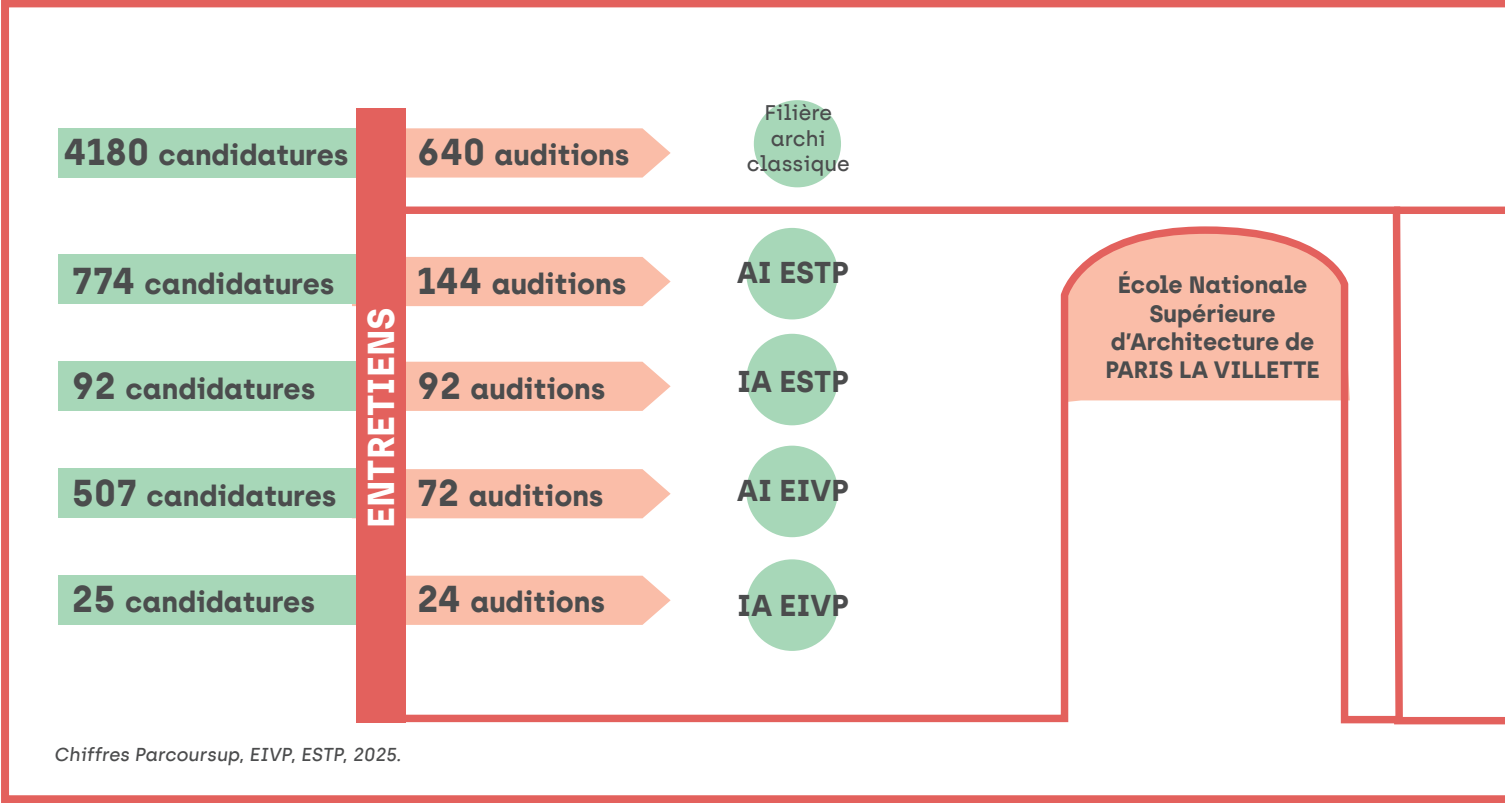
44% ont découvert le bi-cursus par leurs
propres recherches, **32%** sur Internet
et **30%** aux Journées Portes Ouvertes

15% souhaitent s'orienter vers l'architecture
ou l'ingénierie depuis le post-bac,

43% depuis le lycée, **26%** depuis le collège
et **14%** depuis l'enfance

97% ont intégré le bi-cursus dès leur
première candidature

Processus d'admission



160 admissions pour la filière archi classique			
AI ESTP	64 % de femmes 36 % d'hommes		37 admissions
IA ESTP	53 % de femmes 47 % d'hommes		37 admissions
AI EIVP	73 % de femmes 27 % d'hommes		10 admissions
IA EIVP	63 % de femmes 37 % d'hommes		10 admissions

Critères de choix des écoles



Engagement étudiant & pratiques extra-universitaires

40% ont participé à des concours, dont **36%** ont été primés.

60% ont fait partie d'une association étudiante ou d'une instance.

73% ont conservé du temps libre pour une activité extra-universitaire.

31% ont exercé un emploi étudiant pendant leur bi-cursus.

Satisfaction

93%

sont satisfaits
de leur **formation en bi-cursus**,
voire **27%**
pleinement satisfaits.

86%

sont satisfaits
de leur **formation en ingénierie**,
voire **16%**
pleinement satisfaits.

94%

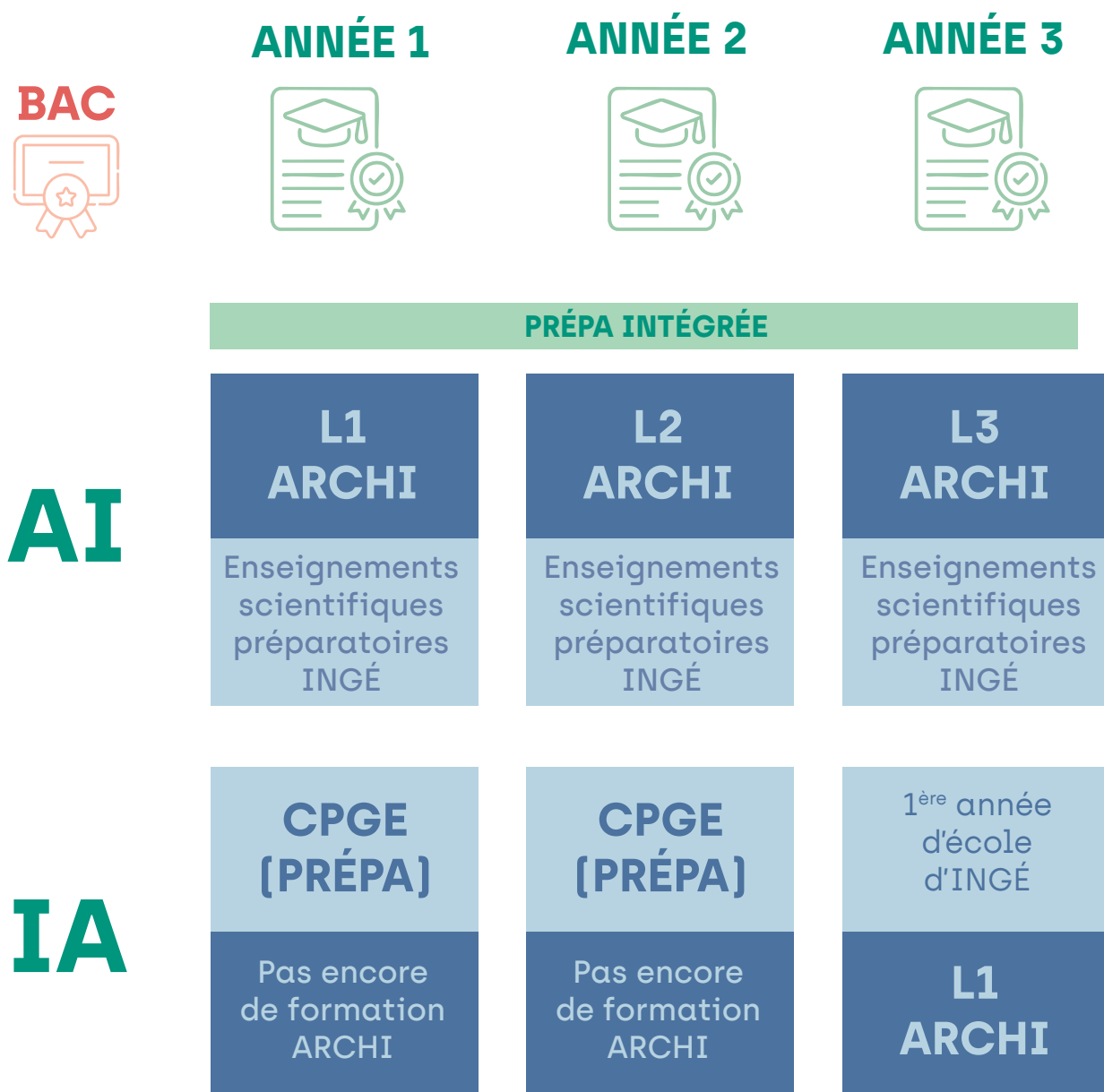
sont satisfaits
de leur **formation en architecture**,
voire **29%**
pleinement satisfaits.

« Les deux formations ont été complémentaires et malgré l'intensité du travail à fournir, j'ai trouvé une voie professionnelle qui me plaît. »

« Il nous manque un peu de pratique. »

« Enseignement assez complet et plutôt bien reconnu. »

DEUX CONFIGURATIONS POUR UNE MÊME QUALIFICATION



ANNÉE 4



ANNÉE 5



ANNÉE 6



ANNÉE 7



DIPLÔME ARCHI
DIPLÔME INGÉ

M1
ARCHI

1^{ère} année
d'école
d'INGÉ [1/2]

M1
ARCHI

1^{ère} année
d'école
d'INGÉ [2/2]

M2
ARCHI

2^e année
d'école
d'INGÉ [1/2]

M2
ARCHI

2^e année
d'école
d'INGÉ [2/2]

2^e année
d'école
d'INGÉ [1/3]

L2
ARCHI

2^e année
d'école
d'INGÉ [2/3]

L3
ARCHI

2^e année d'école
d'INGÉ [3/3]
+ 3^e année d'école
d'INGÉ [1/2]

M1
ARCHI

3^e année
d'école
d'INGÉ [2/2]

M2
ARCHI

LICENCE ARCHI

DIPLÔME ARCHI
DIPLÔME INGÉ

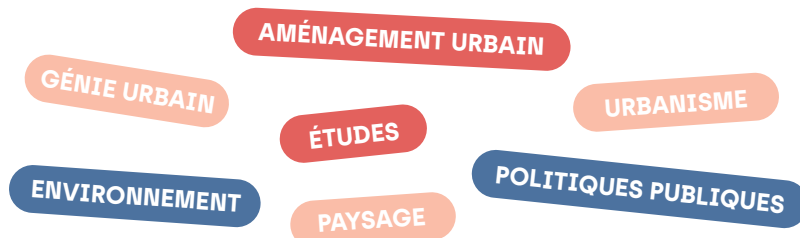
Les formats bi-cursus offrent le même niveau de diplôme et les mêmes possibilités professionnelles liées. En revanche, chacune des deux écoles d'ingénieurs a sa propre spécialité et mène à des opportunités plus ciblées sur différents domaines :

DEUX ÉTABLISSEMENTS POUR QUELLE SPÉCIALITÉ ?

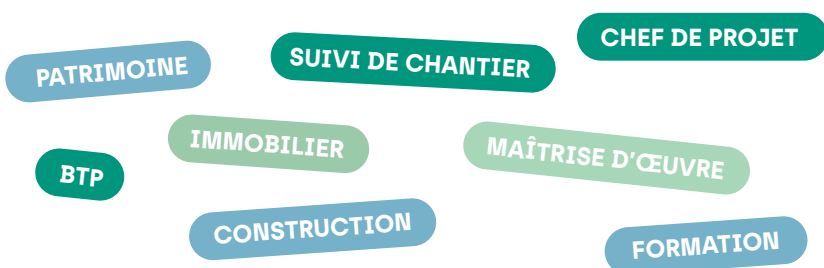
EIVP

- École des Ingénieurs de la Ville de Paris
- Établissement public
- 10 places AI + 10 places IA par an
- Paris 19^e
- Spécialité génie civil

Domaines d'exercice et missions majoritairement représentés



Domaines d'exercice et missions majoritairement représentés



ESTP

- École Spéciale des Travaux Publics, du bâtiment et de l'industrie
- Établissement privé
- 37 places AI + 37 places IA par an
- Cachan [94]
- Spécialité bâtiment

LES CHIFFRES DE L'EMPLOI



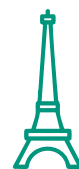
70%

Exercent
en CDI



93%

Exercent
à plein temps



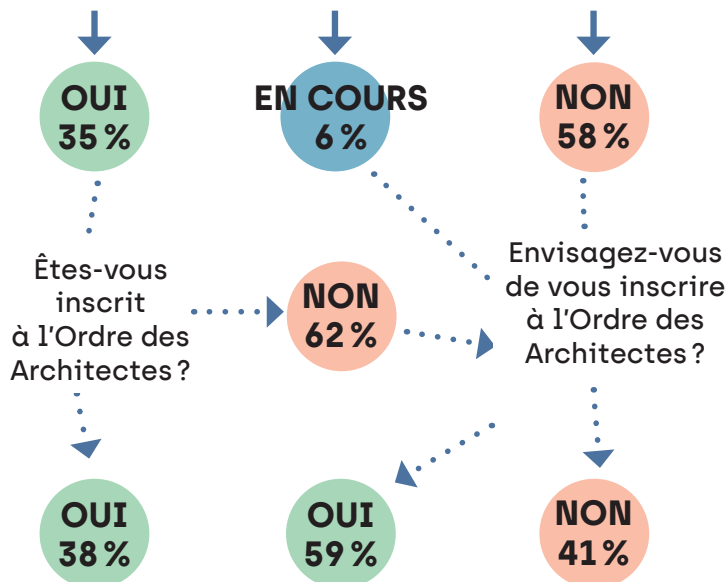
69%

Exercent
en Île-de-France

ÊTRE ARCHITECTE ET INGÉNIEUR, UN PROFIL SINGULIER ?

LES ARCHITECTES BI-CURSUS

Avez-vous votre habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre ?



97%

Des ADE bi-cursus
de l'ENSAPLV y ont aussi
suivi leur HMONP

**27 ans
et 8 mois**

Est l'âge moyen
de l'obtention
de la HMONP

11%

Ont suivi une formation
complémentaire

27%

D'entre eux souhaitent le faire,
majoritairement dans le domaine
de l'architecture

LES ARCHITECTES FILIÈRE CLASSIQUE

57%

Ont obtenu leur **HMONP**
dans les 3 ans qui ont suivi
leur diplôme ADE



09%

Exercent plus
d'une **activité
professionnelle**



60%

Considèrent que leur
diplôme les a **bien préparés**
à exercer leur activité



LA FABRICATION D'UNE « FAMILLE » PROFESSIONNELLE



Diplômé bi-cursus

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Le cercle professionnel des diplômés
est **composé à part égale d'architectes,
d'ingénieurs et d'AI/IA**, distinguant ainsi
ces derniers comme un groupe professionnel
en tant que tel.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

64 % Ont été recrutés pour
leur double diplôme.

87 % Considèrent que leur double
diplôme leur donne accès
à plus d'opportunités.

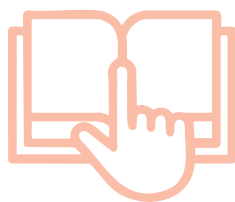
49 % Déclarent que leur double
diplôme impacte leur
salaire.

COMMENTAIRES

« Le bi-cursus m'a permis
de rencontrer des personnes
aux profils très diversifiés. »

21%

Ont suivi une formation
complémentaire



63%

D'entre eux souhaitent le faire
majoritairement dans le
domaine de **l'architecture**

Chiffres Enquête DESC - DEPS,
analyse Élise Macaire, 2024.



74 % usent de leur double
diplôme pour se présenter
professionnellement.

AI/IA

40 % d'entre eux font partie
d'un réseau d'anciens étudiants (alumni
des écoles & AAIIA).

« Je trouve avec le recul que cela nous donne pas mal
d'armes pour la vie active. Au-delà de la formation
en elle même, j'ai pu constater que le bi-cursus
est maintenant un espèce de gage de sérieux et de
compétences sur le marché du travail. »

« Stimulation forte et une grande
entraide entre les étudiants bi-cursus. »

DEUX TYPOLOGIES DE TRAJECTOIRES ?

ESTP

- CADRES 61 %
- PROF. INTERM. 17 %
- EMPLOYÉS 09 %
- CHEFS D'ENTR. 04 %
- ARTISANS 02 %
- OUVRIERS 01 %

Disposent plus facilement
des ressources financières pour
assurer les frais de scolarité

ENSAPLV - Licence 1 170 €
+ Master 1 070 €
ESTP - 9 700 € par an

28 610,30 €
net annuel
avant impôt

PREMIER EMPLOI

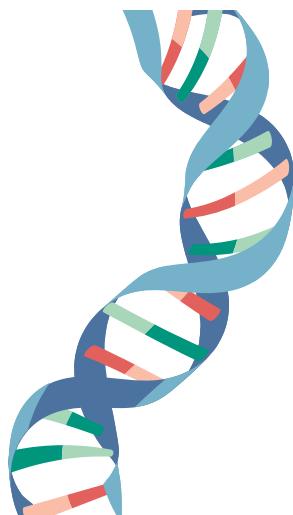
65 % de CDI
25 % de CDD
05 % d'auto entrepreneurs
02 % de fonctionnaires

EMPLOI ACTUEL

70 % de CDI
16 % de dirigeants
06 % de CDD
06 % de fonctionnaires

39 691,40 €
net annuel avant impôt
(âge moyen des répondants
31 ans et 6 mois)

ORIGINES SOCIO-PROFESSIONNELLES DES PARENTS DES ÉTUDIANTS BI-CURSUS



RÉMUNÉRATION DANS LE PREMIER EMPLOI POST-DIPLÔME



ÉVOLUTION DES STATUTS OCCUPÉS



RÉMUNÉRATION DANS L'EMPLOI ACTUEL

À TITRE DE COMPARAISON :
22 569, 30 €
rémunération nette moyenne annuelle
des diplômés en architecture à 3 ans après le
diplôme
Chiffres du cursus architecture :
Enquête DESC - DEPS, analyse Élise Macaire, 2024.

EIVP

- CADRES 52 %
- PROF. INTERM. 22 %
- ARTISANS 10 %
- EMPLOYÉS 08 %
- OUVRIERS 05 %

Intègrent une école publique
plus abordable

ENSAPLV - Licence 1 170 €
+ Master 1 070 €
EVP - 2 265 € par an

25 390,10 €
net annuel
avant impôt

PREMIER EMPLOI

63 % de CDI
13 % de CDD
13 % d'auto entrepreneurs
13 % de fonctionnaires

EMPLOI ACTUEL

70 % de CDI
21 % de fonctionnaires
06 % de CDD
03 % de dirigeants

35 398,40 €
net annuel avant impôt
(âge moyen des répondants
29 ans et 11 mois)

SPÉCIFICITÉS D'UN PARCOURS PROFESSIONNEL AVEC UNE DOUBLE COMPÉTENCE

ESTP + ENSAPLV

Durée moyenne du 1^{er} emploi

2 ans et 3 mois

Missions dans le 1^{er} emploi occupé

1. Architecture
2. Ingénierie
3. BTP

Taille médiane de la structure du 1^{er} emploi

30
personnes

Type de structure du 1^{er} emploi

1. Agence d'architecture **[37%]**
2. BE technique **[25%]**
3. Maîtrise d'œuvre dont maîtrise d'œuvre d'exécution **[10%]**

+ D'OPÉRATIONNEL

Les diplômés de l'ESTP entreprennent & montent leur propre agence d'architecture

EIVP + ENSAPLV

Durée moyenne du 1^{er} emploi

1 an et 11 mois

Mission dans le 1^{er} emploi occupé

1. Ingénierie
2. Architecture
3. Urbanisme

Taille médiane de la structure du 1^{er} emploi

50
personnes

Type de structure du 1^{er} emploi

1. Agence d'architecture **[33%]**
2. BE technique **[33%]**
3. Collectivité territoriale **[13%]**

+ DE CONSEIL

Les diplômés de l'EIVP rejoignent progressivement leur domaine de compétence acquis en école d'ingénieurs & le transfèrent à l'architecture

Ancienneté dans l'emploi actuel

3 ans

Mission dans l'emploi actuel

1. Architecture
2. Ingénierie
3. Urbanisme

Taille médiane de la structure de l'emploi actuel

86
personnes

Type de structure de l'emploi actuel

1. Collectivité territoriale **[25%]**
2. BE technique **[25%]**
3. Agence d'architecture **[22%]**

Cursus architecture à 3 ans après le diplôme

Domaines d'exercice et missions majoritairement représentées

- Conception architecturale
- Réhabilitation & restauration
- Architecture intérieure

Type de structure de l'emploi actuel

1. Agence d'architecture **[74%]**
2. Travailleur indépendant **[6%]**
3. Secteur privé ou associatif **[5%]**

Chiffres du cursus architecture : Enquête DESC - DEPS, analyse Élise Macaire, 2024.

+ DE CONCEPTION

La diversité des pratiques des diplômés issus de la filière architecture classique se trouve plutôt autour des métiers de la conception architecturale, en imbrication avec des secteurs d'activité connexes

QUEL REGARD PORTEZ-VOUS SUR VOTRE CARRIÈRE ?

Parmi les témoignages au sujet de **L'APPRÉCIATION** de leur carrière :

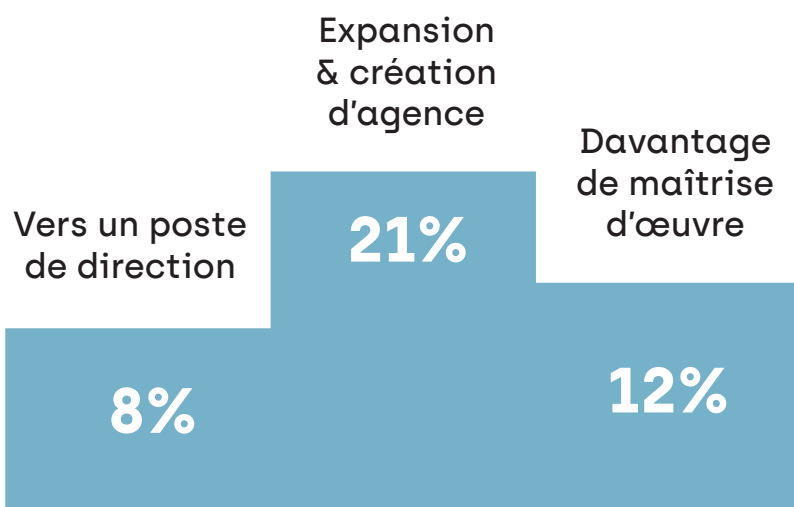
33 % d'entre eux disent apprécier le **panorama de pratiques et de compétences** abordées dans leur carrière.

17 % d'entre eux évoquent des **fluctuations** dans leur évolution de carrière.

20 % d'entre eux mentionnent la mise à profit des **savoirs acquis lors du bi-cursus** comme ayant contribué à leur parcours.

11 % d'entre eux s'estiment **chanceux** de leur parcours.

Parmi les témoignages au sujet de leurs **ENVIES & AMBITIONS**:



TRAJEC



TOIRES



Devenir architectes

Trajectoires.

Devenir architecte et ingénieur·e

Cette exposition présente une série de portraits de professionnels et professionnelles qui ont effectué leur formation initiale menant au diplôme d'Architecte diplômé par le gouvernement (DPLG), au diplôme d'État d'Architecte (DEA), et à l'habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre en nom propre (HMONP)*, à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette (ENSAPLV).

Initiés en 2006 avec l'ESTP, puis en 2009 avec l'EIVP, les bi-cursus architecture et ingénierie forment des diplômés et diplômées qui constituent aujourd'hui une proportion significative des alumni de l'ENSAPLV, mais également à l'échelle nationale. Cette qualification à part entière est génératrice de spécificités et alimente un certain nombre de pratiques professionnelles, structurées autour des métiers conjuguant ces deux disciplines. Cette exposition vous fait découvrir le vaste panel des fonctions exercées par ces profils, les missions pour lesquelles ils oeuvrent et les différentes structures au sein desquelles ils peuvent être amenés à travailler.

• Exercer à l'international

Certains diplômés et diplômées engagent ou poursuivent leur carrière à l'étranger. Parfois, il s'agit d'une opportunité d'aller exercer dans un pays choisi dans le prolongement d'un stage ou d'un échange Erasmus.

• Conseiller, accompagner

L'acte de bâtir, la fabrication de la ville se complexifient. Ainsi, des postes de conseil, d'accompagnement ou encore de coordination voient le jour. Ces activités peuvent être tournées vers les clients, vers les habitants, ou vers les acteurs professionnels ou financiers.

• Maîtriser le chantier

La double compétence induite par la formation bi-cursus permet d'acquérir les outils nécessaires à la gestion des chantiers, et d'utiliser ces connaissances techniques au service de la réalisation d'ouvrages variés.

• Porter attention aux matériaux

Le souci de réduire l'empreinte carbone des constructions amène nombre d'architectes à chercher des matériaux et méthodes alternatives au béton et à l'acier. Nous verrons ici des femmes et des hommes engagés dans le réemploi et dans la construction respectueuse de l'environnement.

• Piloter, diriger

L'architecture est une activité collective, qui se développe dans les entreprises d'architecture mais aussi dans de nombreuses autres organisations, publiques et privées. Nous présentons ici des profils qui associent tâches managériales, compétences architecturales et expertise technique.

• Rechercher, réemployer, transformer

Certains profils consacrent une partie de leur travail à des activités de recherche. Appliquées ou théoriques, ces investigations donnent lieu à des publications qui

rendent compte des avancées et sont ensuite utiles à l'ensemble de la profession.

• Construire des biens communs

Les réseaux de transport, bâtiments d'exploitation, ou encore les infrastructures routières sont autant d'éléments qui constituent le tissu de nos villes. Les métiers de l'architecture et de l'ingénierie sont largement impliqués dans leur conception et leur réalisation.

• Concevoir à plusieurs échelles

À tous les niveaux d'avancement du projet, des compétences bien particulières sont mobilisées. Les parcours présentés ici sont ceux de professionnels et professionnelles qui font usage de leur expertise pour travailler dans le détail sur un large éventail d'étapes.

• S'engager dans un territoire

L'architecture est une discipline résolument ancrée dans son environnement, naturel, culturel ou bâti. Certains professionnels et professionnelles choisissent d'exercer dans une localité bien précise, où leur travail est avant tout de porter attention à ce qui entoure les projets. Ils et elles sont les garants d'une architecture située.

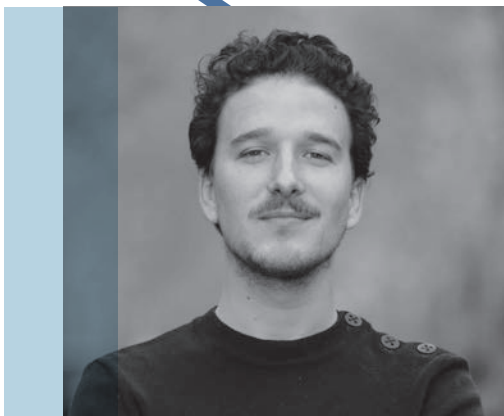
• Œuvrer pour le service public

De nombreux programmes urbanistiques, architecturaux, ou encore culturels, sont portés par les organismes publics. Celles et ceux qui y contribuent sont parfois architectes et ingénieurs et mettent leur compétences à profit pour conseiller, accompagner et mener à bien ces différents projets.

Cette exposition est réalisée dans le cadre de La Villette Pro, un cercle d'échanges sur les pratiques professionnelles, initié par l'ENSAPLV et adossé au réseau des alumni de l'école.

*Avec la généralisation du LMD [Licence-Master-Doctorat] dans l'enseignement supérieur, l'année 2005 introduit une nouvelle donne dans le paysage des diplômés en architecture. Le diplôme d'architecte DPLG [diplômé par le gouvernement, niveau bac+6] est rem-

placé par un nouveau diplôme [niveau bac+5] et une habilitation [niveau bac+6]. Le premier, le diplôme d'État d'Architecte [DEA], vaut grade de master. Seule la seconde, l'HMONP, permet l'inscription à l'Ordre des architectes et le port du titre d'architecte.



© Bellastock

Hugo
[Bellastock]



La formation
AI/IA est propice
à l'expérimentation d'activités,
au croisement entre pratique,
recherche et enseignement.

Hugo Topalov

→ **2017** Diplôme d'Ingénieur à l'ESTP
& Diplôme d'État d'Architecte à
l'ENSAPLV

→ **2018** HMONP à l'ENSAPLV

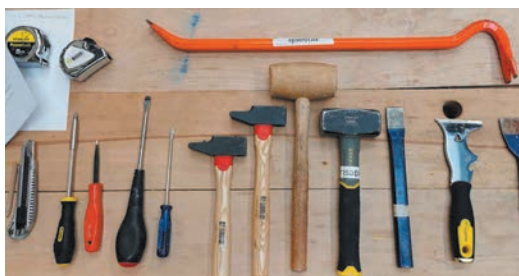
→ **Depuis 2018** Membre de l'association
AAIIA

→ **Depuis 2018** Membre de la
coopérative Bellastock, implication
dans des projets de recherche,
de maîtrise d'œuvre et d'assistance
à maîtrise d'ouvrage

→ **Depuis 2020** Enseignement
dans une option de construction
et dans un intensif chantier à l'ENSA
Paris-Belleville



2



3



4

1. Visite d'un revendeur de matériaux de récupération à Bordeaux © Bellastock
2. Animation d'un workshop étudiant © Hugo Topalov
3. Outils de chantier pour la déconstruction © Hugo Topalov
4. Publication d'une recherche européen sur le réemploi © Bellastock



1

Ma formation a été l'occasion de forger progressivement deux convictions pour orienter mon parcours professionnel: expérimenter des pratiques alternatives et travailler en collectif. Je les concrétise au sein de Bellastock, une coopérative d'architecture qui explore l'économie circulaire et le réemploi des matériaux. Son approche par le «faire» et sa méthodologie articulent pratique et théorie, atelier et chantier, formation et plaidoyer, conception de projets manifestes, recherche et développement d'outils en libre accès.

Mon activité m'amène régulièrement à prendre part au débat public à travers des publications et des interventions dans le cadre de conférences, de colloques et de formations.



© Simon Nivelle

Soyons curieux et critiques
du monde qui nous entoure
pour mieux le comprendre
et le transformer.

”

Gabriel

[Laboratoire Architecture,
Territoire, Environnement
[ATE]]

Gabriel Bernard Guelle

→ **2018** Diplôme d'État d'Architecte mention recherche à l'ENSAPLV & Diplôme d'Ingénieur en bâtiment à l'ESTP

→ **Depuis 2018** Membre actif de l'association AAIIA

→ **2019** Maître d'œuvre d'exécution chez Innovia Développement

→ **Depuis 2020** Enseignement en champs HCA et STA, à l'ENSA Normandie, à l'ENSA Nantes, à l'ENSA Paris-la Villette et à l'ENSA Versailles

→ **2020-2022** Vice-secrétaire de l'association AAIIA

→ **2020-2026** Doctorat en architecture à l'ENSA Normandie et à l'Université de Rouen Normandie

→ **2022** Chercheur invité à l'Université technique de Munich

→ **2024** Maître d'œuvre d'exécution chez CORELO Exécution



2



3



4

1. Table de travail aux Archives nationales de France © Gabriel Bernard Guelle

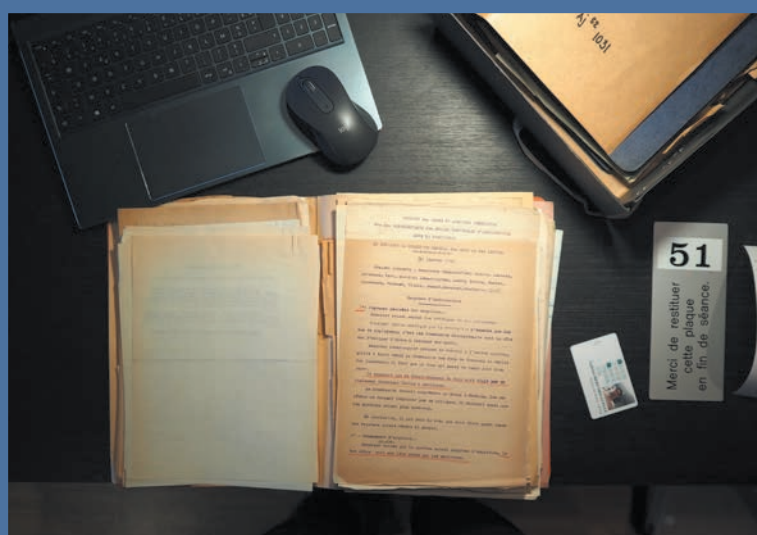
2-3. Travaux d'étudiants et étudiantes, TD de Morphologie, ENSA Nantes, 2023-2024 © Gabriel Bernard Guelle, étudiants et étudiantes de l'ENSA Nantes

4. Conférence à la Cité de l'architecture et du patrimoine, septembre 2022 © Marie-Françoise Albertini

5. Montage de la scénographie de l'exposition itinérante Mai 68. L'architecture aussi !, octobre 2020 © Caroline Maniaque



5



1

Depuis le début de mes études, je me passionne pour la relation entre architecte et ingénieur sous toutes ses formes. J'ai d'abord travaillé comme maître d'œuvre d'exécution pour me positionner au cœur de la collaboration entre ces professionnels et les accompagner dans leur relation aux entrepreneurs. En 2020, j'ai entamé une thèse sur l'enseignement de la construction aux architectes entre les années 1920 et 1970 en France et en Allemagne pour mieux comprendre la relation de ceux-ci à la technique et aux ingénieurs.

Parallèlement, j'enseigne l'histoire et la construction dans les écoles nationales supérieures d'architecture, où j'espère devenir enseignant-chercheur et contribuer à améliorer la formation des architectes grâce à mes résultats de recherche !



© Victor Bouillot

Sophie [Lipsky-Rollet Architecture et Environnement]

Aujourd'hui, nous devons construire intelligemment avec les limites qui nous sont fixées. ”

Sophie Bernad

→ **2017-2018** Mobilité au département des Sciences Humaines et Environnementales à l'Université de Kyushu (Japon)

→ **2020** Diplôme d'État d'Architecte [PFE "Réhabilitation, extension et construction neuve pour la création d'un pôle dédié aux arts vivants à Nancy"] à l'ENSAPLV & Diplôme d'Ingénieur en bâtiment à l'ESTP

→ **2020-2024** Chargée de projet en maîtrise d'œuvre d'exécution chez Innovia Développement, projets de logements et établissements recevant

du public en construction en matériaux biosourcés [Paris]

→ **2021** Première livraison de chantier pour un restaurant inter-entreprises en construction bois, ERP 3^e catégorie

→ **2024** Voyage bas-carbone de trois mois par voie ferroviaire, terrestre et maritime de Paris jusqu'en Chine sur la route de la Soie

→ **2024** Cheffe de projet chez Lipsky-Rollet Architecture et Environnement, projet de résidence étudiante démonstrateur sur la construction en paille et les enduits en terre crue.



2



1



3

1. Projet de 50 logements en structure bois à Paris [75] © Oyapock architectes, Innovia Développement

2. Projet de restaurant inter-entreprise à Stains [93] © Atelier WOA, Innovia Développement

3. Projet de PFE, Réhabilitation / Construction, conception d'un nouveau centre pour les arts vivants à Nancy. Coupe longitudinale © Alexia Senegas, Hélène Prouzeau, Sophie Bernad

Je participe actuellement à la conception de bâtiments en matériaux bio-sourcés, avec une attention particulière à la réduction de l'utilisation de ressources et au retour à des méthodes constructives frugales.

Cela a été le fil rouge de mon expérience professionnelle depuis mon diplôme, que ce soit pour mon projet de fin d'études, mon poste en maîtrise d'œuvre d'exécution sur des chantiers de construction en bois, ou en conception sur un projet de façade et enduits bio-sourcés. De plus, j'ai eu à cœur dès le début de ma carrière d'entrer dans le monde de la construction et de l'architecture par le biais du chantier. C'est une expérience très formatrice, qui me sert aujourd'hui dans tous les aspects de mon métier en agence d'architecture.



© Tristan Oliva

La volonté d'une pratique engagée au sein d'une coopérative aux arguments techniques solides.



Léa Fleury

→ **2021** Diplôme d'État d'Architecte à l'ENSAPLV & Diplôme d'Ingénierie à l'ESTP
→ **2022** Alternance en ingénierie environnementale dans le cadre du DEA, à l'École d'Horticulture et des Techniques du Paysage – Du Breuil [Ville de Paris]

→ **2023** Rencontre de la SCOP Atelier 15
→ **2024** Associée de la SCOP Atelier 15
→ **2025** Livraison de ma première maison passive, conception et chantier

Léa [SCOP Atelier 15]



2



1



3



4

1. Centre de loisirs de Gournay-sur-Marne [Seine-Saint-Denis] Structure bois et isolation biosourcée – Livraison juillet 2025 © Julia Piasco

2. Visite d'agence – Levée de MOB à Touques © Marie Vincent

3-4. Chantier de la maison passive de Fontenay-sous-Bois [Val-de-Marne] © Léa Fleury

Durant ma formation à l'ENSAPLV/ESTP, les enjeux sociaux, environnementaux et techniques ont guidé mon apprentissage. Une fois diplômée et après une année de paysage, j'ai rejoint en 2023 la SCOP Atelier 15, engagée dans une démarche environnementale et sociale, dont le fonctionnement en coopérative offre un cadre de travail en accord avec ces valeurs.

La pratique défendue à l'atelier repose sur une approche globale du projet, où l'architecte conserve la maîtrise globale du projet. Nous intervenons depuis l'esquisse, l'économie de projet, l'analyse du cycle de vie, jusqu'à la direction des travaux. Cette vue d'ensemble nous permet de ne pas nous déposséder de la compréhension technique, constructive et financière de nos projets; c'est ce qui nous permet de concevoir avec des arguments solides et cohérents.

Hugo [LM Ingénieur]



© Hugo Galopin

“

Célébrer la transversalité. Entre architecture et technique, tisser les liens de la tectonique, du climat, du confort.



1

Au sein de LM Ingénieur, nous voyons l'ingénierie comme outil d'aide à la décision pour les architectes. Nous proposons et évaluons les hypothèses constructives selon plusieurs critères pour rationaliser l'acte de conception et pour maîtriser les impacts du bâti. Ce que je trouve le plus motivant dans mon métier, c'est notre positionnement fort, travaillant presque exclusivement sur des projets ambitieux sur leur empreinte carbone, l'intégration de matériaux bio et géo-sourcés (chanvre, paille, terre, pierre) ou la réhabilitation.

Nous mettons la conception au service de ces matériaux, en définissant un champ des possibles low-tech. Ce travail aboutit souvent à une architecture de qualité, reposant sur la matière et le confort.

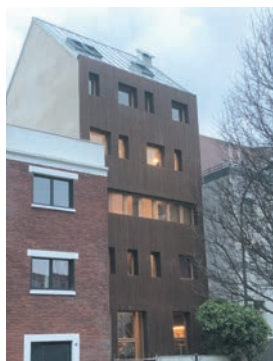
Hugo Galopin

→ **2022** Mémoire « La nature de la machine », portant sur l'architecture organique française, lauréat du prix des mémoires de la Maison de l'Architecture d'Île-de-France

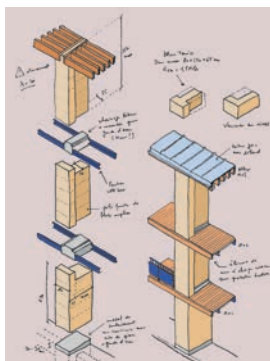
→ **2023** Diplôme d'État d'Architecte mention recherche à l'ENSAPLV & Diplôme d'Ingénieur en génie urbain à l'EIVP

→ **2023** Premier emploi en tant que chef de projet structure, thermique, enveloppe, chez Laurent Mouly Ingénieur

→ **2025** Enseignement en champ TPCA à l'ENSA Nancy



2



3



4



5

1. Projection d'un prototype de façade en béton de chanvre au CSTB, pour la RIVP © Hugo Galopin

2. Façade presque livrée des deux maisons à Montreuil, avec Architecture Studio © Hugo Galopin

3. Dessin de conception d'une pile en béton de chanvre de logements à Paris avec MAO © Hugo Galopin

4. Perspective projet des logements en béton de chanvre à Paris, pour D&BA © D&BA

5. En tant que guide d'une visite 2A21A, du chantier de Montreuil © François Bassaier

Le détail au service de l'architecture.

Theodora [T/E/S/S atelier d'ingénierie]

Theodora Barna

→ 2015-2022 Diplôme d'État d'Architecte (PFE « Réhabilitation d'un grand ensemble et aménagement d'un quai dans une zone à fort risque de submersion à Cherbourg ») à l'ENSAPLV & Diplôme d'Ingénierie à l'ESTP

→ Depuis 2022 Prise de poste chez T/E/S/S atelier d'ingénierie

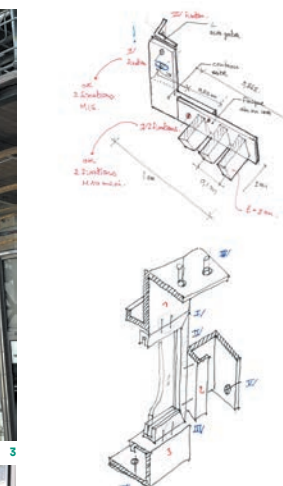
→ 2025 HMONP à l'ENSAPLV

Passionnée par le dessin, j'ai intégré à la suite de mes études un bureau d'études techniques, où la conception du détail commence avec un crayon à la main. En parallèle de mon travail en tant qu'ingénieure façades, je continue à explorer des thématiques architecturales en participant à des concours d'idées. Parfois soigné et séduisant, parfois rapide et efficace, le dessin demeure un outil incontournable de ces deux pratiques.

À l'issue de ma double formation je n'étais ni architecte ni ingénieure. Les études m'ont cependant fourni les bases précieuses d'une méthode, qui ne cesse de m'enrichir en tant que conceptrice. Cette polyvalence m'offre la liberté de traverser les projets sous plusieurs aspects, du plus technique au plus sensible.



1

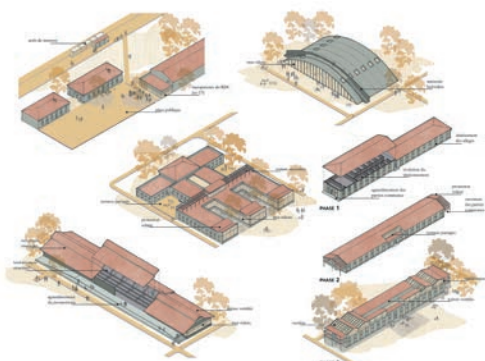


4



1. Pavillon français pour la Biennale de Venise, vue depuis les Giardini © Theodora Barna
2. Dessins pour concours, réhabilitation d'une ancienne base aérienne © Theodora Barna
3. Rue Cardinet (Paris 17^e), module préfabriqué en cours de pose © Theodora Barna
4. Dessins à main levée, comprendre la phase chantier © Theodora Barna
5. Rue Cardinet, visite de chantier © Féliçien Duval

5



2

Morgane [Tolila+Gilliland]



© Simon Baudry

Le défi pour moi c'est d'être optimiste. Quand je fais du projet j'y crois.



1

L'architecte urbaniste compose avec un territoire en mouvement et assume un rôle de synthèse difficile dans la fabrication de la ville. Défendre le temps de l'analyse et de la réflexion est une condition nécessaire à la construction d'une posture critique.

Après des expériences de projets urbains, je reviens à l'échelle architecturale. J'aime croire qu'on peut toucher à tout, de l'échelle territoriale à la réhabilitation d'immeubles, du projet d'espace public à la transformation d'un appartement. L'espace public occupe une place particulière dans cette démarche. La difficulté de concilier avec ambition ses dimensions techniques, temporelles et culturelles force à l'humilité. Pris au sérieux, l'architecte appelle une attitude de projet idéale, une attention aux lieux, un certain art de la suggestion.

Morgane Courrèges

→ 2015-2017 Classe préparatoire scientifique MPSI/PSI (Toulouse)

→ 2017-2022 Diplôme d'État d'Architecte mention recherche à l'ENSAPLV & Diplôme d'Ingénierie à l'EIVP

→ 2021 Mobilité Sustainable Urban Planning and Design à la KTH School of Architecture (Stockholm, Suède)

→ 2022-2024 Architecte Urbaniste chez UAPS, maîtrise d'œuvre urbaine et d'espace public

→ 2023-2024 HMONP à l'ENSAPLV

→ Depuis 2024 Architecte urbaniste chez Tolila+Gilliland



2



3



4

1. Maquette de travail sur l'Alma Gare, Roubaix [Hauts-de-France] © UAPS

2. La place du marché, Roubaix [Hauts-de-France] © UAPS

3. Transformer les halles industrielles: Ivry Avenir [Ivry-sur-Seine, Val-de-Marne] © UAPS

4. Géographie, infrastructure: La Petite Mulatière et le Grand Lyon Projet [Rhône-Alpes] © UAPS

Marie, Xiao [MaXi architectures et ingénieries]

Être ingénieures
et architectes, c'est maîtriser
les sujets techniques et les
mettre au service du projet
architectural.



1



© MAXI

Marie Maghe et Xiao Chen

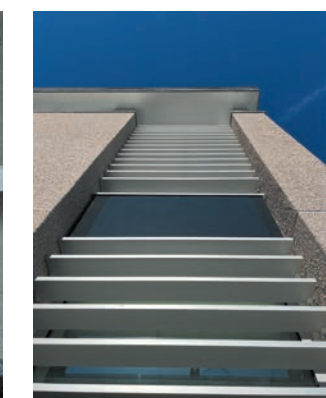
→ **2009-2011** Marie et Xiao - Classe préparatoire scientifique
→ **2014** Marie et Xiao - Diplôme d'Ingénierie en bâtiment à l'ESTP
→ **2015** Marie - Mobilité à la KTH School of Architecture [Stockholm, Suède]
Xiao - Mobilité à l'Università di Genova (Gênes, Italie)
→ **2016** Marie et Xiao - Diplôme d'État d'Architecte à l'ENSAPLV
→ **2016-2017** Marie - Première expérience en tant que chargée de projet architecte chez GERME & JAM
Xiao - Première expérience en tant que chargée de projet architecte chez Dietmar Feichtinger

Architectes

→ **2017** Marie - HMONP à l'ENSAPLV
→ **2017-2019** Xiao - Architecte chez Marc Mimram. Responsable conception métallique et BIM - Centre aquaculture de Reims. Responsable conception métallique et BIM - Campus Paris Agrotech
→ **2018** Xiao - HMONP à l'ENSAPLV
→ **2018-2022** Marie - Ingénieure façades chez VP Green & Engineering
→ **2019-2023** Xiao - Ingénieure structure chez DVVD
→ **Depuis 2022** Marie et Xiao - Création de MaXi architectures et ingénieries, inscription à l'Ordre des Architectes



2



3

4

1. Chantier de la réhabilitation de l'ancien siège Van Der Velde – Façade en cours [Fondettes, Indre-et-Loire]
© MAXI

2-3-4-5. Cité du Numérique à Blois [Loir-et-Cher] Entre lignes horizontales (brises-soleil) et verticales (lattes de bois acoustiques) / Juxtaposition des matériaux – Mise à nu du béton brut / Conservation du béton et mise en place des brises-soleil en aluminium anodisé / Mezzanine en bois conçue sur la trame structurelle existante
© MAXI



5

Nos villes et villages regorgent d'architectures délaissées, dont les espaces apparaissent inadaptés aux usages actuels, représentant une surface construite importante non valorisée. De nombreux bâtiments des années 1970-1980 ou plus anciens, se trouvent aujourd'hui désuets. Le rôle de l'architecte, tel que nous le concevons, consiste à les magnifier et à leur donner une nouvelle identité.

Leur transformation nécessite de s'atteler à l'inventaire des éléments structurants, des matériaux constitutifs, des spécificités spatiales et du contexte urbain. Nous percevons ces enveloppes existantes comme de véritables terrains d'expérimentation et d'innovation. Être ingénieures et architectes permet de s'emparer des questions techniques pour ne pas perdre la main sur l'essence du projet architectural.



© Mathilde Florentin

Mathilde [Nouvelle AOM]

Je trouve dans la transformation du bâti un terrain d'exploration et d'épanouissement de ma double compétence d'architecte et d'ingénieur. Plusieurs expériences dans les deux disciplines, du temps et des détours m'ont amenée à cette synthèse que je ne formule que depuis quelques mois. La transformation d'un bâti débute toujours par son analyse, subjective et partielle par nature, une vision portée, orientée. Mon regard est teinté de trames structurales et de décomposition constructive. Considérant cette analyse comme partie prenante du processus de conception, je mène depuis quelques années une réflexion sur ce processus dans le cadre des projets de transformation sur lesquels je travaille, mais également dans mes missions d'enseignement du projet et de la structure.



5

Comprendre pour transformer.
Une double compétence
au service de l'intervention
dans le déjà-là.

”

Mathilde Florentin

→ 2015 Diplôme d'État d'Architecte à l'ENSAPLV & Diplôme d'Ingénierie en bâtiment à l'ESTP

→ 2015 Découverte de la conception des structures chez EVP Ingénierie

→ 2019 Collaboration avec Patrick Rubin chez Canal Architecture, premier concours de transformation avec la bibliothèque de Besançon

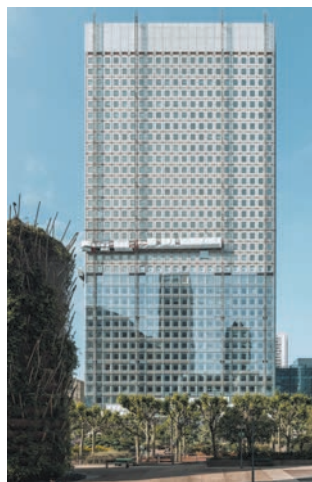
→ 2019 Enseignement à l'ENSA Paris-la Villette

→ 2019 Arrivée à la Nouvelle AOM (Franklin Azzi Architecture, ChartierDalix Architectes et Hardel Le Bihan Architectes), agence dédiée à la transformation du patrimoine bâti du XX^e siècle, créée en 2018 à la suite du concours Demain Montparnasse

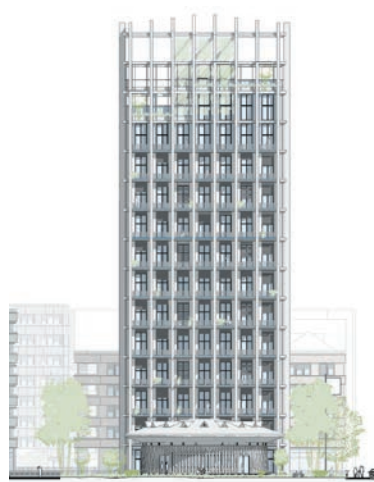
→ 2022 HMONP à l'ENSA Grenoble

→ 2023 La Nouvelle AOM remporte le concours pour la transformation de la Tour du CIRC à Lyon

→ 2025 Enseignement en champ STA en tant que maîtresse de conférences associée à l'ENSA Clermont-Ferrand



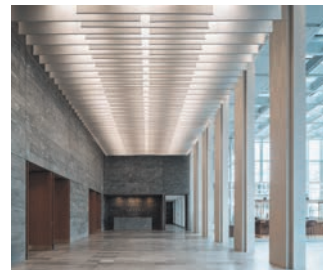
1



2



3



4

1. Travaux de transformation de la façade de la Tour Ariane à La Défense (Puteaux, Hauts-de-Seine) en cours, projet dont j'ai suivi l'ensemble de la conception © Nouvelle AOM - Nicolas Trouillard

2. Élévation de la Tour Guillot-Bourdeix (ex-CIRC, à Lyon transformée en logements © Nouvelle AOM

3. Maquette des rendus de l'atelier de conception de passerelles avec les étudiants de 3^e année à l'ENSACF © Mathilde Florentin

4. Hall d'accueil de la Tour Ariane éclairé par un lustre constitué de tôles d'acier réemployées, issues de la façade d'origine du bâtiment © Nouvelle AOM - Nicolas Trouillard

5. Intervention lors du colloque « Patrimoine du XX^e siècle, une matière à projet » à l'ENSAM en octobre 2024 © Mathilde Florentin



© Alice Dubet

Aliénor [Nu Architecture et Ingénierie]

Mes connaissances techniques me permettent de mieux utiliser la matière et de limiter son impact sur les ressources.

Aliénor Malignac

→ 2021 Mobilité à la Technische Universität München (Munich, Allemagne)

→ 2022 Stage en direction de travaux, projet de requalification du centre opérationnel de gestion de la gare de l'Est (Paris)

→ 2022 Mémoire « La marche comme pratique et méthode de création de la ville »

→ 2023 Diplôme d'État d'Architecte

[PFE en partenariat avec Action Cœur de ville et la commune du Creusot, traitant de la place des personnes âgées dans les centres urbains] à l'ENSAPLV & Diplôme d'Ingénieur en génie civil à l'ESTP

→ 2023 Stage en bureau d'études façade chez RFR, apprentissage du dessin de détails techniques

→ 2024 Architecte Ingénieure Cheffe de projet chez Nu Architecture et Ingénierie.



2



3

1. Perspective de la passerelle de Gaulle à Reims (Champagne-Ardenne) actuellement en chantier - Suivi de ce projet en tant que cheffe de projet © Lotoarchilab pour Nu Architecture et Ingénierie

2. Mise en œuvre de la passerelle de Bride-les-Bains (Savoie) © Nu Architecture et Ingénierie

3. Visite sur site pour un concours pour la reconstruction de 4 viaducs partiellement démolis pendant la Seconde Guerre mondiale, et la création d'une voie cyclable dans l'arrière-pays niçois - Piles du Viaduc de Pont du Loup (Alpes-Maritimes) © Alice Dubet



1

J'ai toujours été attirée non par l'architecture en tant qu'objet figé, mais par les dynamiques qu'elle engendre, la tension entre stabilité de la structure construite et mobilité des usages qu'elle permet. Pendant mes études, j'ai cherché à explorer les différents mouvements urbains : la hiérarchie des modes de déplacement, le rôle du piéton dans la création d'un espace public durable et de qualité, et l'importance de la prise en compte de la fragilité dans les centres-villes.

Aujourd'hui, je continue à m'interroger sur la place accordée aux mobilités douces dans une agence spécialisée dans les passerelles. J'aime penser que des solutions techniques peuvent faire naître des traversées urbaines capables de relier des rives et de transformer le quotidien de celles et ceux qui les habitent.

J'ai l'envie d'appréhender
l'architecture sous l'angle
des différents réseaux
au sein desquels
elle se déploie.



© Ludovic Hales

Ludovic [Emerige Résidentiel]

Ludovic Hales

→ 2010-2012 Mobilités à la Melbourne University (Australie) et à la Politécnica Madrid (Espagne), puis stage chez Triptyque Architecture (São Paulo, Brésil)

→ 2013 Diplôme d'Ingénieur à l'ESTP & Diplôme d'État d'Architecte à l'ENSAPLV

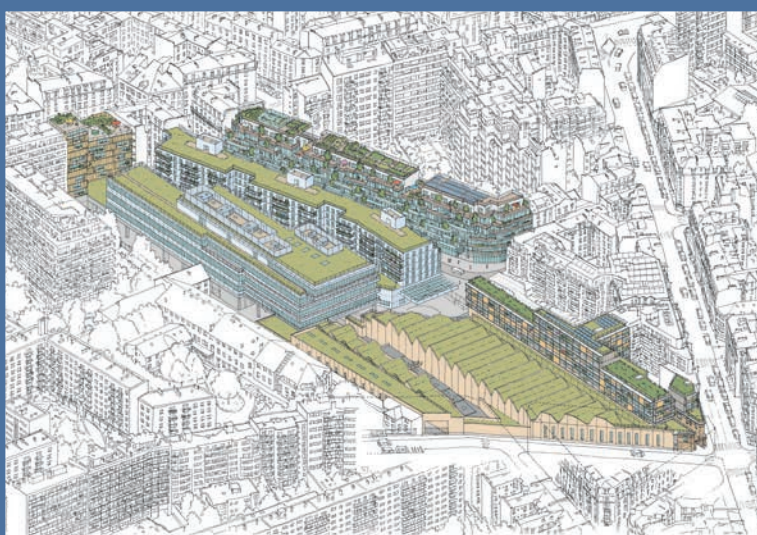
→ 2013 Prise de poste chez Nexity Apollonia

→ 2016 Prise de poste chez Emerige Résidentiel

→ 2022 Évolution en tant que directeur opérationnel chez Emerige Résidentiel, management d'équipes programmes, travaux et clientèle

→ 2025 Livraison des lots A et C des Ateliers Vaugirard, Paris 15, 131 logements, une toiture/serre agricole, 3 commerces, un établissement public d'accueil de la petite enfance; le tout au sein d'un lotissement de la RATP, abritant les nouveaux ateliers de maintenance des trains de la ligne 12 et les nouveaux ateliers de maintenance des équipements

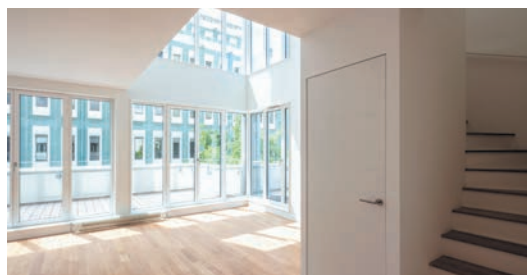
→ 2025 Post-Master Recherches en architecture à l'ENSAPLV, démarrage d'un travail de recherche sur les politiques du logement en France



1



2



3



4

1. Axonométrie réalisée par Dominique Lyon, architecte en charge de coordonner la phase 1 du lotissement des Ateliers Vaugirard, Paris 15°, 2016 [RATP] © Ludovic Hales

2. Hall d'entrée du lot C des Ateliers Vaugirard (œuvre d'Éliott Causse), opération de 34 logements construite au-dessus des ateliers de maintenance des équipements de la RATP, Paris 15°, 2025, Ibos Vitart Architectes [Emerige] © Ludovic Hales

3. Opération Passage Oberkampf, photo d'un appartement en accession libre prise lors de la livraison, Paris 11°, 2021, B+A Architectes [Emerige] © Ludovic Hales

4. Perspective réalisée pour le lancement commercial de l'opération de Boulogne Passage Châteaudun, Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), 2022, FRESH Architectures [Emerige] © Ludovic Hales

Je me suis très tôt intéressé aux multiples parties prenantes de la fabrique des espaces architecturaux et urbains; à leurs modes de pensée, actions, langages propres, intérêts, modèles et références.

Cette curiosité m'a conduit vers le bi-cursus, puis vers la promotion immobilière, avec le désir de travailler avec de nombreux acteurs de la ville et avec comme envie d'appréhender le domaine de l'architecture avec son lot d'interactions, de négociations, de récits et de contraintes. C'est dans ce contexte que j'ai eu la chance de rejoindre les équipes d'Emerige pour participer à la structuration et au développement du pôle Résidentiel, en travaillant sur des projets mêlant exigences architecturales et qualités d'usage.



Dans le ciment,
je suis le liant, vous
êtes les granulats.



© Bertrand Noel

Thibaud Chaudan

→ **2019** Diplôme d'État d'Architecte mention recherche à l'ENSAPLV & Diplôme d'Ingénieur en bâtiment à l'ESTP
→ **2019** Ingénieur spécialiste structure chez COTEC

→ **2021** Évolution au poste de chef de projet généraliste chez COTEC

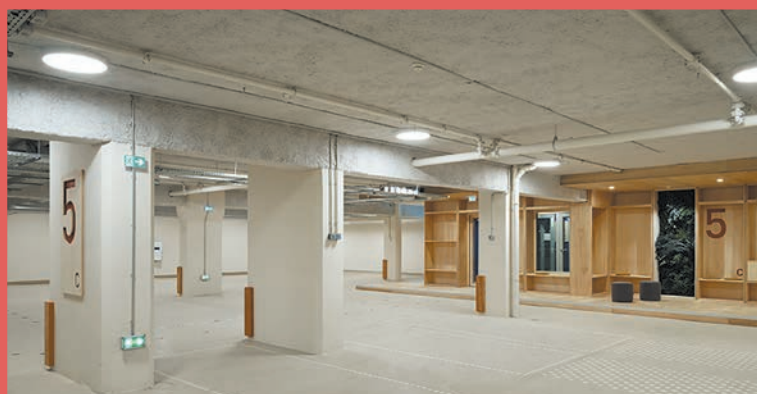
→ **2022** Coordinateur des études de conception chez ARTELIA

Thibaud
[ARTELIA]

C'est l'image que j'utilise souvent pour décrire mon métier et la façon dont je souhaite l'exercer : mon poste est dans le lien, l'échange, le partage. J'ai la belle impression d'avoir trouvé ma place. Ni architecte, ni ingénieur.

Un métier qui pourrait être exercé par quelqu'un avec une seule des formations, mais qui correspond à mon profil et à mes envies, à la croisée de tous les sujets. Je passe mon temps à échanger avec l'équipe pour l'aider à aller vers la résolution des contraintes, donc vers le projet. C'est une position bien souvent méconnue et qui ne nous est pas décrite à l'école.

Pourtant, je sens l'importance de mon rôle lorsque je regarde en arrière et que je réalise que le bâtiment ne serait pas tout à fait le même si je n'avais pas été là, même en n'ayant rien dessiné.



1



3



4



5

1. La transformation d'un ancien parking souterrain en centre de logistique urbaine sur les Champs-Élysées, Paris. Dans ce produit très technique, il est besoin de défendre le projet architectural © Takuji Shimmura photographe

2. En plein cœur du 1^{er} arrondissement, une réhabilitation lourde permet la création de bureaux, logements et commerces dans un immeuble début XIX^e siècle tout en retrouvant une unité architecturale historique. Un projet très technique dans un écrin à préserver. © Michael Tubiana

3. Une ancienne concession automobile du 8^e arrondissement de Paris se transforme petit à petit en ensemble rassemblant bureaux et logements. Il faut apporter de la lumière en créant deux cours sur une parcelle auparavant 100% imperméable © Stéphane LEVY photos

4. Échange en cours sur un plan technique pour s'assurer de la prise en compte des besoins des autres lots © Artelia

5. Jusqu'au sous-sol 9, 25 mètres sous la chaussée, le projet apporte des couleurs chaudes et une lumière qui reproduit les variations de celle du soleil pour favoriser l'expérience des futurs travailleurs. © Takuji Shimmura photographe



2

Élise [Symrise]



© Élise Gendre

“

Choisir la gestion technique immobilière, c'est adopter la posture du médecin généraliste.



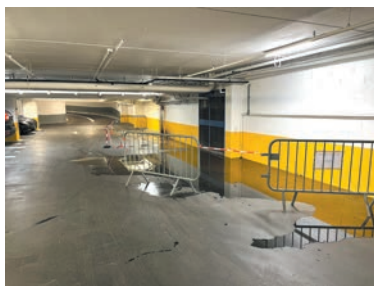
1



2



3



4



5

1. L'exploitation, c'est un temps long
© Élise Gendre

2. Création du bouclage d'un réseau incendie pour éviter un gâchis d'eau lors des tests
© Élise Gendre

3. Effet de l'acidité de l'urine sur les évacuations
© Élise Gendre

4. Une fuite
© Élise Gendre

5. Vérification du traitement des réseaux fermés
© Élise Gendre

Élise Gendre

→ 2015 Diplôme d'Ingénierie à l'ESTP & Diplôme d'État d'Architecte à l'ENSAPLV

2016-2019 BIM Manager chez Artelia

2017 Présentation d'une conférence à Autodesk University Las Vegas « BIM in Operations and Maintenance : The Iconic Paris Grande Arche », premiers pas vers l'exploitation

2019-2020 Évolution vers un poste d'AMO certification environnementale en exploitation chez Artelia

2021 Intégration des services généraux d'AMUNDI en tant que Building Manager chez Artelia

2025 Gestionnaire technique et de services pour le compte de propriétaires chez ESSET PM

2025 Responsable technique et maintenance chez Symrise

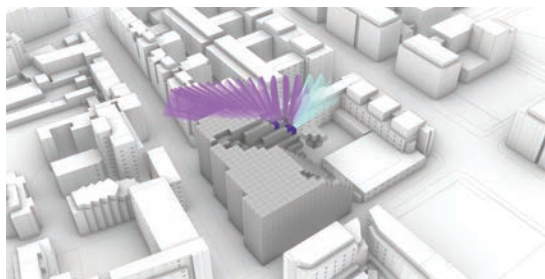
Travailler à l'exploitation des bâtiments, c'est apprendre du terrain, réceptionner le bâtiment et mettre tout en œuvre pour qu'il fonctionne vraiment. Je ne suis pas celle qui dessine la voiture, mais celle qui la conduit. Je gère les urgences : une fuite, une coupure d'électricité, une tempête.

Je travaille ainsi mon intelligence du quotidien et de l'humain, qui est à 80 % à la base de ce métier. J'organise des événements fédérateurs pour les occupants. Moi qui aime les projets, j'identifie les problèmes et propose des améliorations, aussi bien techniques qu'architecturales. Une fois le budget validé, je les réalise, de la programmation à la réception. Loin de l'administratif des certifications, je suis aussi celle qui a le doigt sur le bouton off de la chaudière.



© Ilona Pinto de Araujo

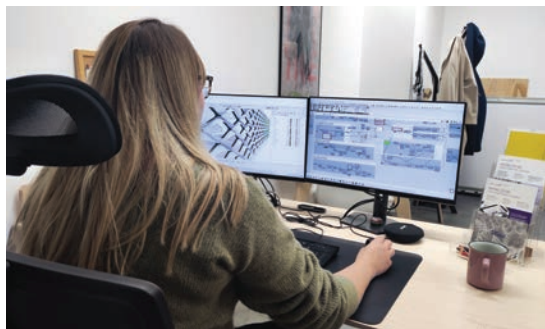
Ilona [Datamorphoz]



1



2



3

1. Illustration d'un article de recherche intitulé « Voxel computational morphogenesis in urban context: proposition and analysis of rules-based generative algorithms considering solar access », 2019

2. Conception d'un luminaire en bois destinée à la découpe laser
© Datamorphoz

3. Conception algorithmique d'une façade
© Datamorphoz

4. Conception algorithmique d'une double peau textile pour le projet Marseille 5. Architectes: DK Architectes
© Datamorphoz

Les algorithmes
ne remplacent pas
l'architecte,
ils le subliment. ”

Ilona Pinto de Araujo

→ 2015 Diplôme d'État d'Architecte à l'ENSAPLV & Diplôme d'Ingénieur en bâtiment à l'ESTP

→ 2016 HMONP à l'ENSAPLV

→ 2015 - 2017 Architecte et Computational Designer chez Béchu & Associés (AAAB)

→ 2017 - 2021 Cheffe de projet et ingénieure de recherche à Nobatek/Inef4, Institut pour la transition

énergétique du bâtiment, et Mastère spécialisé Design by Data à École des Ponts-Paristech

→ 2021 Création de Datamorphoz, bureau d'études en conception algorithmique

→ 2023 Enseignante dans le Mastère spécialisé « Digital Building Design » de l'École des Ponts-Paristech / Module « Environmental Performance Driven Design »



4

Pendant mon cursus d'architecte-ingénieure, j'ai toujours été tiraillée entre un choix impossible : être soit l'un, soit l'autre. Assez tôt dans mon parcours, j'ai compris que les processus algorithmiques étaient pour moi un moyen de recréer un lien entre ces domaines, souvent mis en opposition.

J'ai créé Datamorphoz comme une entité à l'intersection de ces pratiques, dans l'idée d'aider les concepteurs et les maîtres d'ouvrage à concevoir des projets plus vertueux, quels que soient l'échelle ou le domaine d'application.

De l'objet au quartier, je développe des algorithmes sur mesure qui me permettent, par exemple, d'automatiser la génération de multiples scénarios de conception incluant la morphologie d'un bâtiment et de les optimiser en fonction de contraintes réglementaires, architecturales, programmatiques, environnementales ou économiques.



© Laura Saffar

Laura [URBANOVA]

”

Nos enjeux : penser la ville par ses usages, se projeter dans la manière de vivre l'espace et inclure le public dans la conception.

Laura Saffar

→ **2018-2019** Mobilité à Prague, ouverture au paysage

→ **2021** Diplôme d'État d'Architecte (PFE « Nouvelles urbanités face aux risques naturels ») à l'ENSAPLV & Diplôme d'Ingénierie en bâtiment à l'ESTP

→ **2021-2023** Chargée d'étude chez Ingerop, au département ville et territoires, sur des projets de PEM, schémas cyclables, nouvelles lignes du Grand Paris

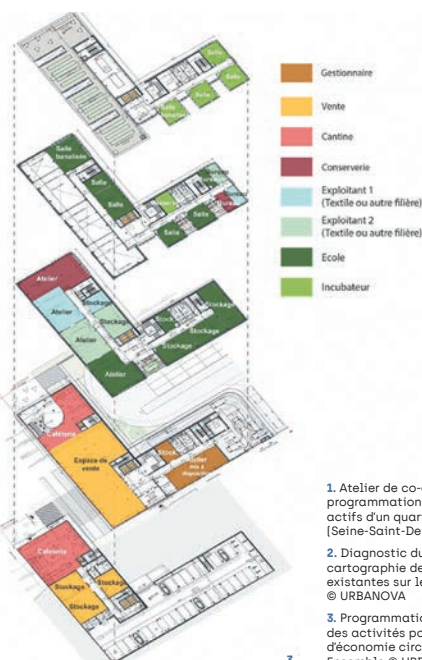
→ **Depuis 2023** Chargée de mission chez URBANOVA, programmation et stratégie urbaine



2



1



3

1. Atelier de co-construction de la programmation des rez-de-chaussée actifs d'un quartier à Sevran (Seine-Saint-Denis) © URBANOVA
2. Diagnostic du territoire : cartographie des associations existantes sur le quartier à l'étude © URBANOVA
3. Programmation et spatialisation des activités pour un pôle d'économie circulaire à Est Ensemble © URBANOVA

Mon poste actuel, en agence de programmation urbaine, me permet d'approfondir un sujet qui m'a particulièrement intéressée lors de mes études : les interrelations entre les espaces et les usages. Analyser les besoins réels des habitants, les croiser avec les ambitions des collectivités et les enjeux stratégiques et économiques pour y proposer les activités, services et commerces les plus adaptés et créer des lieux de vie agréables et attractifs est mon travail au quotidien.

La créativité, permise par ces études amont mais basée sur un diagnostic précis, l'impact des choix de programme sur les futurs usages et la rationalité nécessaire à la mise en œuvre opérationnelle en font un métier passionnant, qui répond à mon envie de pluridisciplinarité, ayant déjà guidé mon choix pour le bi-cursus.



L'ingénieur architecte a un rôle politique, au cœur de l'évolution des modes de vie, de l'échelle urbaine à celle de l'habitat.



© Jean-Sébastien Milési

Jean-Sébastien [ARTELIA]

Jean-Sébastien Milési

- **2009** Diplôme d'Ingénieur à l'ESTP
- **2011** Diplôme d'État d'Architecte à l'ENSAPLV
- **2009-2015** Chef de projet chez INGEROP
- **2015** HMONP à l'ENSAPLV
- **Depuis 2016** Prise de poste chez ARTELIA, puis évolution

en tant que directeur de la branche résidentiel & projets mixtes

- **2016** Création de l'agence d'architecture VOGLIO B.
- **2018-2022** Co-fondateur et co-président de l'association AAIIA
- **2020-2024** Enseignement en TD partagé, champ STA, à l'ENSA Paris-la Villette

Le marché de l'immobilier est en pleine mutation. En 2015, l'appel à projets « Réinventer Paris » bougeait les lignes entre les acteurs d'un projet. Il a été l'occasion de développer notre stratégie d'innovation et de contribuer à la réflexion sur les usages et la réversibilité. En 2020, la crise sanitaire a renforcé ma conviction de la nécessaire mixité fonctionnelle dans la ville et de la transformation du bâti. Nous avons développé un guide permettant d'identifier le potentiel de transformation d'un bâtiment. En parallèle, dans mon activité d'architecte, je réinterroge les plans d'appartements-types. Enfin, depuis 2023, la crise de l'immobilier intensifie la reconstruction de la ville sur la ville, et repositionne les investisseurs au cœur des projets, avec un regard sur les enjeux d'exploitation.

1



3



4



5

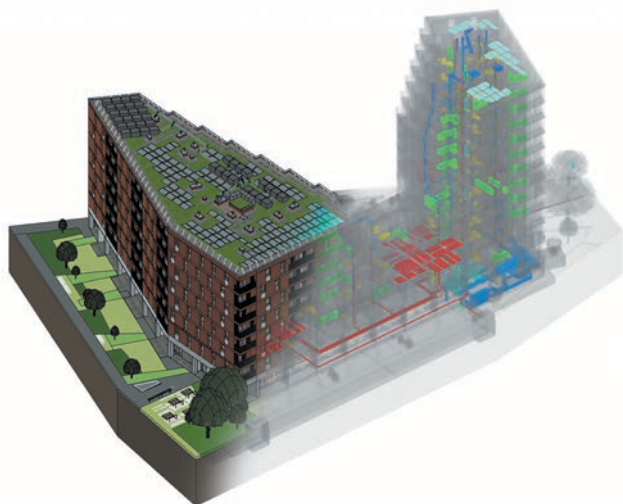
1. Projet de tiny house de VOGLIO B.
© Jean-Sébastien Milési
2. Projet mixte ARTELIA des Grandes Serres de Pantin (Seine-Saint-Denis)
© Jean-Sébastien Milési
3. Projet mixte ARTELIA de réhabilitation lourde, rue de Castiglione (Paris I)
© Jean-Sébastien Milési
4. Projet Cubo de VOGLIO B.
© Jean-Sébastien Milési
5. Revue de projet VOGLIO B.
© Jean-Sébastien Milési

2

Pierre [Delta Pods Architects]



© Delta Pods Architects



1

Je vois le bâtiment comme un corps vivant. Au-delà de sa structure, il faut en maîtriser tous les réseaux vitaux, à savoir ceux qui le font respirer et fonctionner. Mon approche de double cursus ingénieur architecte me permet de faire de la contrainte technique un véritable levier de conception.

C'est là que la pratique du BIM prend tout son sens. En permettant un dialogue fluide et une coordination entre tous les corps de métier, elle transforme la complexité en force. Mon ambition est d'intégrer intelligemment la technique au cœur même du concept architectural afin de créer des espaces efficaces, épurés et flexibles.

Superposer
sans cesse la vision
de l'architecte
et le pragmatisme
de l'ingénieur, jusqu'à
ce que le projet trouve
sa propre logique.

Pierre Boneff

→ 2021-2022 Mobilité à la TU Wien (Vienne, Autriche)

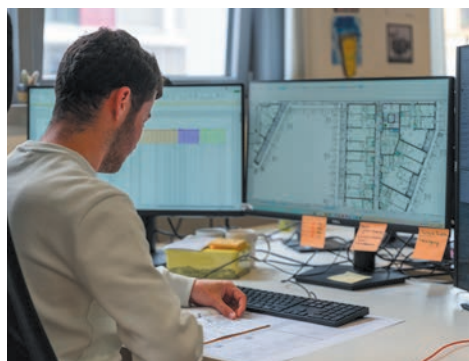
2018-2023 Diplôme d'Ingénieur à l'ESTP & Diplôme d'État d'Architecte (PFE « Restructuration d'un hôtel dans le centre historique de Vienne ») à l'ENSAPLV

Depuis 2018 Responsable du pôle communication et membre actif de l'association AAIIA

Élaboration de fiches d'orientations des doubles cursus français au sein du pôle pédagogie

2023-2025 Assistant chef de projet chez Kronaus Mitterer Architekten (Vienne, Autriche) et formation BIM

2025 Architecte chez Delta Pods Architects (Vienne, Autriche)



2



3

1. Axonométrie architecturale et technique d'un projet de logement pour la ÖBB. En superposant architecture et technique, je mesure que le projet fonctionne en toute logique. Fort de ma formation IA, mon rôle est de traduire les intentions de l'un pour répondre aux contraintes de l'autre. © PB, KMA

2. Au cœur du projet, là où la vision architecturale rencontre la réalité technique. Ma mission d'architecte BIM : garantir une cohérence parfaite entre les deux. Grâce à la maquette numérique, j'identifie les points de friction, j'analyse les données et j'assure une coordination fluide avec tous nos consultants pour un projet maîtrisé. © Enrico Weiser

3. Visite de chantier du Grand Palais lors des travaux de restauration. Du modèle numérique à la réalité du terrain. La visite de chantier est un moment clé : c'est ici que la théorie du BIM se confronte à la pratique. Certains détails et contraintes ne se révèlent qu'en situation réelle. Cette expérience est cruciale pour anticiper les défis et concevoir des maquettes toujours plus intelligentes et réalisables. © AM



© KMA, 2023

Charlotte [iC Consulentes]

Avoir le double
diplôme, c'est
avoir l'ouverture
d'esprit nécessaire
pour mener à bien
des projets complexes.



1

Charlotte Lé

→ **2017-2022** Responsable du pôle communication et membre actif de l'association AAIIA

→ **2020-2021** Mobilité à la TU Wien (Vienne, Autriche)

→ **2023** Diplôme d'Ingénieure à l'ESTP & Diplôme d'État d'Architecte [PFE « Restructuration d'un hôtel dans le centre historique de Vienne »] à l'ENSAPLV

→ **2024-2025** Architecte chez Kronaus Mitterer Architekten GmbH (Vienne, Autriche)

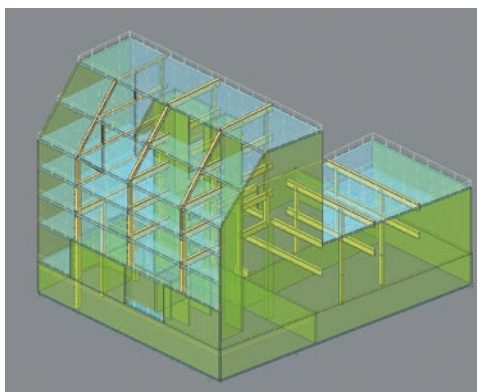
→ **2025** Ingénieure structure et BIM chez iC Consulentes (Vienne, Autriche)

Le bi-cursus ouvrait, pour moi, les portes vers l'étranger. Je voulais acquérir une diversité de compétences qui me permettrait d'avoir les bases nécessaires pour comprendre la conception architecturale au-delà de nos frontières.

La structure est le domaine qui me passionne le plus, que ce soit pour la concevoir en harmonie avec les autres corps du bâtiment du côté architecte, ou pour l'optimiser à partir des premiers dessins à l'aide des calculs et de la modélisation BIM du côté ingénieur. Quel que soit le style architectural ou la catégorie de bâtiment, la structure est l'élément de langage qui doit être maîtrisé par tous pour le bien du projet et pouvoir l'appréhender à travers plusieurs prismes est un atout considérable.



2



3

1-2. Pour notre PFE, nous avons choisi de travailler sur la réhabilitation de l'hôtel Intercontinental à Vienne. L'objectif était de redynamiser le quartier en mêlant différents usages et en invitant les gens à habiter l'entièreté de la parcelle. Ainsi, le projet comprend un hôtel, des appartements de coliving, des espaces de coworking, une patinoire, une piscine et un jardin en terrasse. Ce fut également un défi structurel de travailler sur la réhabilitation d'un aussi grand bâtiment et d'allier à cela la construction de plusieurs autres unités, en utilisant bois, acier et béton.

© Charlotte Lé & Pierre Boneff

3. On crée d'abord un modèle 3D pour définir la structure du bâtiment, puis on passe à une modélisation BIM beaucoup plus complexe qui deviendra le moyen de communication avec les architectes ainsi que les autres intervenants du projet. © Charlotte Lé



Les meilleurs projets émergent d'une conception intégrée, où architecture et ingénierie dialoguent dès l'idée initiale.

Nicolas (STERLING PRESSER Architects + Engineers)



© Chloé Desnoyers

Nicolas Sterling

→ 2002 Diplôme d'architecte DPLG - École d'architecture Paris-la Villette

→ 2004 Diplôme d'ingénieur en construction civile - Cnam Paris (Conservatoire national des arts et métiers)

→ 1999-2005 Années de formation à l'agence HDA Hugh Dutton Associés (Paris)

→ 2005 Intégration de l'équipe AGU (Advanced Geometry Units) dirigée par Cecil Balmond, au sein d'ARUP (Londres), puis du Building Engineering Group (Londres), travaillant sur des projets complexes à l'international

→ 2011 Intégration de l'équipe AKTII (Londres), dirigeant des projets iconiques en tant que consultant en ingénierie, notamment le Grand Théâtre de Rabat avec Zaha Hadid Architects

→ 2018 Création du Studio STERLING PRESSER Architects + Engineers (Berlin), en collaboration avec l'architecte allemande Elke Sterling Presser

→ 2021 Conseiller du Commerce extérieur de la France (CCEF section Berlin)



1

J'envisage l'intégration interdisciplinaire de l'architecture et de l'ingénierie de la conception jusqu'à la réalisation des projets, et une approche pleinement intégrée, où elles « se croisent » et « s'interchangent ». J'évoque souvent la notion « d'abrasion créative » pour décrire la valeur de l'échange intellectuel dans les processus de conception. Je mène des recherches sur l'expression structurelle et matérielle, les motifs naturels, la légèreté, la durabilité, et l'utilisation d'outils analogiques et numériques.

Je suis convaincu que les projets réussis naissent de la collaboration reliant l'art et la science. Je suis passionné par les technologies émergentes et le processus créatif, et je suis animé par le lien entre architecture, design et ingénierie, par l'expérimentation et la fertilisation croisée entre disciplines.



2



3



4



5

1. WH ARENA (Autriche)
© STERLING PRESSER

2. Requalification du pont du Lion, Saint-Genis-Pouilly (Ain) © Milena Villaiba

3. Théâtre d'eau et passerelle d'entrée, Taiyuan (Chine) © REX ZOU

4. Workshop en Éthiopie
© STERLING PRESSER

5. Studio © Chloé Desnoyers



© Diane Depardon D'Agostino

Établir des passerelles, réconcilier les opposés et s'affranchir des frontières établies.

Diane [Bird Construction]

Diplôme en poche, je m'envole pour Iqaluit, dans le grand Nord canadien pour y construire un aéroport international avec Bouygues. Une plongée intense dans le monde du chantier, une expérience «once in a lifetime», qui durera deux ans et me donnera une capacité à résoudre des projets dits complexes. Dans cet univers qui ne ressemblait à rien de ce que je connaissais, je découvre l'amour du chantier et de la construction.

Depuis, que ce soit du côté architecture ou ingénierie, ma passion réside dans la collaboration avec des équipes et des clients multidisciplinaires, sur des projets complexes, où mon double cursus prend tout son sens. En 2024, je lance également le podcast «Building Your Story», qui partage les histoires de femmes dans le secteur de la construction.

Diane Depardon D'Agostino

→ **2015** Diplôme d'État d'Architecte à l'ENSAPLV & Diplôme d'Ingénieure à l'ESTP
→ **2015** Design Coordinator puis Building Manager chez Bouygues Bâtiment International, sur le chantier de l'aéroport international d'Iqaluit [Canada]

→ **2017** Architectural Designer chez Stantec Toronto [Canada] dans le studio aéroport
→ **2021** Project Manager chez Bird Construction Toronto [Canada]
→ **2024** Lancement du podcast «Building Your Story», qui partage des histoires de femmes dans le monde de la construction



1



2



3



4



5

1. Prison modulaire, Kenora [Canada] © Norr
2. Aéroport international d'Iqaluit [Canada] © Bouygues Bâtiment International
- 3-4. Sur le chantier de l'aéroport d'Iqaluit © Diane Depardon D'Agostino
5. Avec le groupe Women@Bird © Diane Depardon D'Agostino



Lien vers le podcast
«Building Your Story»

Théo et Anas [KAPT Studio]



© Gianpiero Venturini

Viser une pratique hybride où la rigueur constructive nourrit le projet d'architecture et ses réponses aux défis de demain.



1

À l'heure des ressources comptées, nous défendons une sobriété choisie : une architecture simple, construite, durable, attentive aux matériaux et aux usages. Porteuse de récits, elle interroge autant la fabrication du territoire que nos manières de pratiquer le métier.

Ingénieurs et architectes, nous jouons les passeurs : du détail au territoire, entre disciplines, cultures et temporalités. Notre métier est hybride, entre invention et résistance. Notre double formation nous permet d'intégrer la logique constructive dès l'esquisse, de la rendre robuste sur le temps long du chantier et de nourrir le projet par le dialogue avec les savoir-faire. Concevoir devient alors un acte de transformation située : ancré dans les usages, ouvert à l'altérité.

Théo Pagnon et Anas Koubaiti

- **2013** Théo - Diplôme d'Ingénieur à l'ESTP & Diplôme d'État d'Architecte à l'ENSAPLV
- **2013** Théo - Débuts à l'agence Rogers Stirk Harbour + Partners (RSH) ex. Richard Rogers Partnership (Londres)
- **2014** Théo - HMONP à l'ENSAPLV et équivalence au Royal Institute of British Architects (RIBA) - Part III
- **2015** Anas - Diplôme d'État d'Architecte à l'ENSAPLV & Diplôme d'Ingénieur à l'ESTP
- **2016** Anas - HMONP à l'ENSAPLV
- **2019** Théo - Livraison du centre de conservation du Louvre après 3 ans d'études et 2 ans de travaux en tant que chef de projet et directeur de travaux. Gain en compétences, en autonomie, en confiance et en responsabilité

pour mener à terme des opérations complexes à fort enjeu

- **2020** Anas - DESS à Sciences Po Paris - École urbaine - Cycle d'urbanisme
- **2021** Théo - Création du bureau parisien de RSH, nommé associé de l'agence et responsable du développement de l'antenne française
- **2022** Théo et Anas - Création de Kapt Studio, plateforme d'architecture collaborative (Paris/Rabat)
- **2024** Théo - Enseignement en construction à l'École Spéciale d'Architecture
- **2024** Théo et Anas - Europe 40under40® Award - The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies



2

1. L'Aguedal : écologie et ferme syntropique © KAPT Studio
2. Vue de la façade du Centre de Conservation du Louvre © Joas Souza
3. Ecologie au Costa Rica © Ecocoon

4. Encadrement des workshops « Structure & Geometry » au Confluence Institute © Confluence Institute
5. Europe 40under40® Award - The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies © KAPT Studio



3



4



5



© Atelier Architectes & Ingénieurs

Céline [Atelier Architectes & Ingénieurs]

Céline Poix

→ 2018 Diplôme d'Ingénieure en génie urbain à l'EIVP & Diplôme d'État d'Architecte à l'ENSAPLV

→ 2020 Lauréate Grand Prix VIE Océan Indien, coup de cœur du jury

→ 2021 Publication à l'UIA2021 Rio « Building's skin in the urgency of climate change »

→ 2023 Livraison de la clinique de Mont Choisy dans le cadre du développement Export (Île Maurice)

Suivi du projet du démarchage commercial jusqu'à la livraison

→ 2023 Publication de l'ÉDITO – Adaptation du bâti au changement climatique

Recherche sur la transposition des principes de conception architecturale tropicale pour une maîtrise du confort d'été en France hexagonale

→ 2024 Intégration du pôle santé, développement et conception architecturale

Je contribue au développement de l'Atelier Architectes & Ingénieurs sur trois volets : à l'export, notamment dans l'océan Indien et en Afrique subsaharienne ; en métropole, en portant la thématique de l'adaptation au changement climatique et du confort d'été ; et à travers le développement du pôle Santé, transversal sur l'ensemble de nos territoires d'intervention.

Ces démarches prennent des formes variées : communication, rédaction, relation client, conception architecturale, de la stratégie de projet jusqu'au chantier.

Être ingénieur-architecte permet d'être flexible et de s'adapter à un contexte de projet en évolution constante.



1



1. Lotissement vertical, Concours Repenser les façons d'habiter le collectif à La Réunion (Le Port)
© asylum

2. Maison intergénérationnelle de Kawoni, Concours Mixité générationnelle au cœur du projet (Mayotte)
© Atelier Architectes & Ingénieurs

3. Porte de l'Océan, Concours Des modes de vivre collectif partagé (Le Port, La Réunion)
© Atelier Architectes & Ingénieurs

4. Représentant l'Atelier Architectes lors du Forum Construction de l'Eurocham (Myanmar, Birmanie)
© Céline Poix

5. Présentation des projets développés à l'export par l'Atelier Architectes lors de la visite ministérielle à Saint-Denis (La Réunion)
© Atelier Architectes & Ingénieurs

2



3



4



5



© Hervé Jezequel

Plus de matière grise pour moins de matière première.

Yann [EXISTANTS]

Yann Ninot

→ **2019-2020** Mobilité à TU Delft (Pays-Bas), découverte du réemploi à une conférence de Superuse Studio

→ **2022** Diplôme d'État d'Architecte mention recherche à l'ENSAPLV & Diplôme d'Ingénieur en bâtiment à l'ESTP

→ **2022-2024** Salarié du bureau d'études en réemploi REMIX

→ **2024** HMNP à l'ENSAPLV, mémoire « Les figures

de l'architecte face au réemploi »

→ **Depuis 2024** Développement de la carte des Existants, répertoriant les chantiers en cours sur le territoire métropolitain

→ **2025** Création d'EXISTANTS, inscription à l'Ordre des Architectes et premiers projets en nom propre

→ **2025** Runner Up European 18

→ **2025** Incubateur Banc d'essai(s) de l'ENSAPLV

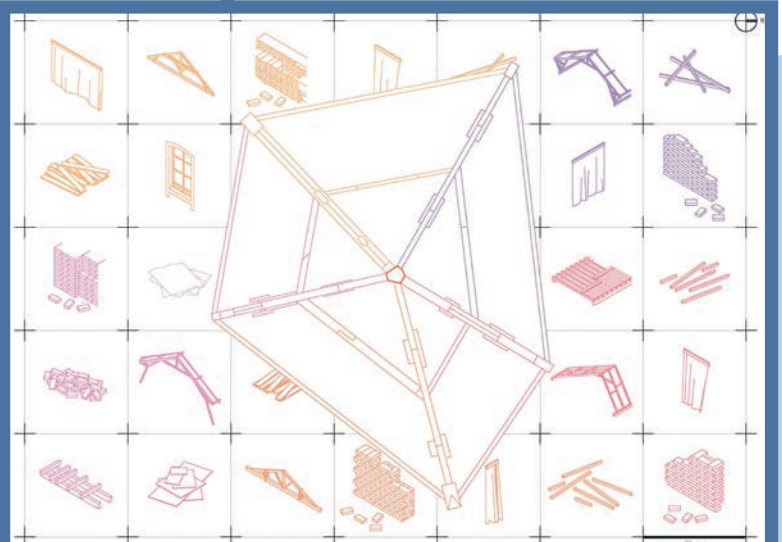
À l'ère de la post-abondance, prendre soin des existants reste loin d'être une évidence. Pourtant, je suis convaincu qu'il est essentiel de les faire perdurer. Comment reconfigurer leur architecture? Comment réemployer leurs matériaux? Comment travailler avec le déjà-là? Ces questions sont au cœur de ma démarche et fondent l'éthique de mon métier.

C'est dans ce cadre que j'ai créé EXISTANTS, un atelier d'architecture expérimentale conjuguant savoir-faire, forces et matériaux. Cette structure est également un laboratoire d'idées, de recherche et de développement d'outils numériques au service de cette architecture. La maîtrise d'œuvre en est ainsi l'expression concrète et la pierre de touche permettant de confronter les idées à leur réalisation.

Carte open source EXISTANTS



2



1



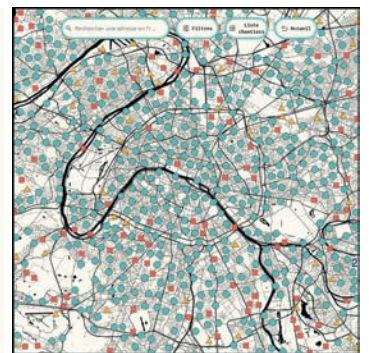
1. Mémoires du Territoire, concours Microtopies © Jeanne Murawiec, Yann Ninot

2. Chantier participatif en réemploi dans le cadre de l'atelier Urban Ecology à Delft © Marco de Swart

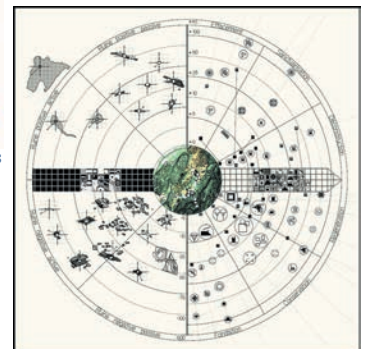
3. Lueurs contagieuses - Runner Up European 18 © Lucas Darcy, Léo Pauvarel, Jean Montagne, Théo Seguin, Yann Ninot (associés) Axelle Bourguignon, Marceau Barriou (collaborateurs)

4. Carte open source des chantiers en cours sur le territoire métropolitain - existants.fr © EXISTANTS

5. Compas du ménagement des existants de la Chartreuse - PFE © Yann Ninot



4



5

La complexité croissante de la fabrique urbaine appelle une approche à même de répondre aux enjeux contemporains.



© Xavier Murillon

Inès Lalanne

→ **2021** Diplôme d'État d'Architecte (PFE « Réhabilitation de la Pernoderie de Jean Willerval ») à l'ENSAPLV & Diplôme d'Ingénieur en bâtiment à l'ESTP

→ **2021-2025** Trésorière et membre du conseil d'administration de l'association AAIIA

→ **Depuis 2021** Cheffe de projets en CDI, chez EVP Ingénierie

→ **Depuis 2021** Enseignement en TD, champ STA, interventions dans le cadre d'exercices transversaux avec les cours de projet à l'ENSA Paris-la Villette

→ **2023** Lauréat Européen 17

→ **Depuis 2023** Enseignement en TD, champ STA, à l'ENSA Paris-Versailles

→ **2025** HMONP à l'ENSAPLV

→ **2025** Création de ma micro-entreprise, mission d'études pré-opérationnelles pour la Métropole Rouen Normandie

Inès [EVP Ingénierie]

Par mon travail en bureau d'études des structures, mené en parallèle d'une activité indépendante en maîtrise d'œuvre urbaine, je développe une compréhension multi-scalaire du monde de la construction, de l'architecture et de la ville. Cette double pratique nourrit une pensée globale, qui embrasse l'ensemble de la chaîne de conception et de réalisation d'un projet.

À des échelles variées, je m'intéresse particulièrement aux processus de mutation des territoires, ainsi qu'aux dynamiques de transformation du bâti existant. Construire dans le construit devient une posture : inscrire la production architecturale contemporaine en dialogue avec les existants, pour en révéler les potentiels et l'adapter au service des usages présents et futurs, tout en répondant aux enjeux contemporains.



2



3

1-2-3. Projet « Aux fibres de l'eau », lauréat Européen 17 sur le site de la Métropole Rouen Normandie © Victor Beley, Théo Finkel, Jadd Hallaj, Inès Lalanne

5. Travail sur les études pré-opérationnelles © Silvia Gonzales Porqueres



4



5



1



© Annabelle Nantier

Annabelle

[Mission Baignades en Seine
Ville de Paris]



Travailler au sein d'une MOA publique, c'est contribuer au changement des pratiques via des outils politiques forts.

Annabelle Nantier

→ 2021 Mémoire « Au fil de l'eau... Émergence des pratiques professionnelles et structuration des institutions comme indicateurs de territorialité »

→ 2022 Mobilité Creating Resilient Cities Program à la Rotterdam University of Applied Sciences (Pays-Bas)

→ 2023 Diplôme d'État d'Architecte à l'ENSAPLV & Diplôme d'Ingénierie en génie urbain à l'EIVP

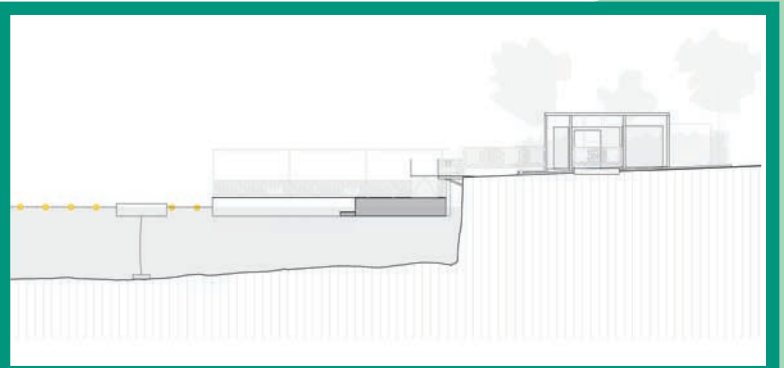
→ 2024 Cheffe de projet de la Ville de Paris au sein de la Mission Baignades en Seine

J'ai pu développer mon attrait pour la question des eaux de pluie et leur gestion alternative, support de composition urbaine, au cours d'un projet de Master. J'ai décidé d'explorer cette gestion et notamment son rôle dans la structuration des institutions publiques durant mes dernières années d'études. Convaincue du pouvoir d'action des maîtrises d'ouvrage publiques dans les politiques de l'eau, c'est naturellement que j'ai choisi d'intégrer la Ville de Paris.

Je concrétise cette appétence en l'appliquant dans un contexte où la collectivité se trouve pleinement impliquée: par le projet ambitieux de Baignades en Seine. La baignade est un outil de planification urbaine entré dans le débat public, et contribuant à l'amélioration de la qualité de l'eau et du quotidien des Parisiens et Parisiennes.



2



1



3



4

1. Coupe du projet de la Baignade en Seine de Grenelle traitant du parcours baigneur rythmé par différents seuils – rampe, ponton, assise ou marche © Mater Studio et Yacht Design Collective pour la Ville de Paris

2. Baignade de la Mairie de Paris et des agents de la Ville dans le Bras Marie la veille des Jeux Paralympiques de Paris © Joséphine Bruder/Ville de Paris

3. Suivi de chantier du site de baignade de Bras Marie, juin 2025 © Annabelle Nantier

4. Suivi de chantier du site de baignade de Bercy, juin 2025 © Annabelle Nantier

Être architecte-ingénieure au sein d'une maîtrise d'ouvrage publique, c'est allier les compétences acquises pour le service public.

”

Olivia [Ville de Paris]

© Olivia Justinrajah

Olivia Justinrajah

→ 2020 Mémoire « Le réseau végétal, un élément fédérateur de l'urbanité »

→ 2020 Diplôme d'État d'Architecte [PFE « La filière bois dans la construction de la ville. L'école du bois »] à l'ENSAPLV & Diplôme d'Ingénieure en génie urbain à l'EIVP

→ 2020 Prise de poste à la Ville de Paris en tant que cheffe de projet études au Service de l'architecture et de la maîtrise d'Ouvrage,

de la Direction des constructions publiques et de l'architecture, Secteur petite enfance environnement et social

→ 2023 Évolution au poste de cheffe de projet opérations, suivi des études réalisées

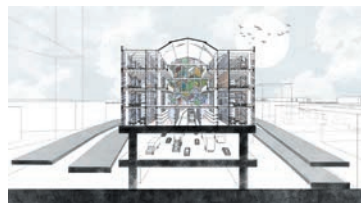
→ 2024 Trophée des Bâtiments circulaires obtenu pour la restructuration dont j'assure la conduite d'opération



1

En tant que conductrice d'études et d'opérations au sein de la Direction des constructions publiques et de l'architecture de la Ville de Paris, j'ai travaillé en binôme sur la réalisation d'études de faisabilité de restructurations de crèches. Cette phase est suivie par la réalisation du programme de l'opération et la passation du marché de maîtrise d'œuvre qui portera la conception et la réalisation du projet.

En tant que maîtrise d'ouvrage, nous assurons le suivi et la validation des études avec le respect du programme et des attendus sur les volets fonctionnels, techniques et environnementaux. Les objectifs de la Ville de Paris sur les volets environnementaux sont ambitieux et permettent de pousser le curseur sur les projets et de répondre aux enjeux de la ville durable.



2



3



4



5

1-2. Projet de fin d'études : L'école du bois. Perspective et coupe perspective © Olivia Justinrajah

3. Remise du prix coup de cœur de l'innovation dans le cadre du Paris de l'innovation pour le projet de restructuration de la crèche Saint-Roch [Paris] © Paris&Co

4-5. Projet de fin d'études : L'école du bois. Croquis et perspective depuis l'atelier de fabrication échelle 1 © Olivia Justinrajah

Valentine (Ville de Paris)



© DR

Schéma directeur issu de la démarche



Agir pour toutes et tous, et pour le climat, à travers l'adaptation des espaces publics.

Les espaces publics m'ont attirée dès le début de mes études en raison de leur promesse d'agir sur la qualité de vie de toutes et tous. Les exercices du mémoire et du projet de fin d'études m'ont ouvert l'esprit sur leurs aspects politiques et environnementaux.

Objets de luttes sociales intenses, ces espaces du quotidien sont également un formidable levier pour agir contre la crise environnementale. Naturellement, j'ai cherché à concrétiser cette attirance dans le monde professionnel. Un stage en agence de paysage et d'urbanisme m'a d'abord déçue, les projets étant tenus par une trop forte rentabilité économique. Depuis, j'ai choisi de travailler dans le public où les projets sont aussi perçus à travers leurs bénéfices environnementaux et sociaux. Je suis heureuse de la politique ambitieuse menée par Anne Hidalgo dans le contexte parisien actuel.

Valentine Fresse

- 2020 Erasmus, département d'Urban Design de l'université de Lund (Suède)
- 2022 Mémoire thématisé sur la lutte associative pour la coulée verte du sud parisien (1972-1989)
- 2023 Diplôme d'État d'Architecte à l'ENSAPLV (PFE en partenariat avec Action

Cœur de Ville sur le thème des enfants dans la ville] & Diplôme d'Ingénierie en génie urbain à l'EIVP

→ 2024 Ingénierie de la Ville de Paris, à la direction de la voirie et des déplacements, en tant que chef de projet territorial



2



3



4

1. Synthèse de la démarche « Embellir votre quartier », Paris 9^e, programmation de la transformation des rues ordinaires du quartier Anvers-Montholon, 2024 © DEVE Ville de Paris

2-3. État actuel de la rue Vaucanson et photo-montage d'un projet de piétonisation et de végétalisation, Paris Centre, maîtrise d'œuvre interne de la Ville de Paris, 2024 © DEVE Ville de Paris

4. Visite de chantier d'une « rue aux enfants », rue Bretonneau, Paris 20^e, 2024 © DEVE Ville de Paris

Exposition conçue et produite par l'École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette en collaboration avec le laboratoire de recherche LET-LAVUE dans le cadre de La Villette Pro, un cercle d'échanges sur les pratiques professionnelles mobilisant étudiants, enseignants et alumni de l'ENSAPLV et des partenaires comme l'association Passerelle V, le Conseil régional de l'Ordre des architectes en Île-de-France et le Conservatoire national des arts et métiers.

12 janvier au 19 février 2026

Coordination scientifique et pédagogique de La Villette Pro

Élise Macaire, maîtresse de conférences à l'ENSAPLV, chercheuse au LET-LAVUE

Véronique Biau, architecte-urbaniste en chef de l'État, chercheuse au LET-LAVUE

Juliette Damiens, chargée de recherche et du développement du programme La Villette Pro au LET-LAVUE

Coordination administrative de La Villette Pro

Vincentella de Comarmond, directrice adjointe

Sophie Verrier, cheffe de service développement et appui au pilotage

Assistance à la production de l'enquête

Loubna Khanza, chargée d'études stratégiques et prospectives

Commissariat

Élise Macaire, Véronique Biau et Juliette Damiens

Béatrice Durand, chercheuse au LET-LAVUE

Franck Gaubin, maître de conférence à l'ENSAPLV, architecte ingénieur et coordinateur bi-cursus

Hugo Chiappori, architecte ingénieur et président de l'association AAIIA

Maëlle Darnis, architecte ingénieure et vice-présidente de l'association AAIIA

Assistance au commissariat, production et communication

Jutta Nachbauer, cheffe du service de la communication et de la valorisation

Élise Combescot, chargée de communication et des événements

Elena Brun, monitrice

Théo Parker, moniteur

Graphisme

Atelier Beau/Voir

Réalisation du dispositif scénographique

Imprimerie Dupon

Diplômées et habilitées de l'ENSAPLV et leurs associés présentés

Theodora Barna [T/E/S/S atelier d'ingénierie] - Sophie Bernad [Lipsky-Rollet Architecture et Environnement] - Gabriel Bernard Guelle [Laboratoire Architecture, Territoire, Environnement (ATE)] - Pierre Boneff [Delta Pods Architects] - Thibaud Chaudan [ARTELIA] - Xiao Chen et Marie Maghe [MaXi architectures et ingénieries] - Morgane Courrèges [Tolila+Gilliland] - Diane Depardon D'Agostino [Bird Construction] - Léa Fleury [SCOP Atelier 15] - Mathilde Florentin [Nouvelle AOM] - Valentine Fresse [Ville de Paris] - Hugo Galopin [LM Ingénieur] - Elise Gendre [Symrise] -

Ludovic Hales [Emerige Résidentiel] - Olivia Justinrajah [Ville de Paris] - Anas Koubaiti et Théo Pagnon [KAPT Studio] - Inès Lalanne [EVP Ingénierie] - Charlotte Lé [iC Consulentes] - Aliénor Malignac [Nu Architecture et Ingénierie] - Jean-Sébastien Milesi [ARTELIA] - Annabelle Nantier [Mission Baignades en Seine Ville de Paris] - Yann Ninot [EXISTANTS] - Ilona Pinto de Araujo [Datamorphoz] - Céline Poix [Atelier Architectes & Ingénieurs] - Laura Saffar [URBANOVA] - Nicolas Sterling [STERLING PRESSER Architects + Engineers] - Hugo Topalov [Bellastock]

Les commissaires remercient la direction de l'École, l'ensemble des contributeurs et contributrices, l'Atelier Beau/Voir ainsi que les partenaires de La Villette Pro.

L'exposition a bénéficié du soutien du ministère de la Culture (AMI CulturePro)

Autour de l'exposition

Table-ronde « Être architecte et ingénieur-e : une double compétence, des trajectoires multiples »

Vendredi 6 février 2026, 16h30 à 18h30 – Amphi 302

L'ENSAPLV propose une rencontre-événement autour de la formation bicursus architecture et ingénierie. Initiée en 2006 avec l'ESTP, puis en 2009 avec l'EIVP, les diplômés et diplômées de cette formation constituent aujourd'hui une proportion significative des alumni de l'ENSAPLV, mais également à l'échelle nationale. Cette qualification à part entière est génératrice de spécificités et alimente un certain nombre de pratiques professionnelles, structurées autour des métiers conjuguant ces deux disciplines. Quels atouts sont acquis au cours de leur double formation ? Quelles missions sont confiées à ces profils polyvalents ? Quelles sont les compétences développées par ces professionnels au fil de leur carrière ? À quelles évolutions de trajectoires sont-ils sujets ? Quelles sont leurs préoccupations et qu'envisagent-ils pour la poursuite de leur parcours ? La table ronde réunira des praticiens et praticiennes, certains ayant créé leur structure, et des spécialistes de la question pour évoquer les particularités de cette formation et ses impacts sur la construction d'une carrière. Les participants et participantes sont invités à témoigner sur la façon dont leur formation marque leur parcours, pendant leurs études, dans leur quotidien professionnel, et dans la perception de leur carrière et de leur identité professionnelle.

Cette rencontre-événement clôt la première session de la formation à l'HMONP et lance la Journée Portes Ouvertes de l'école.

Elle sera animée par Élise Macaire, enseignante-chercheuse, et Juliette Damiens, chargée de recherche, au LET-LAVUE de l'ENSAPLV.

La
Villette
Pro