

# ENSA PLV

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023





# **RAPPORT D'ACTIVITÉ**

## **2023**



2023 fut une année de mobilisations nationales et locales : mobilisation des étudiants mais également mobilisation des enseignants et des agents de l'école avec une fin d'année compliquée voire éprouvante pour certains d'entre nous.

Ces mobilisations nous ont permis de travailler ensemble et de nourrir le dossier d'auto-évaluation de l'établissement par des réflexions internes à l'école dans le cadre de la campagne HCÉRES. Elles ont par ailleurs eu l'avantage d'enrichir les travaux de notre tutelle au sujet d'une Stratégie Nationale de l'Architecture n°2, inscrite dans la feuille de route de notre nouvelle directrice chargée de l'architecture, Hélène Fernandez, nommée en avril 2023.

Grâce à ces mobilisations et à l'investissement de chacun, nous avons, en complément, pu obtenir de nouvelles ressources et engager des projets structurants pour tous :

- Nous avons ainsi obtenu une dotation complémentaire de la part de notre tutelle nous permettant d'accompagner nos actions en faveur des étudiants avec la mise en place d'un service de santé, la réévaluation de notre budget pour les voyages pédagogiques, le développement de notre accompagnement financier auprès des étudiants les plus précaires et enfin l'accroissement de notre offre de monitorat et de tutorat.
- Nous avons, en outre, obtenu une dotation d'investissement complémentaire nous permettant d'investir en faveur de l'amélioration de nos conditions d'accueil dans nos locaux avec la réfection de la couverture de nos locaux, de leurs canalisations de chauffage et la restauration d'une salle.
- Enfin, nous avons obtenu la réouverture du projet de Relocalisation de l'école par la ministre de la Culture Rima Abdul Malak et la mise en place d'un comité de pilotage ministériel qui s'est réuni en juillet 2023 afin de repenser le programme de notre projet et le calendrier des opérations à mener.

Indépendamment des bénéfices de ces mobilisations, l'engagement de nos services administratifs et du COPIL Relations internationales a porté ses fruits avec l'obtention d'un budget conséquent de la part de l'agence ERASMUS, correspondant à nos ambitions internationales au profit du développement de nos collaborations et des mobilités de nos étudiants.

L'année 2023 a été couronnée de succès puisque nous avons été lauréats de divers appels d'offres et avons ainsi obtenu des soutiens financiers nous permettant de réaliser des programmes stratégiques importants :

- Nous avons finalisé le projet Compétences et métiers d'avenir pour l'architecture que nous avons mené collectivement avec toutes les écoles d'architecture et l'observatoire de l'économie de l'architecture en établissant divers diagnostics nous permettant de mieux connaître notre filière, ses pratiques et ses besoins en termes de formation. Ce travail a donné lieu à de nouvelles études financées par notre ministère et menées par nos chercheurs et a permis de nourrir un nouveau projet en faveur du développement de la formation continue, à l'échelle de l'ensemble du réseau des écoles nationales supérieures d'architecture.
- Notre projet La Villette Pro s'est poursuivi grâce à une nouvelle subvention nous permettant de travailler sur la constitution d'un réseau d'alumni et la préfiguration d'un incubateur qui procédera d'une identification des besoins au regard des dispositifs existants.
- Dans le cadre de notre appartenance à HESAM Université, nous avons été lauréat d'un projet « Excellence sous toutes ses formes » du programme d'investissement d'avenir 4 qui permet de déployer des études et des recherches visant à construire de nouvelles connaissances pour mieux adapter nos formations et l'insertion professionnelle de nos diplômés.

D'un point de vue national, cette année a, en complément, été marquée par les premiers éléments de révision des statuts des enseignants-chercheurs et la refonte des référentiels de compétences et des fiches RNCP de nos diplômés d'études en architecture conférant grade de licence et d'État d'architecte conférant grade de master. Elle s'achève également sur des projets nationaux en cours concernant la reconnaissance de la formation à l'HMNP et la construction d'un cadre d'emploi pour les enseignants contractuels.

Je tiens ici à remercier chaleureusement les communautés de l'école qui se sont impliquées dans la campagne d'auto-évaluation de l'établissement et de ses formations qui a mobilisé fortement nos instances toute au long de l'année. Enfin, je tiens à remercier celles et ceux qui m'ont soutenue tout au long de cette année particulière. Elles se reconnaîtront à travers ces mots.

Cette année 2023 marque également pour moi la fin d'une aventure passionnante au sein de cette grande école où j'ai occupé divers postes durant ces vingt dernières années. Je suis fière du chemin que nous avons parcouru ensemble et garderai à jamais en mémoire les riches enseignements de ce qu'est la force d'un travail collectif et collaboratif. Si j'avais un conseil à donner afin que cette école préserve sa richesse, j'inviterai chacune et chacun à garantir la bienveillance et la sérénité, sources indispensables au bien-être de chacun et à l'efficacité du collectif et de la collaboration.





L'année écoulée a été riche d'événements et notre établissement a été mis à rude épreuve, d'abord par la mobilisation des écoles nationales supérieures d'architecture et du paysage (ENSA), dans laquelle notre école a été pleinement engagée, puis à l'automne où nous avons constaté de fortes turbulences au sein des équipes administratives. Ces dernières se sont accompagnées de nombreux départs, engendrant un fort renouvellement des équipes administratives, qui n'est d'ailleurs pas achevé.

Je remercie l'équipe de direction, et plus particulièrement Caroline Lecourtois et Vincentella de Comarmond pour avoir mené notre école pendant cette période : il faut mener de front en permanence les projets au temps long, les urgences à traiter, et le rythme régulier et exigeant d'un établissement d'enseignement supérieur.

Au sujet de la mobilisation des ENSA, le nouveau Conseil d'administration, fraîchement installé, a interpellé dès le mois de décembre 2022 notre tutelle au sujet de la grande difficulté à bâtir un budget cohérent au regard des objectifs de l'école, en lien avec le contrat pluriannuel de notre établissement et les recommandations de l'IGAC, tant en termes pédagogiques, de fonctionnement administratif que d'accueil physique des différentes communautés au sein de nos bâtiments (étudiants, enseignants, administratifs).

Cette alerte est restée sans réponse et nous avons alors dû interpellier notre ministre de tutelle, Madame Rima Abdul Malak en février 2023 au sujet des difficultés structurelles à faire fonctionner notre établissement. Plus généralement, cette interpellation interrogeait la ministre sur les questions stratégiques du positionnement de nos écoles et sur la nécessité de réaffirmer les ambitions du ministère de la Culture pour les ENSA, y compris en termes de moyens, sous peine d'un décrochage progressif de ces écoles, qui aurait des effets désastreux sur la diffusion de la culture architecturale et la bonne prise en compte des enjeux écologiques en matière de bâti et d'aménagement de l'espace habité.

Cette alerte a été concomitante aux difficultés rencontrées par l'ENSA Normandie pour organiser sa rentrée du deuxième semestre et cela a abouti à une mobilisation des ENSA en février 2023. Initié par les étudiants et parti de l'école de Rouen, ce mouvement a pris une ampleur inégalée. Les revendications ont fait alors écho aux revendications portées lors des grèves administratives des établissements de 2019 et 2020.

Ces événements sont pour une grande partie les symptômes de la faiblesse structurelle systémique de nos établissements, qui pâtissent de dotations humaines comme financières insuffisantes au regard de la mission qui est la leur. Le travail d'analyse fait à cette occasion montre que la trajectoire de notre école n'est pas soutenable, à moyen terme, et que nous devons en permanence être particulièrement agile afin de faire fonctionner notre établissement.

Si la mobilisation a été intense, les avancées ont été modestes.

Actons malgré tout la revalorisation en cours des traitements des différents personnels, la hausse modeste de notre subvention pour charge de service public et les actions engagées auprès de l'amélioration de la vie étudiante.

Actons également que ce moment de mobilisation a été l'occasion de rappeler le statut de nos écoles, qui sont des établissements nationaux supérieurs d'enseignement, qui doivent être soutenus et défendus par l'État face à une pensée libérale qui viserait à transformer le modèle des ENSA en appliquant des mécanismes du secteur privé.

Actons que cette mobilisation a été un moment riche de débats et de questionnement sur notre discipline, dans un moment de crise, sociétale, climatique, énergétique : ce sont vos contributions individuelles et collectives qui participent à faire de notre établissement un lieu d'excellence de l'enseignement de l'architecture, de la ville, du territoire.

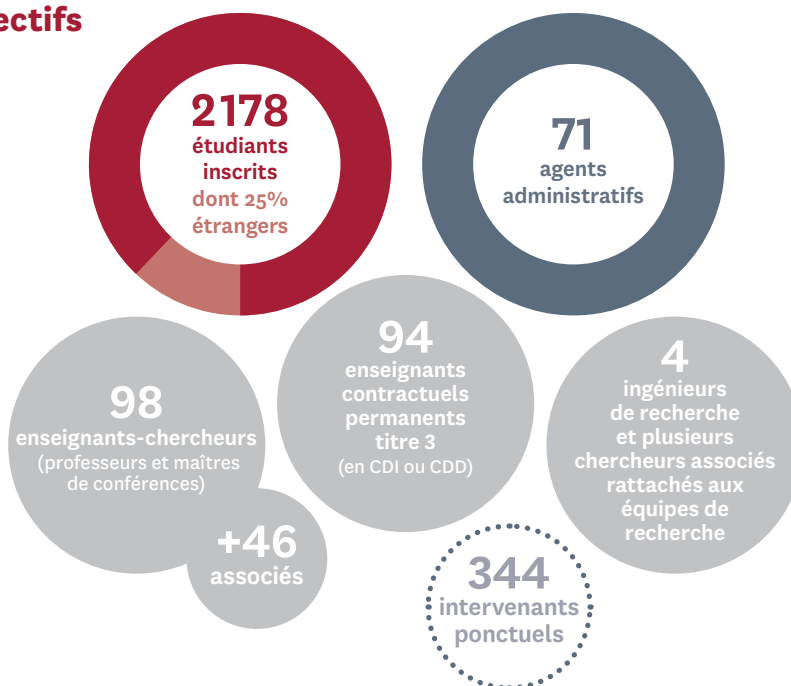
Enfin, cette mobilisation a mis en exergue des interrogations légitimes et des débats riches de la part des étudiants, sur la prise en compte des rythmes de travail comme de leur situation dans notre école. Nous avons encore beaucoup à faire pour améliorer la vie étudiante dans tous ses aspects au sein de l'école.

Cette effervescence intellectuelle de notre école s'est poursuivie dans un rythme soutenu pendant l'année dans le cadre de l'évaluation HCÉRES et de l'écriture de notre projet d'établissement et de formation. Le premier volet de ce dossier HCÉRES était un travail d'analyse et de bilan, et cette vision rétroactive montre le chemin parcouru, dont nous pouvons être fiers. Je tiens à remercier chaleureusement Philippe Chavanes, président du Conseil pédagogique et scientifique (CPS) pour son implication sans faille dans cette étape essentielle pour notre école, qui permettra à notre école de déposer des nouveaux projets de formation pour la Licence et le Master en 2024 et ainsi de projeter notre établissement vers l'avenir.

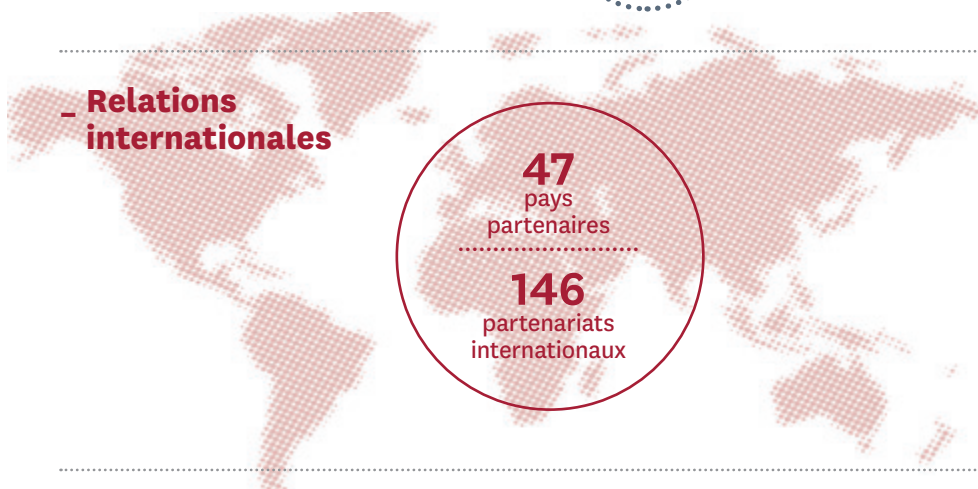


# L'école en quelques chiffres

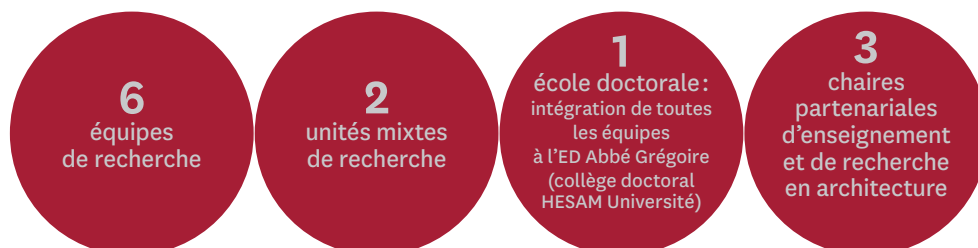
## \_ Effectifs



## \_ Relations internationales



## \_ Recherche



## \_ Une ComUE : HESAM Université

# **\_ SOMMAIRE**

|                                                                  |           |
|------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>_ HESAM Université</b>                                        | <b>7</b>  |
| <b>1_ MOMENT FORTS</b>                                           | <b>9</b>  |
| <b>2_ ÉTUDIER</b>                                                | <b>15</b> |
| La stratégie de formation de l'ENSAPLV                           | 16        |
| Le parcours initial                                              | 18        |
| Des formations spécialisées                                      | 19        |
| Les formations en post-master                                    | 20        |
| La formation continue                                            | 21        |
| <b>3_ SE DOCUMENTER, FABRIQUER, CRÉER</b>                        | <b>23</b> |
| Le pôle médiathèque                                              | 24        |
| Le pôle image                                                    | 25        |
| Le pôle maquettes                                                | 26        |
| L'atelier numérique                                              | 27        |
| <b>4_ S'OUVRIRE À L'INTERNATIONAL</b>                            | <b>29</b> |
| L'international au cœur de la pédagogie                          | 30        |
| Le comité de pilotage Relations internationales                  | 30        |
| Convention Erasmus+ mobilité internationale de crédits 2023-2026 | 31        |
| Les workshops et ateliers à l'international                      | 31        |
| Programme Erasmus+ 2021-2027                                     | 33        |
| Les mobilités                                                    | 34        |
| <b>5_ PRODUIRE DES CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES</b>               | <b>43</b> |
| La vie scientifique à l'ENSAPLV : recherche et expertise         | 45        |
| Faits marquants                                                  | 48        |
| <b>6_ VIVRE L'ÉCOLE</b>                                          | <b>63</b> |
| La vie associative                                               | 64        |
| L'engagement étudiant                                            | 67        |
| Santé et vie étudiante                                           | 67        |
| <b>7_ VALORISER</b>                                              | <b>69</b> |
| Communication et valorisation                                    | 70        |
| Éducation artistique et culturelle et partenariats culturels     | 76        |
| <b>8_ ÉDITER</b>                                                 | <b>79</b> |
| <b>9_ FINANCER, ORGANISER, SOUTENIR</b>                          | <b>83</b> |
| Ressources financières                                           | 84        |
| Ressources humaines                                              | 86        |
| Moyens juridiques                                                | 88        |
| Moyens logistiques et bâtiments                                  | 88        |
| Moyens informatiques                                             | 89        |
| <b>10_ GOUVERNER, ENCADRER, ACCOMPAGNER</b>                      | <b>91</b> |
| La gouvernance à l'ENSAPLV                                       | 92        |
| La vie des instances                                             | 93        |
| La direction                                                     | 96        |
| L'équipe administrative                                          | 96        |
| L'équipe pédagogique                                             | 98        |



# HESAM Université

L'ENSAPLV fait partie des membres fondateurs de la COMUE HESAM Université, créée en 2010, qui rassemble plusieurs établissements et universités prestigieux. Cette synergie permet de concevoir de nouvelles formations aux métiers des domaines de la construction, proches de l'architecture, de l'urbanisme, du patrimoine, de l'ergonomie, du management et du design. Ces formations diplômantes se déploient sous différentes formes et à différents niveaux, et ont donné lieu à des formations doctorales dans lesquelles l'architecture tient une place essentielle.

## Les membres d'HESAM Université

Arts et Métiers (ENSAM)  
CESI  
Conservatoire national  
des arts et métiers (CNAM)  
École Boulle  
École Duperré  
École Estienne  
École nationale supérieure  
des arts appliqués et des métiers d'art  
(ENSAAMA)  
École nationale supérieure  
d'architecture Paris-la Villette (ENSAPLV)  
Institut français de la mode

## Les membres affiliés

Centre de formation des journalistes (CFJ)  
Fondation nationale entreprise  
et performance (FNEP)  
France Clusters  
Les Compagnons du Devoir  
et du Tour de France  
Paris School of Business

**HESAM**  
**UNIVERSITÉ**



## PÉPITE HESAM Entreprendre

L'école est membre du dispositif Pépite HESAM Entreprendre depuis sa création et participe de ce fait à son programme d'action :

En matière de sensibilisation, 600 étudiants en M1 et M2 de l'école ont pu accéder à une présentation du Pépite HESAM Entreprendre lors des semaines pédagogiques en septembre 2023.

En matière de formation et d'accompagnement, sept étudiants de l'établissement ont bénéficié du statut d'étudiant-entrepreneur (S2E) du Pépite HESAM Entreprendre en, dont un inscrit au diplôme étudiant entrepreneur (D2E).

Dans le cadre du programme Pépite HESAM Booster cofinancé par la Région Île-de-France et le Pépite, un étudiant-entrepreneur issu de l'école a bénéficié d'un levier financier de 1600 euros pour affiner son projet.



# 1\_ MOMENTS FORTS



# Moments forts



①

② ③

## janvier

### \_ Projet scénographie inter-écoles au Théâtre de la Colline ①

Depuis une quinzaine d'années, dans le cadre d'un partenariat, le Théâtre de la Colline propose à des étudiants de l'École supérieure des arts et techniques Hourdé, de l'École supérieure des arts appliqués Duperré et de l'ENSAPLV d'imaginer la scénographie d'un spectacle de la saison. Pour cette édition, les étudiants ont travaillé à partir de la pièce «Grief and Beauty» de Milo Rau. Sous la direction de la scénographe Emmanuelle Roy, de l'équipe technique du théâtre et de leurs enseignants, les étudiants ont réalisé 15 maquettes qui ont été exposées dans le hall du théâtre en janvier et février.

Les étudiants du groupe de projet «Scénographie et architecture, de l'œuvre au lieu» (master 2) ont été encadrés par les enseignants Marco Dessardo, Jakob Gautel et Mahtab Mazlouman.

## février

### \_ Première édition des rencontres « La Villette Pro » consacrée à la génération HMONP ②

Une exposition organisée dans la galerie de l'école présentait les portraits d'une trentaine de diplômés de l'ENSAPLV aux parcours professionnels variés, accompagnés des résultats d'une recherche, qui dresse un bilan de la formation à l'habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre en nom propre (HMONP) depuis sa mise en place en 2007. Une table ronde a réuni des intervenants liés à l'ENSAPLV. Ils ont été invités à témoigner de leurs activités en précisant dans quelle mesure l'identité pédagogique de l'école a influencé leur choix de carrière et quels outils et enseignements leur ont facilité l'entrée dans la vie professionnelle.

Plus tard dans l'année, l'ENSAPLV, qui avait déposé en avril une nouvelle demande de subvention dans le cadre de l'AMI CulturePro, a reçu la confirmation que le ministère de la Culture soutiendrait le projet «La Villette Pro» pour une année supplémentaire à hauteur de 57 000 €. Cette subvention servira notamment à mettre en place l'incubateur de l'école. (voir également chapitre «Valoriser», p. 72 et 74).

## mars

### \_ Mobilisation des ENSA(P) ③

Parti début février de l'ENSA Normandie qui s'était mise en grève pour dénoncer la faiblesse des moyens humains et financiers octroyés par sa tutelle, le ministère de la Culture, le mouvement «ENSA en lutte» était rapidement rejoint par une grande partie des 20 ENSA(P).

Des assemblées générales réunissant étudiants, enseignants et personnel administratif se sont tenues à l'ENSAPLV afin de voter la suspension des enseignements et formuler des revendications. En remplacement des cours, un comité de suivi de la mobilisation a proposé des groupes de travail et un programme d'échanges quotidiens sur les enjeux disciplinaires, professionnels et pédagogiques.

La mobilisation a duré environ trois mois. (voir également la préface du président du CA, Thomas Elefériou, p. 3).



4 5

6

## avril

### \_ Remise de diplômes ④

Les diplômés de la promotion 2021-2022 du post-master international Recherches en architecture – HESAM Université ont reçu leurs parchemins lors d'une cérémonie présidée par la directrice de l'école, Caroline Lecourtois, et le président d'HESAM Université, Michel Terré. L'événement a été ponctué de témoignages des diplômés sur la place importante de cette formation dans leur parcours professionnel.

## mai

### \_ L'ENSAPLV à l'ANCTour 2023 ⑤

Pour marquer ses trois ans d'existence, l'Agence nationale de la cohésion des territoires a organisé le 23 mai au Palais des congrès à Paris, une journée dédiée aux élus, porteurs de projets et acteurs du développement territorial. Caroline Lecourtois, directrice, et Anne Portnoï, enseignante à l'ENSAPLV, ont été invitées à témoigner des partenariats noués entre les écoles d'architectures et les territoires, en raison de la plus-value apportée par les étudiants dans l'élaboration des projets. Cet événement était une opportunité de valoriser les résultats des ateliers menés sur les villes Cherbourg-en-Cotentin et Le Creusot, villes lauréates du programme «Action Cœur de Ville». Il était aussi l'occasion de présenter le diplôme de l'ancienne étudiante Emma Houdoux, lauréate du palmarès 2021 «Revitalisons les centres des villes petites et moyennes», avec son projet de fin d'études sur la restructuration d'un cinéma et la requalification urbaine d'un cœur d'îlot à Cherbourg-en-Cotentin.

## juin

### \_ Campagne d'évaluation 2023-2024 du HCÉRES (vague D)

L'ENSAPLV a procédé à l'auto-évaluation de l'établissement, de ses formations (DEEA-L, DEA-M et la création du bachelor BIM) ainsi que de deux de ses unités de recherche (GERPHAU et AMP). Dans ce cadre, l'école a remis en juin deux dossiers élaborés sous la direction de la directrice adjointe Vincentella de Comarmond. Ces documents ont servi de support au comité d'experts du HCÉRES, qui a ensuite rencontré, les 2 et 3 novembre 2023, un échantillon représentatif de toutes les catégories d'acteurs de l'établissement issus des trois communautés de l'école.

Le rapport d'évaluation de l'ENSAPLV, que le HCÉRES rédigera à la suite de l'analyse des dossiers remis et des entretiens menés, est attendu pour mi-2024.



6 7

8

## juillet

### \_ Archi-Folies 2024 6

Depuis son lancement en novembre 2022 par la ministre de la Culture, les 20 ENSA(P) sont engagées dans le projet Archi-Folies 2024 : la conception et la construction de 20 pavillons éphémères dans le Parc de la Villette, qui accueilleront les fédérations sportives françaises lors des Jeux Olympiques de 2024. L'ENSAPLV réalisera le pavillon de la Fédération française de lutte.

Une exposition au Palais des études à Paris a permis au public de découvrir le processus de travail des étudiants et leur talent créatif. Des maquettes et des esquisses présentaient chacun des 20 futurs pavillons. Cette phase de conception a été accomplie par des étudiants de M1 dans le cadre d'un cours de projet dirigé par les enseignants Gemma Milà Cartañá, Yves Mahieu et Fiona Meadows.

## août

### \_ Subvention record obtenue pour les partenariats et échanges à l'international

L'Agence Erasmus+ France a retenu dans son intégralité le projet déposé par le service des relations internationales de l'ENSAPLV au titre de l'action clé 171, soutenue par les fonds de politique extérieure de l'Union européenne. La subvention accordée s'élève à plus de 810 000€. Le projet retenu concerne trois régions : l'Asie, l'Amérique latine et l'Afrique subsaharienne et pas moins de dix partenaires à travers l'Inde, le Japon, la Mongolie, le Venezuela, le Sénégal et la Côte d'Ivoire. (voir également chapitre « S'ouvrir à l'international », p.31)

### \_ Projet gagnant : **ConfluencES**

HESAM Université est lauréate de l'appel à projets ExcellencES du 4<sup>e</sup> programme d'investissements d'avenir (PIA 4) avec le projet ConfluencES. Doté d'une subvention de 13,3 M€, le programme s'étendra sur huit ans. Il sera déployé par l'ensemble des membres d'HESAM Université dans le but de transformer l'offre de formations pour mieux l'adapter aux besoins des professionnels et des territoires. ConfluencES contribuera ainsi à améliorer l'insertion professionnelle des apprenants dans les territoires.

## septembre

### \_ Nouvelle collection aux Éditions de la Villette 7

La collection «UP6» a été inaugurée avec la parution de l'ouvrage «Les Halles-Beaubourg 1970-1971, Urbanisation provisoire d'un quartier en suspens» de Jean Zetlaoui, diplômé d'architecture de l'UP6, future ENSA Paris-la Villette. Concomitamment, le Centre Pompidou a présenté, dans le cadre de l'exposition «Les Halles - Plateau Beaubourg, la fabrique d'un quartier? 1973-2023», 140 photographies inédites prises entre 1970 et 1971 par l'auteur. Le commissariat de cette exposition a fait l'objet d'un partenariat interdisciplinaire entre le musée et l'ENSAPLV (LET et MAACC), sous la conduite de sa fille Jodelle Zetlaoui-Léger, professeure HDR à l'école.



9 10

11

## octobre

### \_ Des étudiants de l'école récompensés ③

Le lauréat dans la catégorie master ainsi que quatre des dix projets d'étudiants finalistes de la première édition du concours « [Ré]inventer l'existant. Les architectes de demain imaginent notre avenir post-carbone », organisé par la DRAC et la DRIEAT d'Île-de-France, sont issus de l'ENSAPLV.

**Le lauréat :**

Adam Flores, Maxens Gaudais et Gauthier Gundermann – enseignement de master 1 « Éco-conception : enveloppes passives adaptatives », dirigé par Emmanuel Mourier.

Une exposition présentée au Pavillon de l'Arsenal à l'occasion des Journées nationales de l'architecture a mis à l'honneur les projets lauréats et remarquables.

## novembre

### \_ Journée annuelle de l'Observatoire de l'économie de l'architecture ⑨ ⑩

Véronique Biau et Élise Macaire, chercheuses à l'ENSAPLV, ainsi que la directrice Caroline Lecourtois sont intervenues lors de cette troisième édition qui a réuni les acteurs de la filière de l'architecture ainsi que les ministères partenaires, à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Au cours de cette journée, elles ont présenté les résultats de deux études :

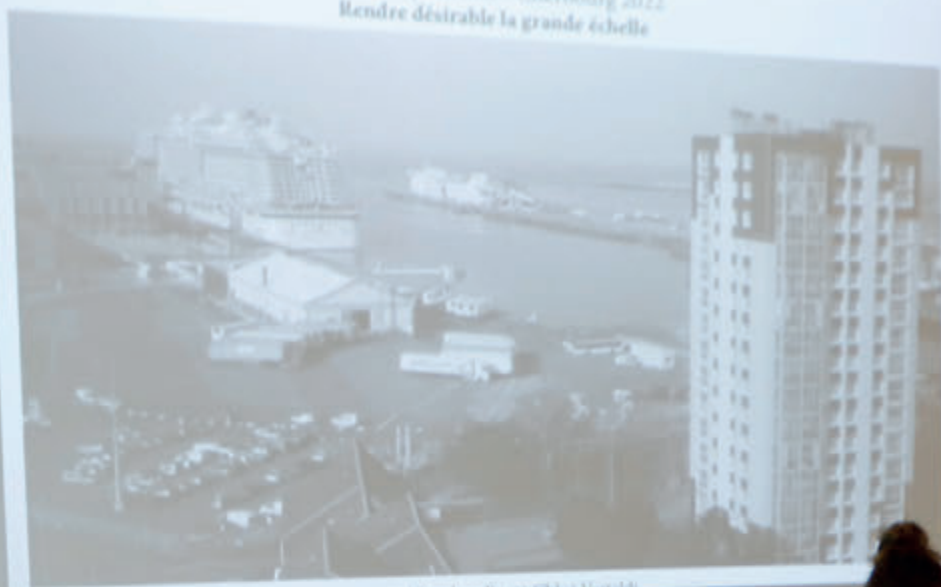
- « Compétences et métiers d'avenir en architecture » (2023), à l'initiative des 20 ENSA en collaboration avec l'Observatoire et financée par le plan d'investissement « France 2030 ». L'étude, pilotée par l'ENSAPLV, pose un diagnostic sur les besoins en formation pour répondre aux nouveaux défis auxquels doit faire face la profession.
- « État des lieux sur les dynamiques de genre dans l'architecture. Enquête sur les pratiques professionnelles et les inégalités de genre dans les pratiques de l'architecture » (premiers résultats), initiée par le laboratoire Espaces Travail (LET) de l'ENSAPLV en partenariat avec le CROAIF. Cette étude quantitative se concentre sur quatre domaines : la formation et l'insertion professionnelle, les pratiques réglementées, les métiers de l'architecture et les violences de genre.

## décembre

### \_ Carte de vœux 2024 de l'ENSAPLV ⑪

L'école a fait appel au talent de ses étudiants pour la conception de sa carte de vœux 2024. Parmi les 22 photos soumises dans le cadre d'un concours, le jury, composé d'étudiants de l'association La Focale, de plusieurs enseignants, de la direction et d'agents du service de la communication et du pôle image, a sélectionné dix photos, qui ont été intégrées dans une animation numérique.

(re)Compositions - Cherbourg 2022  
Rendre désirable la grande échelle



© Drouot - Bureau d'Architecture



## 2. ÉTUDIER





# La stratégie de formation de l'ENSAPLV

L'École nationale supérieure d'architecture de Paris-la Villette (ENSAPLV) est, en termes d'effectifs, la plus grande des 20 écoles d'architecture habilitées en France. Elle assume l'ensemble des missions dévolues aux écoles d'architecture, de la formation initiale à l'échange des savoirs et des pratiques au sein de la communauté scientifique et culturelle internationale. C'est un établissement public à caractère administratif placé sous la cotutelle du ministère de la Culture et du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

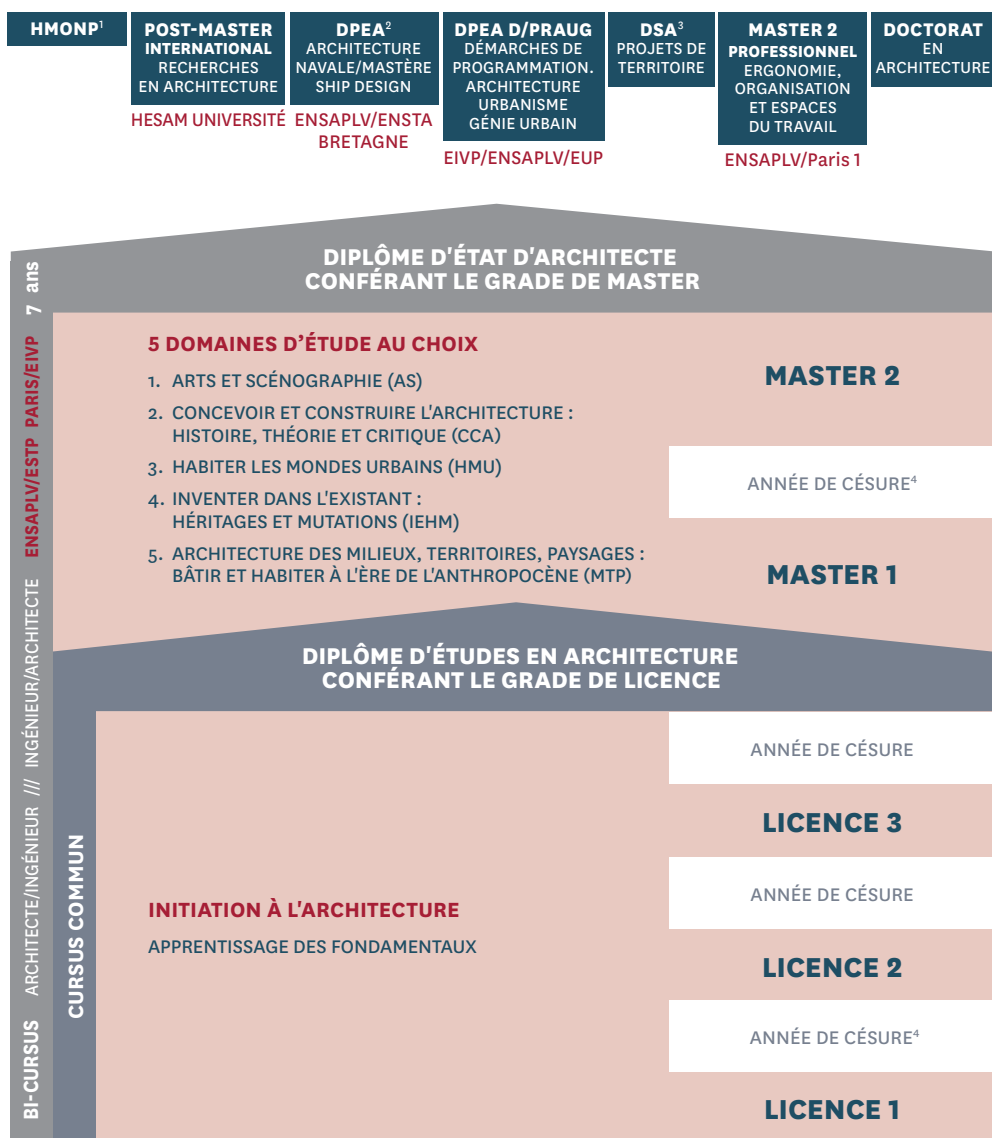
## Une pédagogie ouverte

L'ENSAPLV a été créée en 1969 sous le nom d'Unité Pédagogique d'Architecture n°6 (UP6). Elle a pour vocation de former les acteurs susceptibles d'intervenir dans tous les champs professionnels conduisant à la production de l'architecture, de la ville et de l'espace, en sensibilisant ces acteurs aux dimensions scientifiques, sociales et culturelles de ces champs. La formation à la démarche de projet - entendu comme la résolution dans l'espace de changements de différentes natures affectant le bâti, l'aménagement du territoire et les paysages - tient une place essentielle dans le programme de l'école.

## Une formation pluridisciplinaire

L'enseignement dispensé à l'ENSAPLV se distingue ainsi par son ouverture aux sciences humaines et aux arts plastiques, y compris photo et cinéma, qui contribuent à donner aux étudiants la possibilité d'opérer une synthèse créative des connaissances et savoir-faire mis en jeu dans le projet, d'avoir une meilleure compréhension des enjeux auxquels ils auront à faire face dans leur vie professionnelle et d'être sensibilisés à la dimension artistique de leur activité future. La formation à l'architecture est assurée par des équipes pluridisciplinaires comprenant des architectes praticiens et/ou chercheurs pour l'enseignement du projet, ainsi que des ingénieurs, sociologues, historiens, géographes, philosophes, juristes, plasticiens, photographes ou encore cinéastes pour les disciplines connexes. Outre sa nature professionnelle, l'enseignement se distingue par sa dimension universitaire affirmée. Un très large choix de matières et/ou de domaines est laissé aux étudiants, en particulier en cycle master, permettant à chacun de définir son propre parcours d'études.

## Schéma général des études



<sup>1</sup>HMONP : Habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre en son nom propre

<sup>2</sup>DPEA : Diplôme propre aux écoles d'architecture

<sup>3</sup>DSA : Diplôme national de spécialisation et d'approfondissement en architecture

<sup>4</sup>L'ENSAPLV donne la possibilité aux étudiants d'effectuer une période de césure dans le cadre d'une année universitaire (conformément à la circulaire n°2015-122 du 22 juillet 2015). Cette période s'effectue sur la base d'un strict volontariat de l'étudiant. Il permet à un étudiant de suspendre temporairement ses études pour vivre en France ou à l'étranger une expérience personnelle, professionnelle, ou d'engagements (stages, volontariat, service civique, autres formations, etc.).

### Nombre d'inscrits et de diplômés

|                                                                          | Inscrits<br>2022-2023 | Diplômés<br>2023 | Inscrits<br>2023-2024 |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|
| DEEA Licence (Licence 3)                                                 | 269                   | 208              | 286                   |
| DEA Master (Master 2)                                                    | 445                   | 230              | 465                   |
| HMONP                                                                    | 212                   | 176              | 181                   |
| Post-master international<br>Recherches en architecture HESAM Université | 42                    | 24               | 52                    |
| DPEA Architecture navale/Mastère Ship Design                             | 10                    | 8                | 3                     |
| DPEA D/PRAUG                                                             | 13                    | 11               | 9                     |
| DSA Projets de territoire                                                | 29                    | 11               | 16                    |
| Master 2 Professionnel Ergonomie,<br>Organisation et Espaces du travail  | 17                    | 16               | 16                    |
| Doctorat                                                                 | 65                    | 9                | 60                    |

# Le parcours initial

## Premier cycle : Licence

Le premier cycle des études d'architecture conduit au diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence (bac +3). Il doit permettre à l'étudiant d'acquérir les bases : d'une culture architecturale ; de la compréhension et de la pratique du projet architectural par la connaissance et l'expérimentation des concepts, méthodes et savoirs fondamentaux qui s'y rapportent ; des processus de conception dans leurs rapports à divers contextes et échelles en référence à des usages, techniques et des temporalités, dans un cadre pédagogique explicite.



## Deuxième cycle : Master

Le deuxième cycle donne à l'étudiant la capacité de définir un projet architectural situé dans un contexte géographique et social. Il est fondé sur l'autonomie, avec un très large choix de matières optionnelles qui permet à chaque étudiant de façonner son parcours à la carte et de préparer un parcours recherche. La première année du deuxième cycle est également le moment privilégié pour bénéficier d'un programme d'échange international et d'un séjour long à l'étranger.

Spécificité de l'ENSAPLV, la formation en master offre une ouverture sur cinq domaines d'études différents : Arts et scénographie (AS) ; Concevoir et construire l'architecture : histoire, théorie et critique (CCA) ; Habiter les mondes urbains (HMU) ; Inventer dans l'existant : héritages et mutations (IEHM) ; Architectures des milieux, territoires, paysages : bâtir et habiter à l'ère de l'anthropocène (MTP).

À l'issue du deuxième cycle, l'étudiant obtient le diplôme d'État d'architecte conférant le grade de master (bac +5).

## Troisième cycle : Doctorat

Privilégiant une diversité d'approches dans le domaine de l'architecture, de l'urbain et du paysage et faisant transversalement appel à plusieurs disciplines des sciences humaines et

des sciences exactes, l'école accueille des doctorants en architecture depuis 2005. Les doctorants sont encadrés au sein des six équipes de recherche de l'école. Jusqu'en 2019, la thèse était préparée en association avec différentes universités parisiennes. Depuis 2020, l'ensemble des unités de recherche de l'établissement ont intégré l'école doctorale Abbé-Grégoire dans le cadre du collège doctoral HESAM Université. En préparation d'un doctorat en architecture, les étudiants ont la possibilité dès le master 2 de suivre le parcours optionnel Recherche et de s'inscrire au post-master international Recherches en architecture – HESAM Université.



# Des formations spécialisées

## Bi-cursus architecte-ingénieur / ingénieur-architecte

L'ENSAPLV, en partenariat avec l'École spéciale des travaux publics (ESTP-Paris) depuis 2006 et l'École des ingénieurs de la ville de Paris (EIVP) depuis 2010, propose quatre bi-cursus d'architecte-ingénieur et d'ingénieur-architecte.

**Le bi-cursus architecte-ingénieur (BAI)** est proposé sur la plateforme Parcoursup. Après une formation de sept ans, les étudiants obtiennent le diplôme d'architecte diplômé d'État et le diplôme d'ingénieur de l'ESTP-Paris spécialité Bâtiment, ou de l'EIVP spécialité Génie urbain.

**Le bi-cursus ingénieur-architecte (BIA)** est proposé aux élèves ingénieurs admis à l'ESTP-Paris ou à l'EIVP, à l'issue de deux années de classes préparatoires aux grandes écoles. Après une formation de cinq ans, les étudiants obtiennent le diplôme d'architecte diplômé d'État et le diplôme d'ingénieur de l'ESTP-Paris spécialité Bâtiment, ou de l'EIVP spécialité Génie urbain.



| Inscrits 2023-2024 | Cycle Licence |            |            | Cycle Master |         |
|--------------------|---------------|------------|------------|--------------|---------|
|                    | Année 1       | Année 2    | Année 3    | Année 4      | Année 5 |
| AI EIVP            | 10            | 10         | 8          | 22           | 18      |
| AI ESTP            | 41            | 36         | 30         | 67           | 59      |
| <b>Total AI</b>    |               | <b>135</b> |            | <b>166</b>   |         |
| IA EIVP            | 10            | 7          | 9          | 6            | 10      |
| IA ESTP            | 38            | 32         | 30         | 29           | 34      |
| <b>Total IA</b>    |               | <b>126</b> |            | <b>79</b>    |         |
| <b>Total AI+IA</b> |               |            | <b>506</b> |              |         |

## Bachelor en sciences et en ingénierie spécialité BTP (BIM) en apprentissage

À la rentrée 2021, l'ENSAPLV, en partenariat avec l'École d'Ingénieurs CESI, a accueilli sa première promotion du Bachelor en sciences et en ingénierie spécialité BTP (BIM). D'une durée de trois ans après le baccalauréat, ce bachelor délivre le grade de Licence. Cette formation a pour objectif de doter les élèves de solides connaissances théoriques et pratiques sur des métiers encore peu connus. Le BIM constitue aujourd'hui un vrai changement de méthode de travail dans le domaine de l'architecture et de la construction. Il est de plus en plus adopté par les architectes et les entreprises du BTP. L'étudiant signe un contrat d'apprentissage couvrant les frais d'inscription. La scolarité s'organise avec un rythme de cours sur les sites de l'ENSAPLV et du CESI, en alternance avec des périodes en entreprise. Ce programme a été développé dans le cadre du programme «HESAM 2030», lauréat de l'appel à projets «Nouveaux cursus à l'université» (NCU). Il s'agit d'une création qui vise en premier lieu à assurer une meilleure réussite des étudiants par une diversification et un décloisonnement des formations au sein du premier cycle des études supérieures. Deux autres NCU sont en cours de programmation pour les années à venir.



www.cesi.fr

| Effectifs à la rentrée 2023-2024            | Apprentis |
|---------------------------------------------|-----------|
| Promotion 2021-2024 – 3 <sup>e</sup> année  | 8         |
| Promotion 2022-2025 – 2 <sup>e</sup> année  | 24        |
| Promotion 2023-2026 – 1 <sup>re</sup> année | 28        |

## Master2 Ergonomie, Organisation et Espaces du travail (EOET), en partenariat avec l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne



Formation professionnalisante, ce master est accessible aux titulaires du diplôme d'État d'architecte, d'un master universitaire ou encore d'un master 1 en ergonomie. Il est pensé de manière à préparer les étudiants à l'exercice du métier d'ergonome en interne ou en externe, et à l'intervention sur les dimensions d'organisation du travail susceptibles d'influer tant sur la santé des personnes que sur l'efficacité des systèmes productifs. Un aspect essentiel de la formation est d'appréhender la question du travail dans l'espace et d'envisager les démarches de transformation des organisations dans leur rapport aux processus et aux systèmes d'acteurs de la conception spatiale. Le master s'attache à préparer les étudiants à des situations de coopérations interprofessionnelles avec l'ensemble des acteurs qui interviennent dans les projets de conception des lieux de travail.

# Les formations en post-master

## Formation à l'HMONP

La formation à l'habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP) a pour objectif de préparer à l'exercice des responsabilités de l'architecte maître d'œuvre par l'acquisition ou l'approfondissement des connaissances juridiques et techniques liées au métier d'architecte d'une part, et relatives aux domaines de la gestion du projet et de la réglementation de la construction d'autre part. La formation associe une mise en situation professionnelle d'au moins six mois dans une structure exerçant l'activité de la maîtrise d'œuvre architecturale, urbaine ou paysagère et le suivi d'enseignements. Le dispositif retenu par l'ENSAPLV est composé de deux périodes d'enseignement de dix jours chacune (150 heures d'enseignement).

## Post-Master international Recherches en architecture - HESAM Université

Accessible aux titulaires du diplôme d'État d'architecte ou d'un master universitaire (mention bien ou très bien), cette formation de troisième cycle se définit comme une porte d'entrée favorisant et préparant à l'inscription en doctorat d'architecture ou à de nouvelles pratiques de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage. L'objectif de cette année de formation est de s'acculturer au milieu de la recherche en architecture et de faire une première expérience de longue durée en laboratoire. Elle est adossée aux six équipes de recherche de l'ENSAPLV. Une cinquantaine de candidats découvre chaque année le contexte de la recherche et rencontre ses acteurs et ses méthodes. Depuis sa création, ce post-master n'a eu de cesse de confirmer sa pertinence et son succès. La recherche en architecture, inscrite désormais dans la structure même de l'enseignement national de la discipline, constitue un pilier de l'ENSAPLV.

## DPEA Architecture navale/Mastère Ship Design, double diplôme ENSAPLV/ENSTA Bretagne



[www.ensta-bretagne.fr](http://www.ensta-bretagne.fr)

Cette formation est accessible aux titulaires du diplôme d'État d'architecte ou du diplôme d'ingénieur. Elle conduit à l'obtention de deux diplômes : le diplôme de Mastère spécialisé Ingénierie marine / Architecture navale et offshore de l'ENSTA Bretagne et le DPEA Architecture navale de l'ENSAPLV. Les enseignements portent sur l'architecture, la culture, la théorie du navire, l'évaluation des espaces, l'informatique, la construction, le calcul des structures, la plastique et la représentation de l'architecture navale.

## DSA Projets de territoire

Le DSA Projets de territoire est un diplôme de troisième cycle. Il se donne pour objectif de former des acteurs ou des chercheurs ouverts aux cultures nécessaires à la lecture des territoires, avertis, susceptibles de fonder et de construire des représentations situées dans l'espace et le temps, capables de les mettre en partage au regard des enjeux contradictoires portés par tous les acteurs, aptes à formuler et à formaliser des représentations communes pour le bien commun. Le DSA est ainsi un lieu de construction de connaissances et de compétences, lié aux réseaux professionnels engagés dans le développement des territoires, mais aussi à la recherche, à travers les programmes lancés en France et en Europe. La formation se déroule sur trois semestres (quatre mois à temps plein chacun). Elle comporte 900 heures encadrées et 900 heures de travail personnel correspondant à 90 ECTS. Les deux premiers semestres sont dédiés à la culture des territoires, aux projets et au mémoire. Le dernier semestre est consacré à la mise en situation professionnelle ainsi qu'à la finalisation du mémoire en vue de sa soutenance. Celle-ci peut être différée de six mois.

# La formation continue

Une seule formation continue professionnelle est proposée à l'ENSAPLV. Dans les années qui viennent, ce type d'offres est amené à se développer.

## **DPEA D/PRAUG** **Démarches de programmation** **Architecture, Urbanisme,** **Génie urbain**

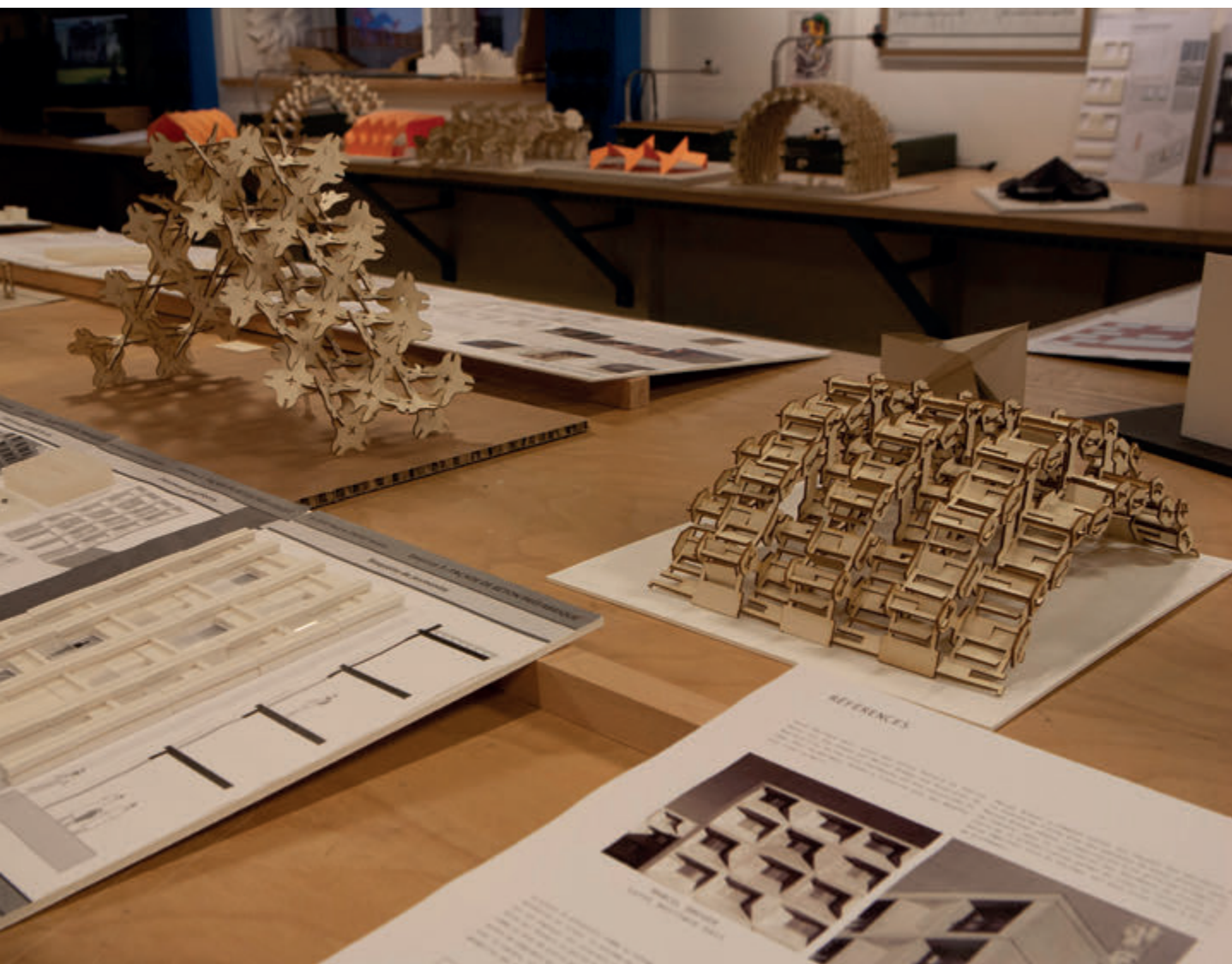


[www.eivp-paris.fr](http://www.eivp-paris.fr)

**ÉCOLE  
D'URBANISME  
DE  
PARIS**

[www.eup.fr](http://www.eup.fr)

Cette formation continue diplômante vise un triple objectif : former à la conduite et au pilotage de démarches programmatiques appliquées à différents contextes et échelles ; offrir un enseignement méthodologique spécialisé et interdisciplinaire articulant les aspects politiques, stratégiques et techniques de la programmation ; stimuler des collaborations interprofessionnelles entre acteurs de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre, entre opérateurs publics et privés, en associant la société civile. Elle est proposée par l'ENSAPLV en partenariat avec l'École des ingénieurs de la ville de Paris (EIVP) et l'École d'Urbanisme de Paris (EUP).





### **3. SE DOCUMENTER, FABRIQUER, CRÉER**



L'école offre à ses étudiants et enseignants quatre lieux d'apprentissage, de production et d'échanges : un pôle médiathèque (comprenant une bibliothèque, un centre de documentation et une vidéothèque), un pôle image (photo et vidéo), un atelier maquettes et un atelier numérique.



## Le pôle médiathèque

Occupant sur un étage les deux ailes du bâtiment central de l'école pour une surface totale de 1 564 m<sup>2</sup>, le pôle médiathèque met à disposition des usagers de l'établissement des ressources documentaires multi-supports sur l'architecture, l'urbanisme, le paysage, l'architecture navale, les arts, les techniques de construction, la réglementation et les sciences sociales. Son fonds est composé d'environ 35 000 livres, d'une collection d'une centaine de revues françaises et étrangères en abonnement, d'un accès à un bouquet d'une cinquantaine de revues en ligne (Cairn Info), de 1 227 cartes et plans et plus de 5 200 documents audiovisuels. À l'exception des travaux d'étudiants (PFE, TPFE, MES, DSA, etc.) et des DVD et CD-ROM, ces documents sont en accès libre.

| Emprunts par support                             | 2022        | 2023        |
|--------------------------------------------------|-------------|-------------|
| Livres                                           | 4102        | 4577        |
| Revue                                            | 105         | 106         |
| Vidéos                                           | 208         | 167         |
| <b>Total (avec renouvellements) des emprunts</b> | <b>4417</b> | <b>4865</b> |

La médiathèque est abonnée à plusieurs ressources en ligne comme Arte Campus, Tènk et On architecture.

### Activités réalisées

En juillet 2023, le responsable du centre de documentation et la responsable de la vidéothèque ont quitté leurs fonctions. La responsable de la bibliothèque Alexandra Thelier a repris la gestion des trois services en octobre 2023. Séverine Naudy et Marie-Christine Fouqueray ont rejoint les effectifs du pôle médiathèque en tant que secrétaires de documentation.

En 2023, le réseau Archirès (réseau des bibliothèques des ENSA) a continué la refonte de son portail afin d'améliorer son ergonomie et de résoudre les problèmes de migration de données. Les collections numériques des plateformes en ligne continuent de s'étoffer pour offrir un vaste choix de VOD et d'e-books.

697 ouvrages ont été acquis et ont rejoint les rayonnages de la bibliothèque. La vidéothèque s'est enrichie de 25 nouveaux titres au format DVD et Blu-Ray. 529 fascicules de périodique correspondant à 72 abonnements actifs ont été reçus. Enfin 592 travaux d'étudiants ont été collectés et catalogués.

### Perspectives

L'intégration des collections des ENSA au sein du SUDOC se poursuit. Le versement massif des exemplaires de toutes les collections de la médiathèque sera à prévoir au cours de l'année 2024. Cela va induire un travail important de corrections de notices bibliographiques.

En 2024, le pôle médiathèque souhaite réagencer ses espaces. Un large tri sera effectué dans les collections du centre de documentation. La vidéothèque sera transférée à la bibliothèque afin de bénéficier d'une meilleure visibilité.

# Le pôle image

L'ENSAPLV développe une compétence reconnue dans le domaine de l'image et du son en lien avec l'architecture. La qualité de l'enseignement de ces médias se traduit par les moyens techniques et humains mis à disposition des étudiants par le pôle image. Le service est composé de deux ateliers : un atelier photo et un atelier vidéo (ouverts 35h par semaine). Il a pour mission d'aider les étudiants à pratiquer la photographie et la vidéo dans une démarche architecturale et/ou plastique, dès la première année de leurs études. Pour ce, il met à leur disposition du matériel et des espaces adaptés à leurs travaux. Il apporte également une assistance pédagogique et technique pour le suivi de travaux d'étudiants (projets, mémoires, diplômes) et conseille les enseignants souhaitant mettre en place un projet pédagogique particulier. Il répond ainsi aux demandes d'une vingtaine d'enseignants de la licence 1 au master 2 qui utilisent les outils et les espaces dédiés du service. Deux cours optionnels de photo sont proposés aux étudiants de master 1 chaque année, ainsi que deux ateliers de tirage noir et blanc d'une demi-journée par semestre, et une formation au logiciel de montage vidéo Da Vinci.

Le service produit également des reportages photo et vidéo sur les activités de l'école (cours, expositions, conférences et colloques), et répond aux diverses sollicitations des services. Il assure une mission d'archivage et de valorisation des images fixes et animées de l'ENSAPLV.



## Matériel en prêt et à disposition

L'atelier photo dispose de matériel de tirage photographique argentique noir et blanc. Il propose en prêt deux appareils compacts, douze appareils Reflex numériques, deux boîtiers argentiques et plusieurs accessoires (trépieds, posemètres, etc.).

L'atelier vidéo met à disposition 20 postes informatiques Mac et PC équipés des logiciels Première pro, After Effects, Da Vinci et Photoshop. Il offre en prêt 19 caméras HD à disques durs, trois appareils photos-vidéo et 19 enregistreurs numériques, ainsi que de nombreux matériels et accessoires nécessaires à la prise de vue (éclairages, trépieds, micros, perches, trépieds, etc.).

## Activités réalisées

L'activité du pôle image est essentiellement tournée vers une fonction pédagogique d'accompagnement de projet. Cette action s'est encore accrue en 2023 notamment au niveau des prêts et de l'usage des espaces dédiés à la vidéo et à la photo. Cette augmentation démontre l'importance du développement de l'image au sein des pédagogies de l'école, et donc prouve la nécessité de les appuyer avec du matériel et des moyens de qualité. Pour les deux ateliers, on décompte environ 1 000 prêts de matériels par an pour des durées d'un à quatre jours.

L'atelier photo a reçu en 2023 plus de 500 étudiants pour des séances de prise de vue en studio (1h), dont plusieurs groupes de projets, et 80 étudiants pour des journées d'utilisation du laboratoire argentique.

L'atelier vidéo a accueilli régulièrement deux groupes de 25 étudiants par semaine dans le cadre de cours, et d'autres étudiants inscrits pour des rendez-vous de montage vidéo.

Le pôle image est aussi un service de production audiovisuelle. En 2023, la régie technique vidéo de l'amphithéâtre principal étant en attente de rénovation, seulement huit cours et conférences ont été filmées, archivées et/ou mis en ligne.

Le pôle image continue à enrichir la documentation sur les enseignements dispensés à l'école. Il a accompagné l'intensif plastique des étudiants de L1 et en produit un film pour la Journée Portes Ouvertes de l'école. Le pôle image a également débuté un travail de fond important sur le projet « Archi-Folies 2024 » qui se finalisera en juillet 2024, à l'occasion de l'ouverture des Jeux Olympiques de Paris. Il a été amené à travailler avec des collaborateurs extérieurs (ministère de la Culture, GAIA, enseignants, chercheurs, intervenants d'autres ENSA), ce qui ouvre encore davantage son champ d'intervention.

## Perspectives

Le pôle image s'est équipé de nouveaux logiciels de montage et de traitement d'image qui ont permis de dynamiser le service en matière de production. L'atelier vidéo va poursuivre la réalisation de films sur les ressources pédagogiques de l'école et reprendre, après réparation du système, la captation des conférences en amphithéâtre. La numérisation de documents analogiques vidéo a pris du retard en 2023, mais son archivage a commencé. Une réorganisation des archives numériques est à prévoir sur les différents postes et serveurs informatiques dédiés. À partir du printemps 2024, la contribution de l'ENSAPLV au projet « Archi-Folies 2024 » va être au centre de l'activité du pôle, tant pour la production photo que vidéo. Un nouveau technicien vidéo devrait renforcer le pôle image en 2024.

# Le pôle maquettes

Le pôle maquettes est un lieu de production, mais aussi d'échange et de convivialité. Les étudiants disposent de 175 m<sup>2</sup>, équipé de machines et d'outils divers pour réaliser maquettes et prototypes (mobilier, structure, projets d'arts plastiques, architecture navale, etc.). Ils y reçoivent un accompagnement pédagogique, des conseils et une formation spécifique sur chaque machine. Le pôle répond aussi aux demandes particulières des enseignants dans le cadre de leurs cours (ateliers de projet, cours d'arts plastiques, construction, travaux dirigés partagés, etc.). Enfin, il suit également de façon ponctuelle des initiatives d'étudiants ou groupes d'étudiants pour la réalisation de projets construits à l'échelle 1. Il est équipé d'un outillage traditionnel pour travailler le carton/papier, bois, matières plastiques, mousse polystyrène, métaux tendres. Il dispose d'un outillage à main, sur table, électroportatif, et outillage numérique, découpe laser, imprimantes 3D, fraiseuse CNC, cutter numérique.

## Activités réalisées

L'exposition «Vogalonga, l'histoire vénitienne de l'ENSAPLV», qui faisait partie du programme officiel des Journées nationales de l'architecture, a été présentée en octobre dans la galerie de l'école. Le voyage à Venise, organisé par l'ENSAPLV depuis 1992 à l'occasion de la course de la Vogalonga, a été richement illustré à l'aide de travaux étudiants (croquis, dessins et photos). L'exposition retraçait aussi la genèse de Bill, Willy et Romy, les trois canoës conçus et construits par les étudiants en collaboration avec les cours d'architecture navale à l'école et le pôle maquettes. Le commissariat et la réalisation de l'exposition ont été assurés par l'équipe du pôle maquettes et les enseignants Guillaume Dufilho et Juliette Pernin.

En novembre, le pôle maquettes a accueilli les membres du réseau ENSAteliers pour leur séminaire annuel, qui se tient chaque année dans une école d'architecture différente.

À cette occasion, les responsables des ateliers maquettes de toutes les écoles d'architecture françaises discutent et échangent leurs expériences, leurs réglementations et leurs connaissances divers, tout en visitant l'atelier de l'école hôte. Le réseau ENSAteliers a été créé en 2018 dans le but de porter une voix plus forte auprès des institutions, ministère entre autres, et des fournisseurs. L'obtention de subventions et de tarifs réduits pour l'équipement des ateliers est ainsi facilitée.

La construction du troisième canoë, baptisé Romy et démontable en trois parties, est terminée. Il participera à la Vogalonga en 2024.

L'équipe du pôle maquettes a fait partie des membres du jury d'Arts plastiques en L2. Elle a également participé à la journée des «Petits constructeurs».

## Perspectives

Le pôle maquettes compte acquérir une nouvelle imprimante 3D et une découpe CNC, fil chaud, verticale. L'achat d'une découpe laser supplémentaire est également en réflexion.

Le pôle maquettes contribuera à la politique du ministère de la Culture en faveur de l'éducation artistique et culturelle (EAC) en milieu scolaire. Il interviendra à partir de la rentrée scolaire 2024-2025 dans une école primaire (CE1 et CM1) afin de sensibiliser les élèves à l'architecture : histoire, représentation...

En lien avec les cours d'architecture navale, le pôle maquettes envisage la conception et construction d'un quatrième canoë qui devrait participer à l'édition 2025 de la Vogalonga.



# Le pôle numérique

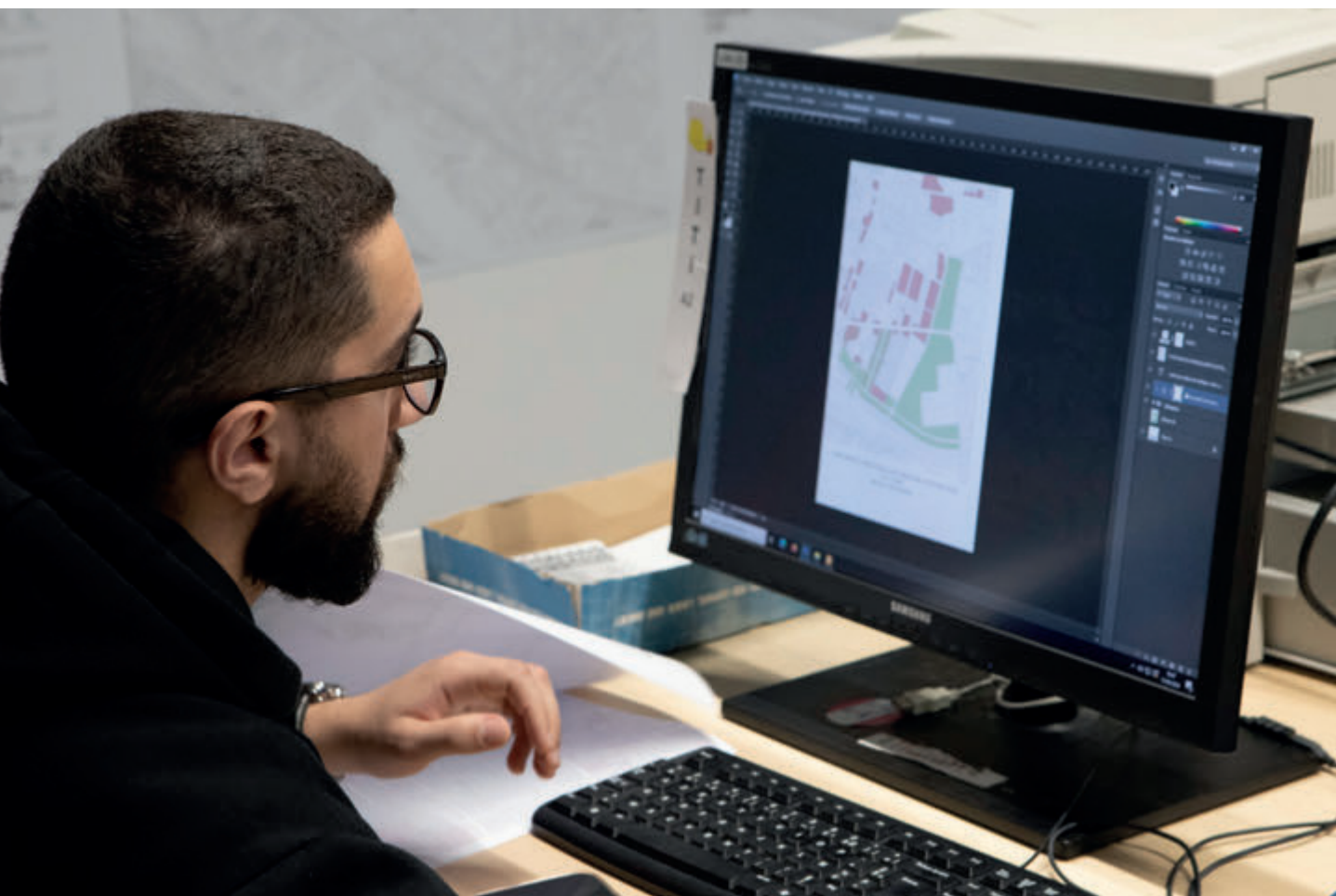
L'atelier numérique constitue, avec le service informatique, le pôle numérique de l'établissement. À ce titre, c'est un lieu de recherche, de conception, de production et de création, ouvert à tous les étudiants de l'établissement. Son fonctionnement repose sur l'acquisition des compétences liées à l'impression et la mise en commun des savoirs et savoir-faire. Il est le lieu privilégié de production des rendus. L'atelier numérique apporte une assistance pédagogique aux étudiants (correction de présentation et production de tous types de rendus). Cet espace ouvert et non payant a pour vocation d'apporter une expérience et une méthodologie solide dans le domaine de l'impression et de la présentation numérique. L'équipe de l'atelier, sous la direction du responsable du service informatique, s'adapte au niveau de chacun, afin de permettre la formation mutuelle des acteurs.

## L'atelier numérique en chiffres

L'atelier numérique dispose de 40 postes informatiques équipés des logiciels présents en salle informatique, dont les suites Adobe pour la PAO, Autodesk, Archicad, Sketchup, Lumion, Rhino, RDM et leurs équivalents en logiciels libres de PAO, de dessin vectoriel et de CAO. Il met à disposition douze imprimantes traçantes A0 et A1, dix imprimantes A3 et A4, un scanner A0 et un scanner A3. Il y a également deux imprimantes 3D et un grand écran A0 orientable pour afficher et travailler les présentations numérique ou papier à l'échelle.

## Perspectives

L'offre pédagogique sera améliorée, avec la multiplication de différents ateliers pédagogiques de mise à niveau ou de découverte de logiciels informatiques, au profit des étudiants. L'atelier numérique devrait poursuivre l'acquisition de nouveaux outils qui permettront d'améliorer son offre de service et offrir ainsi une alternative aux rendus papier en rendu numérique.



# Seminar

2023. Jan 15. 18:00-19:30 ES

Sanford Kwinter



## 4. S'OUVRIR À L'INTERNATIONAL



L'ENSAPLV a, depuis de nombreuses années, inscrit l'ouverture à l'international au cœur de son projet pédagogique. L'école entretient des relations de coopération pédagogique avec une centaine d'écoles et d'universités de 47 pays, notamment en Asie, en Amérique latine, en Europe et dans les pays du pourtour méditerranéen.

## L'international au cœur de la pédagogie

L'ENSAPLV met en œuvre tous les moyens possibles pour que chaque étudiant puisse bénéficier d'au moins deux temps forts d'ouverture à l'international durant sa scolarité. En premier cycle, ils participent à des voyages d'études. En deuxième cycle, ils peuvent partir à l'étranger soit à l'occasion d'ateliers pédagogiques avec des partenaires internationaux, soit par le biais d'un stage ou encore d'une mobilité d'études d'un ou deux semestres.

Les programmes de l'ENSAPLV ont été mis en équivalence avec ceux des universités partenaires et permettent ainsi la reconnaissance des séjours d'études de nos étudiants.

La mise en équivalence des programmes de l'ENSAPLV avec ceux des universités partenaires a été intensifiée dès 2017-2018 et renforcée chaque année depuis, permettant ainsi d'accroître la mobilité des étudiants.

Grâce aux protocoles de suivi des étudiants en mobilité, mis en place par les enseignants encadrant les séminaires, le travail sur le mémoire de master à l'étranger n'a pas d'impact sur la durée du cursus de l'étudiant. Les mobilités de deux semestres en deuxième année du deuxième cycle ont été rendues possibles par la validation à l'étranger du travail sur le PFE, une session spécifique de soutenance du PFE étant ainsi organisée en septembre à l'ENSAPLV.

Le dispositif d'accueil des étudiants étrangers a été renforcé par la signature d'un partenariat avec le CROUS afin d'assurer le logement à la résidence Argonne, proche de l'école, de 20 étudiants effectuant un échange à l'ENSAPLV - en particulier pour les étudiants venant de pays situés hors de l'Europe. Par ailleurs, l'accompagnement des étudiants étrangers dans leur apprentissage de la langue française est assuré par des cours intensifs de français et de préparation culturelle organisés en septembre et février, au début de chaque semestre, ainsi que par des cours extensifs de français intervenant durant chaque semestre.

## Le comité de pilotage des relations internationales

Composé de douze enseignants de l'établissement, le COPIL des Relations internationales (COPIL RI) s'est réuni deux fois en 2023. Les travaux suivants ont été effectués :

- \_ Définition des priorités liées aux dispositions du nouveau programme Erasmus+ (bourses de mobilité étudiante) ;
- \_ Préparation de la candidature pour le programme Erasmus+ hors Europe qui a été déposé en février 2023. Le projet a été retenu par la Commission européenne et a obtenu une subvention très conséquente pour les régions Asie (Inde, Japon, Mongolie), Amérique latine (Venezuela) et Afrique subsaharienne (Côte d'Ivoire et Sénégal) ;
- \_ Appel à projets ateliers internationaux 2024 (définition du cadre, examen des candidatures et définition du budget prévisionnel prévu pour un montant global de 100 000 €) ;

\_ Appel à candidatures pour les enseignants référents (chaque partenariat international de l'école est porté par un enseignant référent de l'établissement) suite à la mutation et au départ en retraite de plusieurs enseignants.

## Convention Erasmus+ mobilité internationale de crédits 2023-2026

En 2023, l'ENSAPLV dépose une candidature auprès de l'Agence Erasmus+ France / Education Formation au titre de l'action clé 171, soutenue par les fonds de politique extérieure.

Celle-ci est acceptée dans son intégralité, l'ENSAPLV obtient un financement exceptionnel de 811 572 €, ce qui la place en sixième position parmi tous les établissements d'enseignement supérieur français bénéficiaires de ces fonds.

Le projet concerne trois régions : l'Asie, l'Amérique du Sud et l'Afrique subsaharienne, et dix partenaires à travers l'Inde, le Japon, la Mongolie, le Venezuela, le Sénégal et la Côte d'Ivoire : Bharati Vidyapeeth College of Architecture, Navi Mumbai, College of Architecture of Trivandrum, Mongolian University of Science and Technology, Meiji University, Chiba University, University of Tokyo, Kyushu University, Universidad Central de Venezuela, Collège d'architecture de Dakar et École d'architecture d'Abidjan.

Sur l'année universitaire 2023-2024, douze étudiants ont pu bénéficier d'une bourse de mobilité dans le cadre de cette subvention : dix étudiants entrants (deux étudiantes vénézuéliennes, deux étudiants indiens, deux étudiantes japonaises, trois étudiants sénégalais et une étudiante ivoirienne) et deux sortantes vers nos partenaires japonais.

Deux enseignants de l'ENSAPLV ont effectué une mission d'enseignement à Caracas au Venezuela.

## Les workshops et ateliers à l'international

176 étudiants ont participé aux ateliers internationaux en 2023 par le biais de treize actions à l'international, dont plus de la moitié en dehors de l'Europe.

**Phnom Penh, Cambodge** \_ Fin janvier, un atelier intitulé « Par-delà la Modernité. Retours d'Asie » s'est tenu pour la deuxième fois à Phnom Penh, sous la direction d'Olivier Boucheron et François Bruneau. Cet atelier international prend place au sein du programme d'encadrement du PFE du même nom. Les treize étudiants de l'atelier ont principalement travaillé sur les quartiers associés aux projets urbains et architecturaux de la période dite de la « nouvelle architecture khmère » promue par Norodom Sihanouk et mise notamment en œuvre par les architectes modernistes Vann Molyvann et Lu Ban Hap.

**Dhaka, Bangladesh** \_ En février, l'atelier international « Learning from Puran Dhak (Apprendre du vieux Dhaka) », encadré par trois enseignants, Claudio Secci, Luis Lopez et Marc Bourdier, s'est tenu à Dhaka, en collaboration avec le Bharati Vidyapeeth College of Architecture (BVCOA), partenaire de longue date de l'établissement, le College of Architecture of Trivandrum (CAT) et la Bangladesh University of Engineering and Technology (BUET). Ce workshop a permis à 16 étudiants de master 2 de participer à un travail de terrain avec des étudiants, enseignants et acteurs locaux, avec l'aide précieuse de l'Alliance française de Dhaka.

**Prague, République tchèque \_** Dans le cadre de l'atelier de projet « Scénographie et architecture – de l'œuvre au lieu », treize étudiants ont participé en février à un workshop à Prague sous la direction des enseignants Mahtab Mazlouman et Gérard Gribé. En 2023, comme précédemment, l'ENSAPLV fait partie du groupe des huit écoles qui présentaient le pavillon des écoles de la France à la Quadriennale de Prague (sous la direction de Cyril Teste, metteur en scène, et organisé par ARTCENA). Le projet de création de l'événement a ainsi été intégré à la pédagogie de cet enseignement afin que l'ensemble des étudiants y participent. Le workshop s'est déroulé sur le site de la Quadriennale à Prague en coopération avec l'Université de Strathclyde à Glasgow et Czech Technical University de Prague.

**Abidjan, Côte d'Ivoire \_** Toujours en février, 22 étudiants de deuxième année de licence se sont rendus à Abidjan pour un workshop de huit jours dans le cadre de leur atelier de projet, accueilli par l'École d'architecture d'Abidjan, nouveau partenaire de l'ENSAPLV. Sur place, les étudiants de ces deux écoles ont été rejoints par ceux du Collège universitaire de Dakar (partenaire de l'école depuis plus de sept ans). L'atelier a été encadré par les enseignants des trois établissements, dont Jean-Marc Lalo et Yves Rouby pour l'ENSAPLV.

**Londres, Royaume-Uni \_** En mars, les enseignants Jim Njoo et Nicolas Février ont proposé à 20 étudiants de PFE de concevoir une « Maison du Peuple pour le XXI<sup>e</sup> siècle » et de partir sur les traces du célèbre projet non-réalisé du *Fun Palace* imaginé par l'architecte anglais Cedric Price dans les années 1960 et souvent cité comme l'inspiration pour le Centre Pompidou à Paris. À travers des visites et des rencontres, mais également de la découverte d'institutions et d'actions socio-culturelles innovantes, ils ont exploré ce qui pourrait définir un nouveau type d'équipement socio-culturel dans le futur.

**Montevideo, Uruguay \_** En avril, sept étudiants sont partis en Uruguay dans le cadre du projet de master 1 « Pratiques du projet urbain, apprendre des villes sud-américaines », encadré par les enseignants Marc Bourdier et Claudio Secci. Cet atelier fait partie du programme de coopération France & Mercosur dont l'ENSAPLV fait partie depuis 2006, aux côtés de huit autres partenaires. Le workshop de 2023 a poursuivi les pistes d'un enjeu abordé de front les années précédentes (Santa Fe en 2007, Caracas en 2009, Porto Alegre en 2016, Sao Paulo en 2018 et 2019, ainsi que Santa Fe en 2022) : le rapport entre des quartiers autoproduits et l'eau, dans des situations où il y a à la fois « trop d'eau » (inondations) et « pas assez d'eau » (potable).

**Andalousie, Espagne \_** En Espagne, à Séville et à Cordoue, six étudiants de master 1, encadrés par les enseignants Virginia Laguia et Juan Luis Morales, ont travaillé en avril sur les typologies constructives portuaires atlantiques.

**El Alto, Bolivie \_** En avril toujours, huit étudiants ont rejoint El Alto pendant deux semaines dans le cadre de l'atelier de projet de master 1 « Villes d'Amérique latine », encadré par Virginia Taboada. Sur place, les étudiants ont travaillé en équipes de quatre (deux Boliviens, un Péruvien et un Français), ont visité les sites d'intervention à Tiawanacu et ont rencontré les autorités locales et des groupes d'autochtones. La présentation des projets s'est faite en espagnol et la clôture de l'atelier a été l'occasion d'une exposition en présence du corps diplomatique de l'Ambassade de France en Bolivie.

**Rome, Italie \_** À la même période, dans le cadre de plusieurs enseignements de master 1 (projet, séminaire, CTID), 20 étudiants ont participé à un workshop à Rome intitulé « Projet de paysage et aires métropolitaines », encadrés par les enseignantes Catherine Szanto et Rosa de Marco. Cette action a proposé aux étudiants une confrontation avec une autre école de pensée et de pratique dans ces mêmes domaines, notamment celle développée à l'Université la Sapienza de Rome, en partenariat avec la Faculté d'architecture de Florence.

**Tampere & Helsinki, Finlande \_** L'atelier de projet de master 1 « Habiter et travailler : concevoir la mixité » et le CTID associé « Habiter et travailler : de l'analyse des usages à la conception architecturale » a donné lieu à un atelier intensif en mai, en coopération avec l'Université de Tampere (faculté de l'environnement bâti). Treize étudiants de l'ENSAPLV y ont participé sous la direction des enseignants Frédérique Audigier et Pekka Littow.

**Londres, Royaume-Uni \_** Un deuxième atelier s'est tenu en juin à Londres, avec 20 étudiants de troisième année, encadrés par leurs enseignants de projet, Marc Bourdier et Fabien Gantois. Cet atelier proposait de poser l'intervention urbaine en tant que « projet urbain », celui-ci convoquant des notions d'échelles, d'acteurs et de temporalités différentes du projet d'architecture. Cette réflexion s'est articulée autour d'une observation du territoire et d'une genèse du projet par le dessin *in situ*.

**Ankara, Turquie \_** En septembre, le CTID « Via Cinéma/Road Movie » habituellement tenu en Iran s'est déplacé en Turquie. Encadrés par trois enseignants, Valérie Jouve, Mina Saidi Sharouz et Hugues Reip, douze étudiants de master 1 ont participé à ce workshop de deux semaines pour réaliser sur place un court-métrage (tournage, montage, projection). L'atelier, qui s'est déroulé sur un trajet allant de la très grande ville aux villages ruraux, a permis aux étudiants de s'imprégner de divers lieux et de réaliser leurs films autour de la notion de déplacement, d'Histoire et de la conservation du patrimoine dans des territoires très contrastés.

**Oulan Bator, Mongolie \_** Fin septembre, six étudiants de master 2 se sont rendus à Oulan Bator, dans le cadre du cours de projet « Par-delà la Modernité. Détour en Asie : Oulan-Bator », encadré par Olivier Boucheron. Lors de ce neuvième atelier sur place, le groupe d'étudiants s'est projeté à l'extérieur d'Oulan Bator, dans le sum (district) rural de l'aimag (province) de Tov qui accueille environ 2 000 habitants : Argalant. L'enjeu consistait à porter le regard vers des groupements d'habitats de petite échelle pour tenter de comprendre les raisons pour lesquelles Oulan Bator n'a cessé de croître et de concentrer la majorité du peuple mongol, dont la devise demeure « toujours errer, jamais se fixer ».

**Caracas, Venezuela \_** Depuis 2017, l'ENSAPLV participe au Réseau Marcel Roche (RMR) impulsé par l'Ambassade de France à Caracas, qui permet, malgré la crise au Venezuela, de poursuivre les échanges avec l'Université centrale du Venezuela (UCV) en développant des coopérations avec d'autres universités. Du 11 au 19 novembre 2023, les enseignants Marc Bourdier et Marcos Colina López ont ainsi participé à un cours semestriel coorganisé par l'UCV, l'Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) et l'Universidad Simón Bolívar (USB) autour d'un projet académique suivi d'un projet opérationnel sur un quartier autoproduit, dit « Barrio Catuche » à Caracas.



## Programme Erasmus+ 2021-2027

L'ENSAPLV est titulaire du certificat de qualité « Charte Erasmus pour l'enseignement supérieur 2021-2027 ». Le nouveau programme Erasmus 2021-2027 s'appuie sur trois priorités : inclusion, transition numérique et environnement. L'inclusion est désormais totalement intégrée au fonctionnement des allocations de mobilité attribuées aux étudiants sortants de l'école. Les étudiants ainsi identifiés (boursiers CROUS à partir de l'échelon 6, en situation de handicap, d'affection longue durée ou vivant dans un quartier prioritaire de la ville) bénéficient d'une aide mensuelle supplémentaire. L'ENSAPLV est, comme l'exige le programme, connectée au système Erasmus+ Without Paper (EWP), et rédige, avec les établissements partenaires, ses contrats pédagogiques en ligne (OLA, « Online Learning Agreement ») ainsi que ses accords inter-institutionnels en version digitale (IIA, « Inter Institutional Agreement »). Toutes les procédures ont été dématérialisées au maximum (candidatures, traitements et évaluations de celles-ci, transmission des dossiers). Enfin, l'environnement est au cœur même des préoccupations de l'établissement et des enseignements qu'il délivre en tant qu'établissement d'enseignement supérieur formant les architectes de demain. Les déplacements dans le cadre de la mobilité Erasmus+ effectués par un moyen de transport écoresponsable bénéficient d'un financement complémentaire.

# Les mobilités

## Mobilité étudiante

Après une baisse significative du nombre d'échanges avec les pays en dehors de l'Europe suite à la crise sanitaire, l'équilibre entre établissements européens (ou de pays membres du programme Erasmus+) et extra-européens revient peu à peu.

Si en 2022 on constatait une hausse importante et inhabituelle du nombre de mobilités sortantes, elle revient cette année à un équilibre connu avant la pandémie. Concernant la mobilité étudiante entrante, le nombre reste stable entre les deux années universitaires et peine encore à remonter. À ce jour, la mobilité entrante n'atteint toujours pas les chiffres connus avant la crise sanitaire où l'ENSAPLV recevait aux alentours de 140 étudiants par année universitaire.

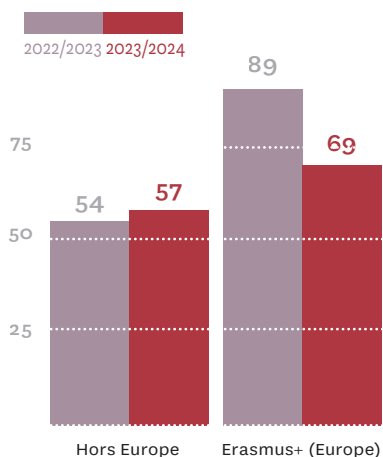
Le nombre de mobilités intra-européennes entrantes comme sortantes fait l'objet cette année, contrairement au précédent rapport, d'une baisse entre les deux années universitaires (la sortie du Royaume-Uni du programme Erasmus explique en partie cette baisse). Concernant la mobilité extra-européenne, elle reste stable pour la mobilité sortante mais augmente pour la mobilité entrante (51 en 2022-2023, contre 57 en 2023-2024).

Cependant, le problème du financement des mobilités des étudiants de l'ENSAPLV reste au cœur des préoccupations. Le Royaume-Uni ne faisant plus partie du programme Erasmus+, les mobilités sont désormais comptabilisées comme extra-européennes et ne peuvent plus être financées par le biais des financements européens. Les financements intra-européens restent par ailleurs très limités et ne permettent pas de financer les mobilités étudiantes à la hauteur de ce que l'on pourrait espérer.

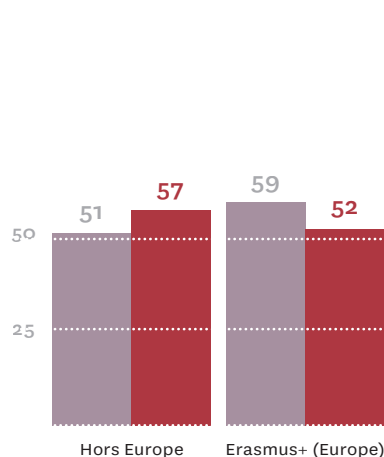
Dans ce contexte, le programme d'échanges Erasmus+ mobilité internationale de crédits, agréé en 2023 par la Commission européenne est particulièrement important. Il a rendu possible le financement, en 2023-2024, de la mobilité de douze étudiants (dix entrants et deux sortantes).



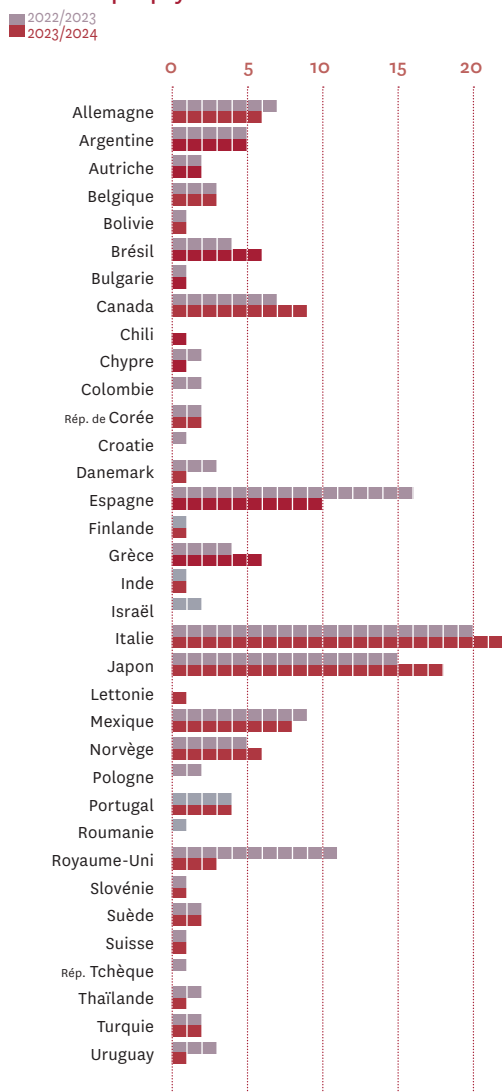
### Mobilité d'études sortante - répartition



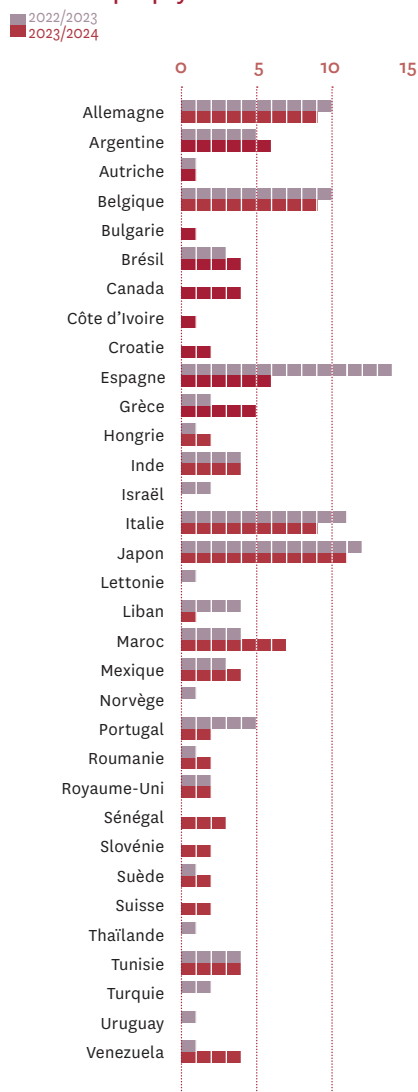
### Mobilité d'études entrante - répartition



### Étudiants en mobilité d'études sortantes par pays



### Étudiants en mobilité d'études entrantes par pays



Échanges  
Erasmus  
(mobilité d'études  
uniquement)

ES ÉTUDIANTS  
SORTANTS

2022/2023 : 89 ( 62% d'un total de 143)  
2023/2024 : 69 ( 55% d'un total de 126)

EE ÉTUDIANTS  
ENTRANTS

2022/2023 : 59 ( 56% d'un total de 110)  
2023/2024 : 52 ( 47% d'un total de 109)

| BELGIQUE<br>6 accords | ES | EE |
|-----------------------|----|----|
| 2022/2023             | 3  | 10 |
| 2023/2024             | 3  | 9  |

| ESPAGNE<br>12 accords | ES | EE |
|-----------------------|----|----|
| 2022/2023             | 16 | 14 |
| 2023/2024             | 10 | 6  |

| PORTUGAL<br>3 accords | ES | EE |
|-----------------------|----|----|
| 2022/2023             | 4  | 5  |
| 2023/2024             | 4  | 2  |

| ITALIE<br>15 accords | ES | EE |
|----------------------|----|----|
| 2022/2023            | 20 | 10 |
| 2023/2024            | 22 | 9  |

| SCANDINAVIE*<br>11 accords | ES | EE |
|----------------------------|----|----|
| 2022/2023                  | 11 | 1  |
| 2023/2024                  | 10 | 2  |

- \* Danemark, Finlande, Norvège, Suède
- \*\* Bulgarie, Lettonie, Croatie, Hongrie, Pologne, République tchèque, Roumanie, Serbie, Slovaquie, Slovénie

| ALLEMAGNE<br>6 accords | ES | EE |
|------------------------|----|----|
| 2022/2023              | 7  | 10 |
| 2023/2024              | 6  | 9  |

| AUTRICHE<br>1 accord | ES | EE |
|----------------------|----|----|
| 2022/2023            | 2  | 1  |
| 2023/2024            | 2  | 1  |

| ANCIENS PECO**<br>11 accords | ES | EE |
|------------------------------|----|----|
| 2022/2023                    | 7  | 4  |
| 2023/2024                    | 3  | 9  |

| GRÈCE<br>2 accords | ES | EE |
|--------------------|----|----|
| 2022/2023          | 4  | 2  |
| 2023/2024          | 6  | 5  |

| TURQUIE<br>1 accord | ES | EE |
|---------------------|----|----|
| 2022/2023           | 2  | 2  |
| 2023/2024           | 2  | 0  |

| CHYPRE<br>1 accord | ES | EE |
|--------------------|----|----|
| 2022/2023          | 2  | 0  |
| 2023/2024          | 1  | 0  |

Échanges  
internationaux  
non UE

ES ÉTUDIANTS  
SORTANTS

2022/2023 : 54  
2023/2024 : 57

EE ÉTUDIANTS  
ENTRANTS

2022/2023 : 51  
2023/2024 : 57

| CANADA<br>3 accords | ES | EE |
|---------------------|----|----|
| 2022/2023           | 7  | 0  |
| 2023/2024           | 9  | 4  |

| ROYAUME-UNI**<br>4 accords | ES | EE |
|----------------------------|----|----|
| 2022/2023                  | 11 | 2  |
| 2023/2024                  | 3  | 2  |

| SUISSE**<br>1 accord | ES | EE |
|----------------------|----|----|
| 2022/2023            | 1  | 1  |
| 2023/2024            | 1  | 2  |

| MEXIQUE<br>4 accords | ES | EE |
|----------------------|----|----|
| 2022/2023            | 9  | 3  |
| 2023/2024            | 8  | 4  |

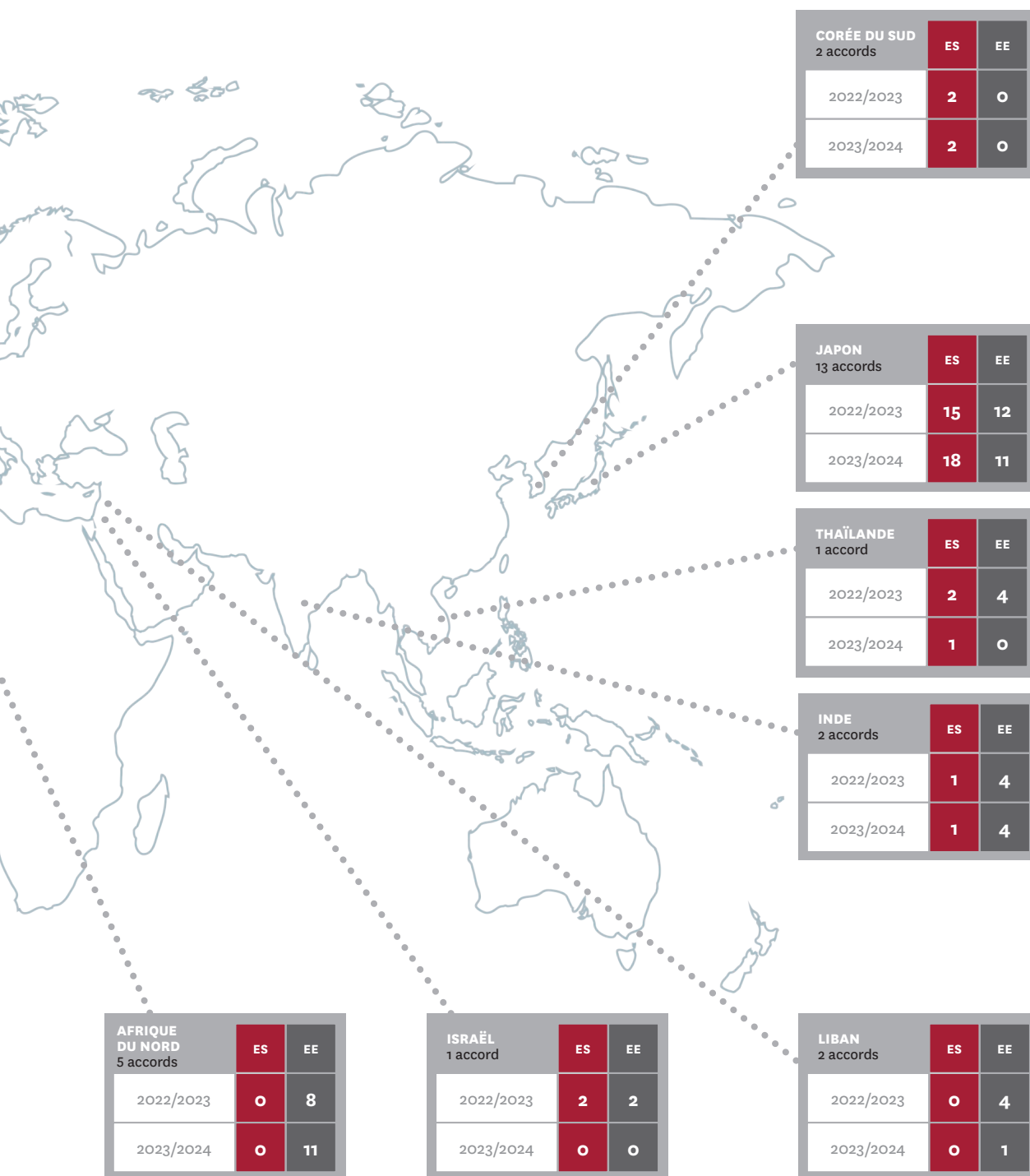
| BRÉSIL<br>4 accords | ES | EE |
|---------------------|----|----|
| 2022/2023           | 4  | 3  |
| 2023/2024           | 6  | 4  |

| AMÉRIQUE<br>LATINE<br>HISPANOPHONE*<br>6 accords | ES | EE |
|--------------------------------------------------|----|----|
| 2022/2023                                        | 11 | 8  |
| 2023/2024                                        | 8  | 10 |

\* Argentine, Bolivie, Colombie, Chili, Uruguay, Venezuela  
\*\* Ne fait pas partie de l'espace Erasmus+

| SÉNÉGAL<br>1 accord | ES | EE |
|---------------------|----|----|
| 2022/2023           | 0  | 0  |
| 2023/2024           | 0  | 3  |

| CÔTE D'IVOIRE<br>1 accord | ES | EE |
|---------------------------|----|----|
| 2022/2023                 | 0  | 0  |
| 2023/2024                 | 0  | 1  |



## Mobilité enseignante et administrative

L'ENSAPLV développe ses relations internationales également à travers des programmes de mobilité ouverts aux enseignants et au personnel administratif, technique et scientifique. La mobilité entrante et sortante avait connu un rebond significatif en 2022, dès la réouverture des frontières, ce qui témoigne de la nécessité de la reprise de contact pour réaffirmer les accords interinstitutionnels. En 2023, elle connaît une baisse par rapport à l'année précédente.

En revanche, la mobilité du personnel a repris de façon plus franche qu'en 2022 avec quatre mobilités sortantes en 2023.

Comme évoqué plus haut, la convention 2023-2026 Erasmus+ mobilité internationale de crédits a été obtenue en août 2023 et a permis dès le mois de novembre suivant de financer deux missions enseignantes sortantes vers le Venezuela à l'occasion du cours semestriel coorganisé par l'Universidad Central de Venezuela (UCV), l'Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) et l'Universidad Simon Bolívar (USB).

| Mobilité de personnel sortante Erasmus+ en 2023 <sup>1</sup> |        |       |
|--------------------------------------------------------------|--------|-------|
| Pays                                                         | Agents | Jours |
| Hongrie                                                      | 2      | 8     |
| Portugal                                                     | 2      | 4     |
| Total                                                        | 4      | 12    |

| Mobilité enseignante sortante Erasmus+ en 2023 <sup>2</sup> |             |       |
|-------------------------------------------------------------|-------------|-------|
| Pays                                                        | Enseignants | Jours |
| Belgique                                                    | 1           | 3     |
| Espagne                                                     | 3           | 35    |
| Finlande                                                    | 2           | 12    |
| Hongrie                                                     | 1           | 9     |
| Italie                                                      | 6           | 45    |
| Portugal                                                    | 2           | 7     |
| Roumanie                                                    | 2           | 9     |
| Rép. tchèque                                                | 4           | 22    |
| Total                                                       | 21          | 142   |

| Mobilité enseignante sortante Erasmus+ mobilité internationale de crédits en 2023 <sup>3</sup> |             |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------|
| Pays                                                                                           | Enseignants | Jours |
| Venezuela                                                                                      | 2           | 10    |
| Total                                                                                          | 2           | 10    |

| Mobilité de personnel entrante Erasmus+ en 2023 |        |       |
|-------------------------------------------------|--------|-------|
| Pays                                            | Agents | Jours |
| Grèce                                           | 1      | 6     |
| Hongrie                                         | 1      | 6     |
| Italie                                          | 1      | 5     |
| Royaume-Uni                                     | 1      | 2     |
| Total                                           | 4      | 19    |

1. Financements Erasmus+ 2021-2023 et 2022-2024  
2. Financements Erasmus+ 2020-2022, 2021-2023 et 2022-2024  
3. Financements Erasmus+ mobilité internationale de crédits 2023-2026

## Bourses de mobilité

En 2023, comme mentionné plus haut, l'ENSAPLV a répondu et obtenu une subvention Erasmus+ mobilité internationale de crédits « Mobilité des étudiants et personnels de l'enseignement supérieur soutenue par les fonds de politique extérieure ». Cette convention d'une durée de trois ans, signée en août 2023, a déjà permis le financement de plusieurs mobilités étudiantes et enseignantes, entrantes comme sortantes sur l'année 2023.

Par ailleurs, la subvention 2023, Action clé n°1 « Mobilité des individus à des fins d'apprentissage » pour les mobilités intra-européennes, n'a malheureusement, cette année encore, pas atteint les chiffres espérés. Dans ce cadre, le service des relations internationales a fait le maximum pour répartir les bourses de mobilité des étudiants en mobilité sortante, en maintenant un financement Erasmus+ à chacun d'entre eux, tout en assurant l'équilibre budgétaire.

|                                                      | Année universitaire 2022/2023 |           | Année universitaire 2023/2024 |           |
|------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------|-------------------------------|-----------|
|                                                      | Montant                       | Étudiants | Montant                       | Étudiants |
| Erasmus+ études                                      | 135 303 €                     | 78        | 108 460 €                     | 69        |
| Erasmus+ stages                                      | 2 220 €                       | 3         | 6 324 €                       | 3         |
| Erasmus+ mobilité internationale de crédits sortante | 0 €                           | 0         | 19 500 €                      | 2         |
| Erasmus+ mobilité internationale de crédits entrante | 0 €                           | 0         | 73 310 €                      | 10        |
| AMIE CRIF mobilité sortante                          | 14 200 €                      | 11        | 16 200 €                      | 13        |
| Ministère de la Culture mobilité sortante            | 177 640 €                     | 158       | 154 496 €                     | 126       |
| <b>Total</b>                                         | <b>329 363 €</b>              |           | <b>378 290 €</b>              |           |
| Étudiants n'ayant reçu aucune aide                   | 0 %                           | 0         | 0 %                           | 0         |

# La Villette Pro

oline Lecourtois, directrice, ENSA Paris-La Villette  
Zuretti, chef du service architecture, DRAC Île-de-France



## 5. PRODUIRE DES CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES



# Quelques chiffres clés

**6**

équipes  
de recherche

(dont **3**  
unités mixtes  
de recherche)

**2**

réseaux  
thématiques  
de recherche  
hébergés par  
l'ENSAPLV

sous tutelle  
du ministère  
de la Culture

**3**

chaires  
partenariales  
d'enseignement  
et de recherche  
en architecture  
labellisées  
par le ministère  
de la Culture

**RESSOURCES  
HUMAINES  
(CHERCHEURS  
INSCRITS  
OU ASSOCIÉS)**

**145**

enseignants  
chercheurs  
(dont 79 titulaires),  
plusieurs  
ingénieurs de  
recherche,  
chercheurs  
associés,

et

**5**

chercheurs  
accueillis  
en séjour  
scientifique

**VIE DOCTORALE**

**60**

doctorants  
inscrits  
à l'ENSAPLV

**9**

soutenances  
de thèse

**15**

conventions  
de recherche  
gérées

**46**

colloques  
et rencontres

**63**

publications  
dont

**23**

ouvrages,

**20**

chapitres  
d'ouvrage

et

**16**

articles  
dans des revues  
avec comité  
de lecture

# La vie scientifique à l'ENSAPLV : recherche et expertise

La recherche est très présente au sein de l'ENSAPLV depuis sa création. Elle participe de son identité et est largement diffusée par ses enseignants-chercheurs qui réalisent la quasi-totalité de leurs travaux en son sein. L'établissement veille par ailleurs à maintenir un équilibre subtil entre les apprentissages métiers et les apprentissages de la recherche pour garantir une diversité de choix.

## Les équipes de recherche

Les équipes de recherche investissent les domaines de l'architecture, de l'urbain, des territoires et du paysage à partir de la philosophie, la sociologie, l'anthropologie, l'histoire, l'ergonomie, la géographie, les sciences informatiques, les sciences cognitives et les sciences de la conception.



**Architecture Histoire Technique Territoire Patrimoine**  
(AHTTP-UMR AUSSER 3329 CNRS/ministère de la Culture),  
dirigée par Catherine Maumi

\_ AHTTEP complète et étend les axes de recherches travaillés au sein de l'ENSAPLV en particulier par son approche historienne. Cette implication est conçue en tant que ressource pour le développement de nouveaux regards sur les grands enjeux de notre époque contemporaine tels qu'ils marquent notre environnement construit et organisé : crises environnementale et énergétique, phénomènes de métropolisation et de globalisation des échanges. Il s'agit ainsi notamment de questionner l'architecture en tant que champ culturel à travers ses différentes formes de médiation. Des programmes de recherche sont engagés, entre autres, sur l'histoire des techniques constructives et du génie urbain, sur les échanges matériels et immatériels intercontinentaux, et sur les transports dans leurs relations avec les formes urbaines et l'urbanisation.  
<https://www.ahttep-architecture-histoire.fr/>



**Architecture, Milieu, Paysage**  
(AMP, unité de recherche HESAM Université/ministère de la Culture),  
co-dirigée par Yann Nussaume, Rosa De Marco et Olivier Jeudy

\_ Il s'agit d'une équipe pluridisciplinaire d'historiens, géographes, philosophes, architectes, paysagistes, plasticiens et artistes. L'objet commun aux membres de l'équipe de recherche AMP est de penser et repenser les œuvres des hommes afin que leurs inscriptions sur la terre participent à la fabrique de milieux soutenable, habitables, vivables : des œuvres préoccupées de leurs effets.  
<https://www.amp-ensaplv.com>



**Groupe d'études et de recherches Philosophie, Architecture, Urbain**  
(GERPHAU, EA 7486 ministère de la Culture),  
dirigée par Xavier Bonnaud

\_ L'architecture, l'urbain, la philosophie, l'épistémologie du projet, l'invention architecturale, les outils de conception et de représentation de l'invention architecturale, ainsi que les nouveaux enjeux d'installation liés aux risques naturels constituent les domaines de recherche privilégiés du laboratoire. Le GERPHAU accueille des chercheurs venant d'horizons disciplinaires différents (architectes, urbanistes, philosophes, paysagistes, plasticiens, écologues, etc.).  
<https://gerphau.com>



### **Laboratoire Architecture Anthropologie**

(LAA-UMR LAVUE 7218 CNRS/ministère de la Culture),  
dirigée par Alessia De Biase

\_ Le LAA travaille à la définition d'une anthropologie de la transformation urbaine et territoriale comme processus collectif où la fabrication matérielle de l'espace est seulement l'un de ses composants. L'observation de l'espace «en train de se faire» est associée de manière critique à une ethnographie et à une analyse de différentes figures (habitants, architectes, décideurs, etc.) qui contribuent et participent à la transformation. L'objectif du LAA est de garder ensemble ces trois moments et leurs horizons qui s'enchevêtrent et se confrontent dans la vie de la ville : la «ville héritée», la «ville actuelle» et la «ville projetée».

<https://www.laa.archi.fr>



### **Laboratoire Espaces Travail**

(LET-UMR LAVUE 7218 CNRS/ministère de la Culture),  
dirigé par Michael Fenker, Véronique Biau et Jodelle Zetlaoui-Léger

\_ L'approche interdisciplinaire du LET se construit à partir d'enseignants et de chercheurs provenant de l'architecture, de l'urbanisme, de la sociologie et des sciences de gestion. L'équipe étudie l'évolution des modes d'action contribuant à la fabrication des espaces architecturaux et urbains en accordant un intérêt particulier aux processus, aux métiers et aux usages. L'équipe a participé à la fondation du Réseau activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme (Ramau). Avec ce dernier, le LET s'intéresse aux professionnels dans leur diversité, aux compétences qu'ils mobilisent et aux relations qu'ils entretiennent les uns avec les autres.

<https://let.archi.fr>



### **Modélisations pour l'Assistance à l'Activité Cognitive de la Conception**

(MAP-MAACC, UMR MAP 3495 CNRS/ministère de la Culture),  
dirigée par François Guéna

\_ Le programme de recherche de cette équipe vise deux types de productions : la production de connaissances sur l'activité de conception et ses assistances numériques ainsi que la production de nouveaux outils pour la conception, la conservation et la valorisation de l'architecture.

<https://map-maacc.paris-lavillette.archi.fr/>

## **Les réseaux scientifiques de recherche**

Deux réseaux scientifiques thématiques de recherche sont hébergés sous la tutelle du ministère de la Culture par l'ENSAPLV.

### **LIEU - Logiques Identités Espaces Urbanités**

\_ Le réseau a vocation à mettre en relation tout à la fois des praticiens, des enseignants d'écoles d'architecture ou d'universités, des chercheurs et des associations. Les Logiques d'acteurs politiques et domestiques, les Identités inventées et revendiquées, les Espaces vécus et travaillés, et les Urbanités expérimentées et imaginées, entre autres champs, correspondent aux thématiques de recherche qui ont caractérisé son projet scientifique.

[www.reseau-lieu.archi.fr](http://www.reseau-lieu.archi.fr)

### **RAMAU - Réseau activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme**

\_ Ce réseau de recherche et d'information créé en 1998 porte sur les diverses activités d'élaboration et de conception des projets de construction, d'urbanisme, d'aménagement ou de paysage en France et en Europe. Il est habilité comme réseau de la recherche architecturale par la direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture.

[www.ramau.archi.fr](http://www.ramau.archi.fr)

## Les chaires partenariales d'enseignement et de recherche en architecture

L'ENSAPLV héberge trois chaires partenariales labellisées et soutenues par le ministère de la Culture depuis 2020. Ces trois chaires réunissent des acteurs académiques, des acteurs économiques et des collectivités autour d'un programme d'actions, de recherche et d'innovation en architecture. Acteurs privés et publics ont ainsi un espace privilégié pour se rencontrer, échanger et construire ensemble un programme d'actions et de recherche.



### **Chaire Expérimenter Faire Fabriquer et Transmettre**

portée par Antonella Tufano (Paris 1-Panthéon Sorbonne) et Bendicht Weber (ENSAPLV)

La chaire EFF&T porte sur l'expérimentation en architecture et urbanisme ; elle est conçue comme un outil pour répondre aux nombreux défis écologiques. Elle porte sur les démarches d'expérimentation dans la fabrique de la ville et des territoires et sur les transformations des savoirs et savoir-faire accompagnant ces pratiques. Elle a vocation à développer une forme de recherche qui se fonde sur le lien entre la théorie et la pratique, notamment à travers les démarches de projet et de création. L'expérimentation y est ainsi un objet d'investigation transdisciplinaire et multi-scalaire. Les partenaires associés sont La Preuve par 7, l'ENSA de Paris-Belleville, Paris 1-Panthéon Sorbonne et le ministère de la Culture.

En 2023 et 2024, la chaire EFF&T prolonge et diversifie ses activités scientifiques, avec la poursuite du travail réalisé dans le cadre du programme international CoNECT, ainsi que l'organisation du séminaire «Expérimenter. En transition(s) vers des pratiques soutenables», co-porté avec Paris 1-Panthéon Sorbonne. Ce séminaire, conviant des invités d'horizons disciplinaires variés (philosophie, économie, architecture, design), avait pour objet d'interroger ce que l'expérimentation apporte dans la fabrique collective de la soutenabilité [#1 « Méta, l'œuvre en-commun », Patrick Bouchain ; #2 « Le quotidien : une esthétique/politique du faire avec », Ezio Manzini & Michela Deni ; #3 « Faire avec la durée », Pierre Caye & Manola Antonioli ; #4 « L'enjeu de l'éphémère pour une construction », Gilles A. Tiberghien & Claire Brunet ; #5 « Proofs of care », Cynthia Fleury & Martin Rueff ; #6 « La matière, l'économie, le béton », Anselm Jappe & Mireille Bruyère].

<https://chaire-effet.net/>



### **Chaire Le logement demain**

portée par Anne D'Orazio (ENSAPLV) et Yankel Fijalkow (ENSA Paris-Val de Seine)

La chaire veut répondre à la nécessité d'une réflexion partagée sur les évolutions de la production, de la gestion, des transformations et des pratiques de l'habitat, qui constituent un enjeu majeur du XXI<sup>e</sup> siècle. Désireuse d'articuler les dimensions sociales et spatiales de l'architecture, et de mettre en jeu la diversité des acteurs, des territoires et des échelles qui constituent l'écosystème de la conception et de la production du logement, la chaire organise ses réflexions selon trois axes principaux : défis de l'espace habité et enjeux programmatiques ; modes de production et de transformation du logement ; trajectoire des acteurs et mémoires des organisations.

En 2023 et 2024, la chaire Le logement demain poursuit sa mission de suivi de cohorte des répondants à l'appel à manifestation d'intérêt « Engagés pour la qualité du logement de demain ». Dans ce cadre, la chaire est amenée à réaliser, dans une première phase, une étude attachée à l'identification et la classification de l'ensemble des 201 projets ayant répondu à l'AMI. La prochaine phase de l'étude consiste en un suivi longitudinal des 97 projets lauréats, s'attachant aux écosystèmes produits, les trajectoires des projets, et un focus sur les 20 projets incubés.

Parallèlement, la chaire mène une recherche – « Du tertiaire au logement et à l'hébergement, quelle réversibilité » - qui vise à évaluer les gisements potentiels de ce phénomène de réversibilité du tertiaire en logement, à dresser une cartographie de ce dernier, et à comprendre les freins et levier d'une telle transformabilité. Pour ce faire, la recherche développe trois dimensions d'analyse : quantitative, qualitative et exploratoire.

Enfin, la chaire lance la première édition de son Prix des Mémoires de master en architecture, destiné à valoriser les travaux étudiants de l'ensemble des 22 écoles françaises d'architecture portant sur les questions du logement.

[www.chaire-logementdemain.fr](http://www.chaire-logementdemain.fr)



### **Chaire *Nouvelles urbanités face aux risques naturels : des abris ouverts*** portée par Éric Daniel-Lacombe (GERPHAU)

\_ Alors que l'incertitude environnementale s'installe durablement et que les catastrophes liées aux «risques naturels» se multiplient et s'intensifient, cette chaire vise à mettre en avant les ressources et richesses que l'architecture peut mettre en ordre de marche pour déployer les compétences d'installation dont une telle époque a besoin. L'objectif de la chaire est de contribuer à l'émergence des connaissances et savoir-faire architecturaux spécifiques à ce nouveau régime climatique, à ses turbulences inédites, à ses amplitudes destructrices.

## Faits marquants

### Principales recherches engagées

#### **Appel à manifestation d'intérêt (AMI)**

Sept équipes de l'ENSAPLV se sont engagées dans l'AMI *Engagés pour la qualité du logement de demain* : quatre enseignants-chercheurs du laboratoire AMP, un de la chaire *Le logement demain*, un du GERPHAU et deux du LET.

#### **AHTTEP**

\_ Anne Portnoï, responsable académique et scientifique du partenariat sur les villes moyennes financé par *Action Logement Services* (10 000€ par projet), programme national *Action Cœur de Ville*, Ville du Creusot, Communauté urbaine Creusot Montceau (2022-2023) et Ville de Belfort (2023-2024).

#### **AMP**

\_ L'UR AMP a été lauréate de trois projets de recherche dans le cadre de l'AMI *Engagés pour la qualité du logement de demain*, portés par Anne Durand et Rosa De Marco :

• *Le quartier NPRU la Planoise à Besançon*,

projet qui propose la réalisation de logement à bas coût en s'appuyant sur la construction en bois et en intégrant les critères «bas carbone», le développement de la filière locale bois, les matériaux biosourcés ;

• *Les berges de Villeneuve-la-Garenne*,

analyse d'un projet de logement intergénérationnel en cours ;

• *Un écoquartier à Berre l'Étang en construction*,

projet de recherche développé en lien direct avec l'aménageur-promoteur, le bailleur et la Ville de Berre. Une bourse de doctorat a été attribuée sur le projet commencé par cette recherche ainsi qu'une convention de partenariat a été signée avec la Métropole Aix-Marseille-Provence pour des actions d'approfondissement et de valorisation concernant la qualité du logement et de son environnement.

L'UR AMP est aussi partenaire de deux autres projets lauréats de l'AMI *Engagés pour la qualité du logement de demain* :

- *Réinventer la Seine*, projet porté entre autres par Lipsky+Rollet Architecture & Environnement et l'Unité de recherche AE&CC Architecture, environnement et culture constructive de l'ENSA de Grenoble ;

- *Davu Dago\_Tote*, projet développé par Julien Beller à Mayotte en partenariat avec l'UR AMP.

## LAA

\_ « L'épreuve de la Sécurité Impact de l'aménagement urbain sur l'intervention des forces de l'ordre et des sapeurs-pompiers : l'exemple de la ville de Bordeaux », projet retenu dans l'AAP FIESP de IHEMI (Institut des hautes études du ministère de l'Intérieur).

Alessia de Biase (participant), 2023-26, participation (20%) à l'ANR « Commoning et rénovation urbaine dans le contexte de l'urbanisme d'austérité (CARE) ». Resp. Federica Gatta (UMR PACTE).

Nadja Monnet, « Se mettre en recherche avec des enfants », INSHS-CNRS, Science et/en société 2023, Les méthodologies des sciences partagées, décembre 2023.

## LET

\_ Anne D'Orazio, Jodelle Zetlaoui-Léger, « Enjeux de programmation de l'habitat en territoires détendus », en partenariat avec l'agence Filigrane Programmation, R&D, 2023-2024

## MAP-MAACC

\_ Le MAP-MAACC est l'un des partenaires de la recherche ANR-DFK Plafond 3d qui a pour objectif d'étudier les plafonds peints et sculptés réalisés en France et en Allemagne au xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles. Le rôle du MAP-MAACC consiste à produire les modèles 3D de plafonds existants ou disparus.

L'équipe de la recherche ANR-DFK Plafond 3d s'est réunie les 24, 25 et 26 juillet 2023 à l'Université de Bamberg. L'équipe a été accueillie par Mona Hess, responsable du département Technologies numériques dans la conservation du patrimoine au Centre d'études et de technologies pour la conservation du patrimoine (KDWT).

# Comité d'organisation / Comité scientifique

## AHTTEP

\_ **Bowie Karen**, comité scientifique, Association Rails & Histoire.

\_ **Koering Elise**, comité scientifique du colloque « L'Art déco dans le Grand Est ». AMAL (Archives Modernes de l'Architecture Lorraine), Nancy, octobre 2025.

\_ **Koering Elise**, comité scientifique de l'« Enquête quantitative sur les dynamiques de genre dans l'architecture. Pratiques professionnelles et inégalités ». Dirigée par Élise Macaire. Observatoire de l'économie de l'architecture (ministère de la Culture), DEPS, CNOA (depuis 2023).

\_ **Koering Elise**, (avec Gandini Bénédicte), responsabilité scientifique des xxi<sup>e</sup> Rencontres de la Fondation Le Corbusier, 12-13 janvier 2023.

\_ **Koetz Laurent** (avec Anna Rosellini et Jean-Aimé Shu), comité scientifique des journées d'études « Ressources communes », OCS, Université Gustave Eiffel, avec le soutien de l'Institut d'études avancées de Paris, 27-28 avril 2023, Paris.

\_ **Radouan Sébastien**, comité scientifique, « Habiter les faubourgs et les banlieues du Moyen Âge à aujourd'hui. Nouvelles approches croisées : sciences sociales, patrimoine et médiation », Le Mans Université, TENEMOS, CHS, Région Pays de la Loire, 16-17 novembre 2023, Le Mans.

\_ **Rouizem Nadya, Lefrançois Dominique, Barbier Cécile**, comité d'organisation, journée d'étude (AHTTEP / ATE / Paragraphes) : « Chantiers de ville. De la médiation ou de ses lieux dans une ville en chantier permanent », 20 octobre 2023, Paris.

## Organisation de colloques et de conférences

### AHTTEP

#### Communications publiées dans des actes de colloques et congrès nationaux et internationaux

\_ **Bruculeri Antonio**, *Transferts géo-temporels de l'idée de « cité » : les legs du XIX<sup>e</sup> siècle entre culture de la restitution et réflexion sur l'urbain*, in Laurent Baridon, Nathalie Mathian, Gilbert Richaud (dir.), *Tony Garnier (1869-1948). Dessiner et construire la cité moderne avant 1920* (Paris, INHA, à paraître).

\_ **Koering Elise**, *Réception et discours des femmes architectes dans la presse de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle : le cas du Maître d'Œuvre*, dans Bouysse-Mesnage Stéphanie, Dadour Stéphanie, Grudet Isabelle, Labroille Anne, Macaire Elise (dir.), *Dynamiques de genre : La place des femmes en architecture, urbanisme et paysage*, Marseille, France, Parenthèses, 2023, p. 177-189.

\_ **Koering Elise, Elke Mittmann**, *Un musée du temps présent pour une production moderne : le Deutsches Museum für Kunst in Handel und Gewerbe de Karl-Ernst Osthaus*, dans Froissart Rossella et Gril-Mariotte Aziza (Dir.), *Art et industrie. L'Europe des musées au XIX<sup>e</sup> siècle : instruire, collecter et exposer*, Éditeur : Brepols Publishers N.V./S.A, Begijnhof 67, B-2300 Turnhout Collection *Museums and Ideas (MUSIDEAS)*, 2023, p. 103-109.

#### Communications orales dans des colloques et congrès nationaux et internationaux

\_ **Bassieres Laurence**, *La Vie urbaine, genèse d'une revue, 1916-1919. De l'histoire de Paris à l'urbanisme*, séminaire *La Vie urbaine*, 1919-1978. L'actualité d'une revue disparue, coordonné par Laurent Coudroy de Lille, École d'urbanisme de Paris, 8 décembre 2023.

\_ **Bassieres Laurence**, *La Cité Reconstituée, 1916 : tra rivista e esposizione*, session *Città in rivista*, XI<sup>e</sup> Congrès international AISU, *Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città*, Ferrara, 13-16 septembre 2023.

\_ **Bruculeri Antonio**, *Les calques de l'architecte Paul Marie Letarouilly et ses collaborateurs (années 1840)*, communication à la journée d'études : *La copie : techniques, usages, valeur*, organisée par Emmanuelle Chapron (Université Aix-Marseille/EPHE-PSL) et Emilie d'Orgeix (EPHE-PSL), 29 novembre 2023, Paris, INHA, Galerie Colbert.

\_ **Bruculeri Antonio**, *French architects in search of Antiquity in late 18<sup>th</sup> century Italy and the discovery of the Middle Ages*, intervention au congrès international : *The Early Discovery of Medieval Art by Travellers Looking for Classical Antiquity in Southern Europe (from the 17<sup>th</sup> century to the beginning of the 19<sup>th</sup> century)*, organisé par Vinni Lucherini et Stefano d'Ovidio (Università di Napoli Federico II), Naples, 20-21 novembre 2023.

\_ **Bruculeri Antonio**, présidence de séance et intervention au débat final de la journée d'études : « Si loin, si proche ». *Le regard du XIX<sup>e</sup> siècle sur l'architecture de la Renaissance italienne dans les relations entre la France et l'Italie*, organisée par Francesca Mattei (università Roma 3) et Ilaria Andreoli (INHA, Paris), 19 octobre 2023, Paris, INHA, Galerie Colbert.

\_ **Bruculeri Antonio**, introduction et intervention dans la table ronde des journées d'études : *I viaggi dell'architetto. La scoperta della natura e l'invenzione del paesaggio: percezione, analisi e interpretazione dei territori oltre l'architettura, 1750-1989*, organisées par Gemma Belli, Fabio Mangone, Rosa Sessa / coord.: Antonio Bruculeri et Massimiliano Savorra (cycle de JE internationales : Les voyages de l'architecte), 12-14 octobre 2023, Naples (Université Federico II) - Fondazione De Felice (Palazzo Donn'Anna).

\_ **Brucculeri Antonio**, *Attraverso e al di là della RGA : (ri)leggere e confrontare gli scritti di César Daly*, communication au colloque : *L'architetto scrittore. Dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale*, 23<sup>e</sup> congrès d'architecture de l'éclectisme, organisé par Fabio Mangone et Stefano Santini, Jesi, 6-7 octobre 2023.

\_ **Brucculeri Antonio**, *L'idea di Rinascimento delle arti secondo Seroux d'Agincourt : un contributo precoce al dibattito ottocentesco*, intervention au congrès international : *Il concetto di Rinascimento, tra la storia e il mito. Origini, cambiamenti, riletture/The Notion of Renaissance, Between History and Myth. Origins, Transformations, New Perspectives*, sous la direction de Edith Gabrielli (VIVE, Roma), Massimiliano Rossi (Università del Salento, Lecce) et Tristan Weddigen (Bibliotheca Hertziana, Roma), VIVE (Vittoriano e Palazzo Venezia) et Bibliotheca Hertziana, Rome, 24-27 mai 2023.

\_ **Brucculeri Antonio**, *Dal Voyage de Naples à Paestum al Voyage de Naples à Amalfi : i luoghi della penisola sorrentina nello sguardo dei francesi da Saint-Non à Gauttier d'Arc, 1777-1829*, intervention dans le cadre des journées d'études : *Memoria e identità. Il reimpiego della scultura antica e medievale nei paesaggi e nelle architetture delle Costiere Amalfitana e Sorrentina*, sous la direction de Fabio Mangone et Paola Vitolo (Università Federico II, Naples), Amalfi, Centro di Cultura e Storia Amalfitana, 14-15 avril 2023.

\_ **Chabard Pierre**, modérateur et discutant de la session *Penser les enjeux de la reconstruction*, journée d'étude *La Guerre au Présent*. Architecture et arts visuels (org. : Anne-Charlotte Depincé, Elisabeth Essaïan), 15 mars 2023, ENSA Paris-Belleville.

\_ **Koering Elise**, Modération de la matinée *Care. Réseaux/Écoles*. Journée d'étude doctorale *L'histoire de l'architecture à l'épreuve des Gender Studies*. Faculté d'architecture La Cambre-Horta de l'Université Libre de Bruxelles, 30 mars 2023.

\_ **Koering Elise**, *Conceptrices de l'architecture moderne en France : des femmes invisibles ?*. Journée d'études *L'impact des femmes architectes sur le début du modernisme et au-delà en France et en Europe*. Galerie du passage Chabrier (Saint-Pierre-des-Corps). En partenariat avec La Maison de l'Architecture Centre - Val de Loire. 8 mars 2023.

\_ **Koering Elise**, *Pour un intérieur-type : de "l'architecture d'intérieur" à "l'exploitation domestique"*. xxi<sup>e</sup> Rencontres de la Fondation Le Corbusier. Centre Pompidou, Paris, 12-13 janvier 2023.

\_ **Portnoï Anne**, *Retour sur une expérience pédagogique multi partenariale. Usages de la cartographie et réciprocité des apprentissages dans le domaine de l'architecture*, Colloque CIST2023, Session Apprendre des territoires / Enseigner les territoires, 15-17 novembre 2023, Campus Condorcet Paris-Aubervilliers.

\_ **Radouan Sébastien**, *Faire visiter le logement social en Seine-Saint-Denis : retour réflexif sur la fabrique d'un patrimoine populaire*, journée d'études *Patrimonialisations populaires et postcoloniales « minoritaires » en France et à l'étranger : théories et terrains*, 23 janvier 2023, AMUP-ENSAS, SAGE-université de Strasbourg, IFRA-Nigeria, réseau Lieu, Maison interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace, Strasbourg.

\_ **Rouizem Labied Nadya**, *Building with raw earth: discourse, images, and strategies*, Congrès biennuel AISU (Association Italienne d'Histoire Urbaine), *Beyond the gaze, interpreting and understanding the city*, Ferrara 2023.

### Conférence inaugurale / Key note lectures lors de colloques nationaux et internationaux

\_ **Chabard Pierre**, *Bâtir, éditer, penser : sur la trajectoire de quelques architectes-éditeurs*, incubateur SANA, 16 mars 2023, ENSA Clermont-Ferrand.

\_ **Chabard Pierre**, *Trouble dans l'architecture*, workshop *Habiter le trouble* (org. : Sophie Dars, Carlo Menon, Galaad van Daele), 2 février 2023, ENSA Versailles.

\_ **Koering Elise** (avec Gandini Bénédicte), introduction aux xxi<sup>e</sup> Rencontres de la Fondation Le Corbusier, Centre Georges Pompidou, Paris, 12-13 janvier 2023.

## Organisation de colloques, de journées d'études

\_ **Antonio Brucculeri, Marilena Kourniati et Massimiliano Savorra**, Organisation de la première journée d'études *Du voyage de formation au voyage professionnel en France et en Europe*, 1<sup>er</sup>-3 juin 2023, ENSAPLV et Académie d'Architecture.

\_ **Koering Elise** (avec Gandini Bénédicte), responsabilité scientifique des XXI<sup>e</sup> Rencontres de la Fondation Le Corbusier, Centre Georges Pompidou, Paris, 12-13 janvier 2023.

## Communications lors de séminaires de recherche et doctoraux, conférences publiques

\_ **Chabard Pierre**, discutant de la table-ronde *Exposing architecture. Current challenges and reconfigurations* (avec Corinne Béliet, Barry Bergdoll, Pippo Ciora), séminaire du doctorat international Villard de Honnecourt (org. : Virginie Picon-Lefebvre), 17 avril 2023, ENSA Paris-Belleville.

\_ **Kassab Dalal**, *La Fabrique des Frontières Mouvantes, Moyen-Orient, Liban 1920-2020*, in appel à communication RTRC (XXVI<sup>e</sup> Forum du Réseau Transméditerranéen de Recherche en Communication), sous le thème *Communication et Démocratie dans l'espace Méditerranéen*, 25-26 mai 2023, Assemblée nationale français, palais Bourbon.

\_ **Maumi Catherine**, *Au-delà de purifier l'air, pacifier l'esprit. L'art de l'architecture du paysage selon Frederick Law Olmsted*, cycle de conférences pour les 40 ans de l'Institut Géo architecture, Brest, 31 janvier 2023.

\_ **Maumi Catherine**, *Beyond purifying the air, pacifying the mind: the art of landscape architecture according to Frederick Law Olmsted*, Politecnico di Milano (Antenne de Piacenza), 27 avril 2023.

\_ **Richard Fleur**, *Aborder les archives des architectes Braillard. Quatre-vingts de pratique (1904-1983) et plus de sept-cent-cinquante projets*, Cycle de séminaires et d'ateliers de recherche : *Constituer et faire évoluer son corpus de recherche. Des données aux éléments de connaissances*, ENSAPLV, 6 juin 2023.

\_ **Richard Fleur**, *Explorer quatre-vingts ans d'archives d'agences – les architectes genevois Braillard. Maurice Braillard (1879-1965) et ses fils Pierre Braillard (1911-2009) et Charles Braillard (1921-1980)*, Docthatlon, AHA – Association d'histoire de l'architecture, ENSA Paris-Belleville, 13 octobre 2023.

## AMP

\_ **De Marco Rosa, Fang Xiaoling, Durand Anne, Szántó Catherine, Franceschi Zaharia Catherine, Keitemeier Anna**. 2021-2022. *Séminaire de recherche 30 ans de(A) Paysage en France*. ENSAPLV. Dans le cadre du séminaire de master *Architecture/S et Paysage/S A&P - AMP*, avec la participation des ENSAP Lille et Bordeaux, de l'ENSP de Versailles-Marseille, de l'Université de Montréal. Séminaire suivi de la session *2023 30 ans de(A) Paysage à l'international*. Ces deux séminaires ont été organisés en préparation du colloque international *30 ans de(A) Paysage* prévu pour 2024.

## LAA

\_ **Antonioli M., Biase A de., Dréau V., Escudero Rubio S., Richer M., Simon R., Volpe V., Zanini P.**, journées d'étude : *Les champs des possibles : expérimentations sociales et politiques en milieu rural*, ENSAPLV, 22-23 mars 2023.

\_ **Deschamps C., Jeanjean A., Accolas S.**, journée d'étude annuelle de l'Association française des anthropologues : *Politique et production du déchet*, Shakirail, Paris, 26 juin 2023.

\_ **Monnet N.**, Résidence finale édition 2023 du programme interdisciplinaire et transversal MMSH-AMU, Marseille, 7-8 décembre 2023.

\_ **Monnet N., Gebeil S.**, *Pratiques filmiques et archives audiovisuelles pour penser la place des enfants et des adolescents*, 4<sup>e</sup> rencontre du programme interdisciplinaire et transversal MMSH-AMU, INA Marseille, 27 novembre 2023.

\_ **Monnet N.**, *Place aux enfants ? Transformations des dispositifs de jeux urbains*, journées d'études, Marseille, 15-17 février 2023.

\_ **Monnet N.**, *Quelle(s) place(s) pour les enfants dans la cité ?*, 1<sup>re</sup> rencontres du programme interdisciplinaire et transversal MMSH-AMU, Aix-en-Provence, 23-24 janvier 2023.

\_ **Bertoni A., Salvia G., Serre M., Zaza O.**, *La vallée de la Roya : de la crise environnementale aux innovations socio-spatiales. Les petites lignes ferroviaires, vers la construction de nouvelles territorialités ?*, forum de co-construction conclusif du projet POPSU-Territoires, Breil-sur-Roya, 15 juin 2023.

### Workshop de recherche

\_ **Boucheron O., Blancot C.**, *Dwelling, a popular art*, master *Par-delà la Modernité*, ENSAPLV, MUST, Ville d'Oulan-Bator, Alliance Française d'Oulan-Bator, Ambassade de France en Mongolie, 20 février-7 mars 2023.

\_ **Boucheron O., Blancot C.**, *New khmer architecture*, master *Par-delà la Modernité*, ENSAPLV, Norton U, Ville de Phnom Penh, APUR, 10-24 mars 2023.

\_ **Boucheron O., Broisat B.**, *Cartographier les marges*, École Supérieure d'Arts d'Avignon, 13-17 novembre 2023.

### LET

\_ **Véronique Biau, Yasmina Dris, Jodelle Zetlaoui-Léger**, membres du comité d'organisation du Colloque international *Les contradictions urbaines de la participation*, Umrs CNRS 7218 Lavue avec le soutien Gis Démocratie et Participation, 14-15 juin 2023, actes en préparation.

\_ **Véronique Biau, Élise Macaire**, membres du conseil scientifique pour l'organisation du Colloque *Devenirs des métiers de la fabrique des territoires habités. Émergences. Transformations. Hybridations. Floutages*, ENSA Grenoble, 15-16 mai 2023.

\_ **Yasmina Dris, Jodelle Zetlaoui-Léger**, membres du comité d'organisation et participation à la soirée *État des lieux et perspectives de la participation citoyenne*, Association pour le suivi de l'aménagement Paris Nord-Est, LET, Halle Pajol, Paris 18<sup>e</sup>, 16 mars 2023.

\_ **Michael Fenker**, membre du comité scientifique du séminaire *Dissonances dans le travail, interpellations contemporaines de la prescription*, pôle ergonomie et écologie humaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 30 mai - 1<sup>er</sup> juin 2023. Et animation de la table ronde *Pilotage et usages des tiers-lieux, enjeux pour le travail et nouvelles pratiques*.

\_ **Élise Macaire**, membre du conseil scientifique du colloque *Les architectes au défi de la précarité – comprendre, proposer, rechercher*, ENSA Bretagne, 5-6 décembre 2023.

## Cycle de rencontres

### LET

Rencontres annuelles La Villette Pro. Table-ronde : *Être architecte ?*, le 3 février 2023 avec 12 diplômés HMNP de l'ENSAPLV, Jean-Marc Zuretti (DRAC) et Fabien Gantois (CROAIF). Table-ronde préparée par **Margotte Lamouroux**, animée par **Élise Macaire** et **Véronique Biau**.

## Cycle de séminaires recherche

Le Cycle de séminaires et d'ateliers de recherche initié en 2022, *Approches spécifiques dans la recherche en architecture, urbanisme et paysage*, ENSAPLV, s'est déroulé entre novembre 2022 et juin 2023, et a permis de structurer la programmation, de lui offrir des moyens matériels et financiers, et de créer une dynamique.

Partie prenante de l'activité du 3<sup>e</sup> cycle Recherche de l'ENSAPLV, l'objectif est de proposer une articulation entre les cinq domaines d'études du programme pédagogique et les activités de recherche des six équipes de recherche (tous les premiers mardis du mois).

Les organisateurs ont été **Raphaël Bourdier** (LAA), **Marcos Colina Lopez** (LET), **Hee-Won Jung** (LET), **Anna Keitermeier** (AMP) et **Fleur Richard** (AHTTEP).

Comité scientifique : **Rosa De Marco**, **Alessia De Biase**, **Catherine Maumi**.

L'objectif principal a été de faire vivre et d'élargir le 3<sup>e</sup> cycle, notamment le doctorat dans l'ENSAPLV, afin de :

- favoriser les échanges interlaboratoires par les échanges interpersonnels et le partage des thématiques de recherches, mais aussi pour créer une cohésion au sein de l'école ;
- offrir un espace aux doctorants pour communiquer sur leurs recherches au sein de l'école ;
- établir des liens avec les autres ENSA et les institutions de recherche en architecture et urbanisme et paysage ;
- s'ouvrir à la diversité de la recherche en proposant une thématique large permettant à un maximum de chercheurs de présenter leurs travaux.

Les séances du séminaire sont composées de deux communications de vingt minutes chacune, suivies d'une discussion avec les discutants puis avec le public.

Chaque session, exceptée celle de décembre, a réuni un intervenant appartenant à une institution d'Île-de-France et un intervenant appartenant à une institution en région. Dans la mesure du possible, sur les deux discutants, l'un était rattaché à l'ENSAPLV et l'autre venait d'un laboratoire extérieur.

Les duos d'intervenants étaient par ailleurs organisés par thématiques. Les profils se sont avérés variés. Sur l'ensemble des treize intervenants, quatre doctorants étaient doctorants à l'ENSAPLV, au sein des unités de recherche MAACC, AMP et LET, quatre docteurs et trois maîtres de conférences associés. En termes de domaines d'études, on compte deux géographes, deux urbanistes et un anthropologue.

L'organisation du séminaire visait à s'inscrire dans la continuité directe de la session antérieure, et pour l'année 2023-2024 s'intitulera *Révéler des territoires : Exploration et production de savoirs*.

## Expositions

### AHTTEP

\_ **Dehan Philippe**, co-commissaire *Murs, murailles et jardins de Chevreuse, de l'enjeu historique à la biodiversité*, co-conception scientifique avec Anne Genisel, chercheuse à l'INRAE - Bioger – Université Paris-Saclay, présentée du 11 au 25 septembre 2023 dans la salle d'exposition du Cabaret du Lys à Chevreuse, puis de décembre 2023 à janvier 2024 au Collège Pierre de Coubertin, Chevreuse.

### LET

\_ **Jodelle Zetlaoui-Léger**, membre du commissariat scientifique de l'exposition *Les Halles – Plateau Beaubourg. La fabrique d'un quartier ? 1973/2023*, Centre Pompidou, Paris, du 20 septembre 2023 au 18 mars 2024.

\_ *Trajectoires, devenir architecte. Génération HMONP*, présentée à l'ENSAPLV du 30 janvier au 18 février 2023 dans le cadre du programme *La Villette Pro*. Commissariat : **Élise Macaire, Minna Nordström, Margotte Lamouroux, Véronique Biau**.

## MAP-MAACC

\_ Dans le cadre de l'exposition *Les Halles-Beaubourg 1970-1971* inaugurée le 18 mars 2023, le MAACC a réalisé un dispositif de parcours interactif virtuel au sein de la maquette numérique des halles, réplique de la maquette originale élaborée par Jean Zetlaoui en 1970.

# Publications marquantes des équipes de recherche

## AHTTEP

### Ouvrages

\_ **Bruculeri Antonio**, *Les Français et la Renaissance. Idées et représentations de l'architecture, 1760-1880*, Berlin/Boston, De Gruyter, à paraître en décembre 2023, paru en avril 2024, 407 p.

\_ **Billion Julien, Doussard Claire**, *"Il faut être audacieux" – Histoires et territoires d'entrepreneurs en situation de handicap*, Caen, Éditions EMS, 2023, 206 p.

\_ **Koetz Laurent**, *Inventer / Imiter. Les cathédrales de Louis-Auguste Boileau (1812-1896)*, Paris, Éditions des Cendres, 2023, 273 p.

### Direction/édition scientifique

- **Mazzoni Cristiana, Vajda Joanne** (sous la dir.), *Paris analogue / JOP 2024. Voies, chemins et trames du grand territoire : entre patrimoine et tourisme*, Paris, Éditions La Commune, 2023.

\_ **Mazzoni Cristiana, Pommier Juliette, Magliacani Flavia**, *Paris, Mirroring metropolises. Ile-de-France as new Ecoregion*, Paris, Éditions la Commune, 2023.

\_ **Mazzoni Cristiana, Vajda Joanne**, *Paris analogue. Le Grand Paris à l'heure des JOP 2024. Visions architecturales et urbaines entre patrimoine et tourisme*, Paris, Éditions La Commune, 2023.

### Chapitres d'ouvrages

\_ **Bassieres Laurence**, *L'architecte et l'historien. Louis Bonnier et Marcel Poète, un tandem ?*, in Shahram Abadie, Gauthier Bolle, Amandine Diener, *Pour une histoire culturelle de l'architecture. Essais offerts à Anne-Marie Châtelet*, Genève, MetisPresses, 2023, p.111-118.

\_ **Koering Elise**, *Pour une historiographie des femmes architectes en France : entre silence et reconnaissance*, dans Abadie Shahram, Bolle Gauthier, Diener Amandine (dir.), avec la coll. de Wilma Wols, *Pour une histoire culturelle de l'architecture. Essais offerts à Anne-Marie Châtelet*, Genève, Métispresses, 2023, p. 149-156.

\_ **Lambert Guy, Kourniati Marilena**, *Les organisations professionnelles d'architectes*, in Chesneau Isabelle (dir.), *Profession architecte*, Paris, Eyrolles, 2023, p. 104-108.

\_ **Rouizem Labied Nadya**, *La terre crue, un matériau de construction participatif ?*, in Lefrançois Dominique, *Chantiers de ville*, Éditions Recherches, Paris, 2023, p. 93-110.

\_ **Rouizem Labied Nadya, Faure Lucie**, *Conversation avec Patrick Bouchain. Construire autrement avec les habitants, réinventer la commande*, in Lefrançois Dominique, *Chantiers de ville*, Éditions Recherches, Paris, 2023, p.158-176.

#### Articles scientifiques (revue avec comité de lecture, évaluation par des pairs)

\_ **Brucculeri Antonio**, «Séroux d'Agincourt, Alberti e la rilettura del Quattrocento tra Francia e Italia, 1779-1823 », *Studi e ricerche di storia dell'architettura*, rivista della Società degli Storici dell'Architettura in Italia, VI, n° 12, 2023 (2022), *Patrimonializzare il Rinascimento. Italia e Francia dai Lumi alla Restaurazione*, numéro monographique sous la dir. de Jean-Philippe Garric, p. 8-27.

\_ **Gallo Emmanuelle**, « Glissements progressifs de l'histoire du génie climatique à des stratégies thermiques contemporaines », *Monuments Vaudois*, n° 13, 2023.

\_ **Pommier Juliette** et **Thomas Nathanaël**, « L'appropriation des logements d'Herman Hertzberger : de l'espace conçu à l'espace vécu », *Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère* (en ligne).

#### Autres articles (revues sans comité de lecture, sans expertise par des pairs, revues professionnelles, etc.)

\_ **Chabard Pierre**, « Architecture commune », *d'Architectures*, n°304, janvier-février 2023, p. 90-97.

\_ **Doussard Claire**, « Renouveler l'espace urbain », *L'Express Hors-Série*, 1121.

\_ **Radouan Sébastien**, « L'architecture "néo-traditionnaliste" : grand pari "néo-libéral" de la ville du Blanc-Mesnil », *d'Architectures*, n°305, mars 2023, p. 54-59.

#### Contribution dans la presse

\_ **Dehan Philippe**, « Ne pas opposer stérilement pavillon individuel et logement collectif face à l'objectif de zéro artificialisation nette », *Le Monde*, 6 juin 2023.

#### Produit de médiation scientifique

\_ **Richard Fleur**, visites commentées du téléphérique du Salève, avec le CAUE de la Haute-Savoie (thèse CIFRE), 10 juin, 7 octobre et 6 décembre 2023.

### AMP

#### Ouvrages

\_ **Atela Andrés**, *Observer, Concevoir, Représenter*. Paris : Éditions de la Villette, Collection l'espace, 2023.

\_ **Hilaire Philippe, Nussaume Yann** (dir), **Bernard Lassus**. *Les bourgeois de l'inflexus*. Paris, Éditions Hermann, 2023, 446 p.

\_ **Lipsky Florence**, *Campus comme territoire spécifique et milieu de vie*. Marseille, Éditions Parenthèses, 2023. Thèse soutenue en 2014 sous la direction de Jean Castex à l'Université de Versailles-St Quentin.

\_ **Nys Philippe, Del Mar Guzman-Rodriguez Laura**, *Belgica, Territoires d'impressions*, Bruxelles, CFC éditions, 2023. 256 p. et 180 illustrations.

#### Direction d'ouvrages ou de revues

\_ **Nielsen Anders Busse, Diedrich Lisa, Szántó Catherine** (dir), *Woods go urban. Three decades of experiments with woodlands in the Landscape Laboratories*. Wageningen (Pays Bas), Uitgeverij Blauwdruk, 2023.

\_ **De Marco Rosa, Poulot Monique** (dir.), **Jeudy Olivier, Franceschi-Zaharia Catherine, Lebarbey Célia, Bruter Jonathan, Vinçon Jérôme** (avec la collaboration), *Dessin, design, projet. Représenter et*

*reconfigurer les espaces ouverts*, Actes de colloque. Florence, Presses Univ. Florence, Collection DIDA Recherche, 2023, 268 p.

### Chapitres d'ouvrages et actes de colloques

\_ **Docarragal Montero Héctor**, « Transgression des normes. Un cadre pour la création architecturale ? », in Pospescu Carmen, Bastoen Julien (dir) : *Contre les normes ? Histoires d'architectes*, Publications du GRIEF, Dijon, Les presses du réel, 2023, pp. 63-81.

\_ **Lopez Luis**, « Chitpur Road. Lessons from afar », in Claudio Secci, Ritu Deshmukh, Kamalika Bose (dir.) : *Urbanity of Occupations. Chitpur Road, Kolkata*. Mumbai, Mapin Publishers, 2023.

\_ **Mannisi Alban**, « Corander Landscape Rejuvenation. Autochthonous Revitalisation of Environmental Applied Ethics », in *Proceeding of the 10<sup>th</sup> International Policy Forum on Urban Growth and Conservation in Euro Asian Corridor August 2019 in Tabriz, Iran*, Archi-Depot Corporation, Tokyo, 2023, pp. 113-120.

\_ **Nys Philippe**, « Pittoresque ? Vous avez dit pittoresque ? », in Hennaux Éric, Wieser-Benedetti Ursula (dir) : *Jules Buyssens, le nouveau jardin pittoresque*. Bruxelles, CFC Éditions, 2023.

\_ **Bruter Jonathan**, « Partage » (introduction de la partie 3), in : De Marco Rosa, Poulot Monique (dir). *Dessin, Design, Projet : Représenter et configurer les espaces ouverts*. Florence, Presses Universitaire de Florence, collection DIDA Recherche, 2023, pp.176-179.

### Articles dans des revues à comité de lecture

\_ **Impera Sara, De Marco Rosa**, « Reading the forests: notes for a sustainable reconfiguration of the territories », in *Territorio* n°102, FrancoAngeli, Rivista trimestrale del Dipartimento di architettura e pianificazione del Politecnico di Milano, Italie, 2023. [en anglais].

\_ **Mannisi Alban, Tapia Carlos, Herrera Arango Johana, Pittungnapoo Witiya, Saito Shota**, « Within Aquatic Life. Beyond Anthropogenic Maritimum Prospective », in *ESTOA Journal, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, Ecuador, 2023, vol. 12, no 23, pp. 7-18.

\_ **Fang Xiaoling**, « Une pédagogie de l'expérience créatrice - intervention éphémère in situ, un terrain fertile à la créativité », In Revue core périodicals (avec comité de lecture), *Time+Architecture*, 2023, pp.146-151.

### Communications dans un colloque/séminaire

\_ **Falzon Laurence**, « L'infra-paysage paysage : révélation et perception ». Intervention dans le cadre du séminaire « Du visible à l'invisible : réflexions autour d'un paysage culturel remarquable » dans le cadre de la Chaire académique *Vigne et Terroirs*, campus des Spiritueux, Ségonzac, Université de Poitiers avec la Fondation Terroirs-Paysages culturels, janvier 2023.

\_ **Keitemeier Anna**, « Cheminer entre les langues. La traduction comme clé pour ouvrir de nouveaux horizons ». Animation de l'atelier. Cycle de séminaires et d'ateliers de recherche *Approches spécifiques dans la recherche en architecture, urbanisme et paysage*, ENSAPLV, 14 février 2023.

\_ **Szanto Catherine**, discutante dans le cadre du Cycle de séminaires et d'ateliers de recherche *Approches spécifiques dans la recherche en architecture, urbanisme et paysage*, séance « Lectures du paysage - Croiser les regards et les terrains ». ENSAPLV, 14 mars 2023.

\_ **Docarragal Montero Hector**, « Le doctorat en architecture. La richesse d'une polysémie ? », colloque Journée d'études doctorales, ENSA Paris-Val de Seine.

\_ **Docarragal Montero Hector**, « Imaginer le futur à partir du passé », colloque *Profession Architecte ?*, ENSA Nancy.

## GERPHAU

### Ouvrages

\_ **Younès Chris**, *Architectures of Existence*, trad. C. Griffin-Kremer, Routledge, 2023.

\_ **Bonnaud Xavier, Daniel-Lacombe Éric, Younès Chris**, *Faire face aux risques – architecture et philosophie*, In Folio, juin 2023.

### Direction d'ouvrages ou de revues

\_ **Machado de Moura Carlos, Milian Bernal Dalia, Restrepo Restrepo Esteban, Havik Klaske, Nicolau Lorin** (sous la dir. de), *REPOSITORY. 49 Methods and Assignments for Writing Urban Places*, Rotterdam, 2023.

### Chapitres d'ouvrages et actes de colloques

\_ **Younès Chris**, « Métamorphoses de l'architecture des milieux habités au contact du risque », *Faire face aux risques. Architecture et philosophie*, actes du colloque, GERPHAU – Cité de l'architecture et du patrimoine, octobre 2021, Infolio, 2023.

\_ **Younès Chris**, « Rythmes synergiques dans l'architecture des établissements humains », in *Rythmologie*, MSH Alpes, 2023.

\_ **Younès Chris**, « Synergies écologiques régénératrices », in Muriel Delabarre (dir.), *Trame de fraîcheur. Installation(s) et visions pour Lausanne*, éd. METIS, 2023.

\_ **Younès Chris**, « Métamorphoses des architectures de l'existence », in *Imaginer l'après*, Pierre Gras (dir.), 2023.

\_ **Bouilhol Pierre**, « Des architectes-urbanistes face au nouveau régime climatique : ce qu'une vague de submersion marine déplace, ce qui lui résiste », in Bonnaud Xavier et Daniel-Lacombe Éric (dir.), *Faire face aux risques, architecture et philosophie*, 2023.

### Articles dans des revues à comité de lecture

\_ **Bonnaud Xavier**, « Le sens du locatif, une autobiographie environnementale pour identifier, partager, apprendre », in *Éducation permanente* n° 236, 2023.

\_ **Bouilhol Pierre**, « Des architectes-urbanistes au cœur d'une lutte entre des écologies concurrentes : "Ecocité Jardin des Maraîchers" contre "Quartier libre des Lentillères" à Dijon », in Sandra Fiori, Ralphé Ghoche, Caroline Maniaque (dir.), *Les Cahiers de la Recherche Architecturale, Urbaine et Paysagère n°17, Que font les mobilisations environnementalistes à l'architecture, l'urbanisme et au paysage ?*, 2023.

### Articles dans des revues professionnelles et spécialisées

\_ **Bonnaud Xavier**, « Nous avons trois ans pour bifurquer », in *Objectif Grand Paris*, 2023.

## LAA

### Ouvrages

\_ **Ammar L., De Biase A., Charron J., Dréau V., Escudero Rubio S., Gruet B., Meron N., Saint Pierre C. de., Volpe V.**, *Écrits de marché*. Paris, Éditions BOA, coll. Décrire, 2023.

\_ **Berenstein-Jacques P.**, *M comme Montage urbain*, Paris, Éditions BOA, coll. Abécédaire de la transformation urbaine, 2023.

\_ **Marelli C., Zanini P.**, *M comme Mesurer*, Paris, Éditions BOA, coll. Abécédaire de la transformation urbaine, 2023.

\_ **Monnet N.**, *B comme Balançoire*, Paris, Éditions BOA, coll. Abécédaire de la transformation urbaine, 2023.

\_ **Feldman D., Charbit M., Potier B.**, *Points Noirs. Anomalies récurrentes de propreté*. Paris, Éditions Pavillon de l'Arsenal.

### Direction d'ouvrages collectifs et numéros de revues scientifiques

\_ **Antonoli M., Jacques V.**, revue *Appareil*, MSH Paris Nord (en ligne), « Vilém Flusser, la technique et les médias à la croisée des disciplines », 2023.

\_ **Antonoli M., Candore M.**, revue *Chimères* n°103, « Territoires et plurivers », 2023.

\_ **Boucheron O., Palumbo MA.**, *L'entre-deux-barres, Une ethnographie de la transformation des ensembles de logements collectifs par leurs habitants*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne (PUSE) collection « Architecture », 2023.

\_ **Deschamps C., Overney L., Proth B.**, revue *Journal des anthropologues : leçons de portraits*, 2023, n°174-175.

\_ **Monnet N.**, *Ciudades, « niñez y juegos / villes, enfances et jeux », Crítica urbana. Revista de Estudios Urbanos y Territoriales*, n° 30, décembre 2023.

## LET

### Ouvrages

\_ **Séglène Charles**, *L'écu, le citoyen, le praticien. Le projet urbain participatif*, préface Loïc Blondiaux, postface Jodelle Zetlaoui-Léger. Éditions Le Bord de l'Eau, 2023.

### Direction d'ouvrages ou de revues

\_ **Bouysse Mesnage S., Dadour S., Grudet I., Labroille A. et Macaire E.** (éd.), *Dynamiques de genre, La place des femmes en architecture, urbanisme et paysage*. Marseille, Éditions Parenthèses, 2023.

\_ **Chabard P., Zetlaoui-Léger J.** (dir.), *Jean Zetlaoui. Les Halles – Beaubourg. Urbanisation provisoire d'un quartier en suspens*. Introduction de Françoise Fromonot, Éditions de la Villette et Éditions du Centre Pompidou, 2023.

### Chapitres d'ouvrages et actes de colloques

\_ **Faguet G.**, « Rôle des architectes dans la filière du Bloc de Terre Comprimée (BTC) à Mayotte depuis 2009 », dans *Ressources pour l'architecture écologique*, Tome 1 - Matériaux de construction, sous la direction de Noura Arab et François Fleury, 2023.

\_ **Macaire É., Weber B.**, Notice « Programmation en action » dans le Dictionnaire critique et interdisciplinaire de la Participation, DicoPart (2<sup>e</sup> édition), 2023.

\_ **Grudet Isabelle, Secci Claudio**, « La ville sans parcelle. La construction d'une représentation collective de la forme de la ville dans l'entre-deux-guerres », in BOURILLON (F.), JAQUAND (C.) (dirs), *La Parcelle dans tous ses états*, Rennes, PUR, 2022, p.173-190.

### Articles dans des revues professionnelles et spécialisées

\_ **Biau V.**, « Pour les architectes, une nouvelle utilité sociale, de nouvelles professionnalités (1990-2020) », *Maison de l'Architecture Occitanie Pyrénées, Plan Libre 200*, anatomie d'un journal d'architecture, pp. 21-30.

MAP-MAACC

Ouvrages

\_ Vitalis Louis, Natasha Chayaamor-Heil, *Architecture et sciences du vivant - Études critiques*, Éditions Hermann, 2023, 306 p., préface d’Anne-Françoise Schmid.

Chapitres d’ouvrages et actes de colloques

\_ Léa Sattler, *Les Software Studies : vecteurs d’enseignement critique de la culture numérique en école d’architecture ?*, EDUBIM novembre 2023.

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture  
répertoriées dans les bases de données internationale

\_ Natasha Chayaamor-Heil, « From Bioinspiration to Biomimicry in Architecture: Opportunities and Challenges », *Encyclopedia of Engineering* 2023, 3(1), 202-223.

\_ Natasha Chayaamor-Heil et al 2023, « Bioinspired, biobased and living material designs: a review of recent research in architecture and construction », *Bioinspir. Biomim.*

\_ Louis Vitalis, « Dire ce qui n’est pas encore là : le statut logique de l’usage dans les énoncés de conception architecturale », in *Les Cahiers de la Recherche Architecturale Urbaine et Paysagère*, n°19, décembre 2023.

Thèses soutenues par équipe de recherche

AHTTEP

| Doctorant                   | Titre de la thèse                                                                 | Discipline                                                | UMR                    | École doctorale   | Direction<br>co-direction                                                         |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Noureddine Benaïssa Cherif  | <i>Les grandes gares de la compagnie PLM en Algérie coloniale (1857-1939)</i>     | Géographie, spécialité architecture, ville, environnement | AUSser 3329 Paris I-SU | ED 434 Géographie | Karen Bowie                                                                       |
| Aïcha Ech-Cherif El Kettani | <i>Adhérence spatiale et accessibilité : cas du tramway de Rabat-Salé (Maroc)</i> | Géographie, spécialité architecture, ville, environnement | AUSser 3329 Paris I-SU | ED 434 Géographie | Serge Wachter<br>Mohamed Chaoui<br>École nationale d’Architecture de Rabat, Maroc |

GERPHAU

| Doctorant        | Titre de la thèse                  | Discipline   | UMR     | École doctorale | Direction<br>co-direction                                                                      |
|------------------|------------------------------------|--------------|---------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Eleonora Schiavi | <i>Archéologie toxique</i>         | Architecture | EA 7486 | Paris 8 ED 31   | Antonella Tufano                                                                               |
| Dimitri Szuter   | <i>Transformation performative</i> | Architecture | EA 7486 | Paris 8 ED 31   | Xavier Bonnaud<br>Éric Le Coguiéc<br>Faculté d’architecture de l’université de Liège, Belgique |

## LAA

| Doctorant              | Titre de la thèse                                                                                                                                         | Discipline               | UMR                                  | École doctorale | Direction<br>co-direction        |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|-----------------|----------------------------------|
| <b>Valeria Volpe</b>   | <i>Habiter le dépeuplement : lire et interroger une dynamique à travers une ethnographie de Biccari (Fg) commune « intermédiaire » du Sud de l'Italie</i> | Aménagement et urbanisme | LAVUE Paris Nanterre /IUAV cotutelle | ED 395 / IUAV   | Alessia De Biase<br>Paola Vigano |
| <b>Joffre Paillard</b> | <i>Le rôle des technologies numériques dans l'espace public : entre sociétés de contrôle et pratiques citoyennes</i>                                      | Aménagement et urbanisme | LAVUE Paris Nanterre                 | ED 395          | Manola Antonioli                 |

## LET

| Doctorant                   | Titre de la thèse                                                                                                                        | Discipline                                                                                    | UMR   | École doctorale                             | Direction<br>co-direction        |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Paula Gordo Gregorio</b> | <i>La continuité informationnelle dans les projets BIM, de la conception à la gestion du bâtiment : une analyse du système d'acteurs</i> | Sciences humaines et humanités nouvelles, spécialité Architecture, Urbanisme et Environnement | LAVUE | CNAM/HESAM Université Abbé Grégoire, ED 546 | Véronique Biau<br>François Guéna |
| <b>Meriem Benmlouka</b>     | <i>Participation citoyenne et démarches mémorielles dans les projets de rénovation urbaine en France</i>                                 | Sciences humaines et humanités nouvelles, spécialité Architecture, Urbanisme et Environnement | LAVUE | CNAM/HESAM Université Abbé Grégoire, ED 546 | Jodelle Zetlaoui-Léger           |

## MAP-MAAC

| Doctorant          | Titre de la thèse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Discipline   | UMR          | École doctorale                             | Direction<br>co-direction |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|---------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Marc Leyral</b> | <i>Du souple vers le raide : évolutivité entre les phases de construction et de service des structures de couverture et de franchissement en fibres végétales et en bois. Conception et fabrication issues de la confrontation de résultats expérimentaux sur modèles réduits aux modèles numériques par relaxation dynamique</i> | Architecture | MAP UMR 3495 | CNAM/Hesam Université Abbé Grégoire, ED 546 | François Guéna            |



## 6. VIVRE L'ÉCOLE



# La vie associative

## La Villette Étudiante

La vie associative étudiante de l'ENSAPLV est gérée par La Villette Étudiante (LVE), association étudiante générale de l'école. Dans un but d'efficacité, cette association loi 1901 est composée de pôles distincts qui travaillent en collaboration, sur un même modèle : l'engagement associatif bénévole. La LVE a pour vocation d'agrémenter la vie étudiante au travers de spectacles, conférences, expositions, de soirées, de voyages, d'une cafétéria, d'une coopérative, de sports, etc. Toutes les activités de l'association sont ouvertes à l'ensemble des étudiants de l'établissement. L'association porte les projets des étudiants et crée un lien simple et concret entre tous les membres de l'école, les étudiants d'abord, mais aussi les enseignants-chercheurs et le personnel administratif. Le bureau de la LVE représente légalement l'association et fait le lien entre l'administration et les pôles qu'il coordonne.



## Les pôles de la LVE

### \_ K'fet

Il s'agit d'un des grands lieux de rassemblement de l'école. Installée dans le pavillon coloré de la cour, elle permet aux trois communautés de l'école de s'octroyer un moment de détente autour d'une boisson ou d'une collation. Entièrement gérée par les étudiants, la K'Fet est essentielle au quotidien de la vie étudiante. Elle n'hésite pas à mettre à disposition ses locaux lors d'événements menés par les autres associations qui animent l'école. En 2023, elle a accueilli par exemple un cycle de tables rondes, des concerts, des projections et un tournoi de baby-foot.



### \_ L'Asso6

L'Asso6 est l'association événementielle de l'ENSAPLV. Présente dès l'arrivée des étudiants en L1 avec une semaine et un week-end d'intégration, l'association leur permet de créer des liens d'affinités. Pour les aider tout au long de l'année, elle met en place le parrainage dans le but d'inclure et d'accompagner les nouveaux étudiants au sein de l'école. Organisées le plus souvent possible, les soirées dans l'atrium sont les rendez-vous des étudiants pour décompresser, se rencontrer et créer une cohésion inter-promotionnelle. Enfin pour clôturer comme il se doit chaque fin d'année, l'Asso6 organise sa plus grosse soirée : l'Architeuf, qui depuis de nombreuses années, est très appréciée.

### \_ La COCO

La COCO est portée par une vingtaine d'étudiants qui organise la vente du matériel d'architecture à bas prix, directement dans l'école. Ouverte tous les midis et soirs de la semaine, cette boutique d'appoint fournit les grands classiques, du carton bois jusqu'au stylo. L'association aide également les groupes de projet à se fournir pour des maquettes de grande envergure grâce à ses tarifs avantageux.

### \_ La Villette sportive (LVS)

Pour les étudiants curieux, les sportifs amateurs ou confirmés, la LVS fédère tout le monde autour des valeurs du sport. L'association participe à différentes activités sportives tout au long de l'année, dont les Archipiades, compétitions annuelles confrontant les 22 écoles d'architecture de France. En 2023, la LVS est arrivée 2<sup>e</sup> au classement général. Dans l'histoire de l'association, c'est la première fois qu'elle arrive sur le podium.

### \_ Archive

Cette association sportive a pour but de développer la pratique de la voile à l'ENSAPLV, notamment au travers de sa participation à la Course Croisière EDHEC où elle défend les couleurs de l'école.

### \_ La Villette Danse (LVD)

Le pôle de la LVE propose chaque semaine un cours de danse animé par les étudiants : jazz, danse classique ou contemporaine, danse orientale ou danses de salon. Elle offre aux débutants comme aux danseurs confirmés la possibilité de découvrir différents styles de danse et d'échanger autour de cette passion commune.

### **\_ Le Bureau des arts (BDA)**

Le BDA s'est fixé pour objectif de promouvoir la culture sous différents formats auprès des étudiants. Il les informe sur l'actualité culturelle francilienne et leur propose des bons plans, des ateliers artistiques et des pièces de théâtre à prix réduits. En 2023, le BDA a organisé des balades urbaines tout en continuant à partager ses bons plans culturels sur les réseaux sociaux.

### **\_ Assonance**

L'Assonance propose 1 001 styles de musique, à écouter à l'école ou dans les meilleurs clubs de Paris. L'association accueille également le collectif des DJ de l'ENSAPLV. Elle forme celles et ceux qui souhaitent apprendre à mixer, anime les soirées des autres pôles de la LVE et organise les siennes.

### **\_ Rock'n Villette**

Cette association, qui organise des concerts pour animer divers moments de la vie de l'école, est ouverte à tous les musiciens quel que soit leur niveau, pour se préparer aux concerts ou juste pour le plaisir de jouer ensemble.

### **\_ Bellette Brass Band**

Créé il y a maintenant neuf ans par la fusion des fanfares des Bouchers de Belleville et des Cornichons de la Villette, le Bellette Brass Band est composé d'étudiants ou anciens étudiants venant des écoles d'architecture de Paris-Belleville et de l'ENSAPLV et d'ailleurs. Elle se caractérise par la diversité de ses membres et de son répertoire : mambo dansant, valse révolutionnaire de l'Estaca, version reggae de « 99 Luftballons », musique des Balkans.

### **\_ La Villette Queer (LVQ)**

L'association LGBTQ+ a pour mission de faire de l'école un espace « safe » pour tous et toutes, mais aussi un lieu de curiosité et d'échange. À travers différentes formes de réunion, l'association invite chacun et chacune à s'exprimer et à débattre dans le respect. Ces moments se concentrent sur des problématiques sociétales autour de la communauté LGBTQ+ : le féminisme, la question raciale, l'antifascisme, la santé mentale et sexuelle, etc. La LVQ apporte également son aide à toute personne le souhaitant en répondant aux demandes des étudiants à son échelle, et les guide vers d'autres structures en cas de nécessité.

### **\_ La Vill'Verte**

L'objectif de cette jeune association est d'informer, de sensibiliser et d'agir avec les étudiants qui souhaitent rendre l'établissement plus propre, plus vert et plus conscient. De plus, l'architecture est un milieu en pleine réflexion intellectuelle face au réchauffement climatique à cause de son impact écologique important. L'association s'est donnée pour mission de favoriser les échanges entre les étudiants et le monde professionnel sur ce sujet en organisant des conférences, en partageant des articles, des livres et des documentaires.

### **\_ La Focale**

Nouveau collectif de production audiovisuelle de la LVE, La Focale retranscrit la vie étudiante à l'école, les événements organisés par les associations, les voyages ainsi que les talents de chacun.

### **\_ TOPO**

L'objectif du journal TOPO est de créer du lien entre les étudiants, les enseignants et l'administration. C'est aussi un outil pour aborder des sujets qui intéressent les étudiants, un support pour répondre à leurs questions concernant la scolarité et un moyen pour présenter les enseignants. TOPO retrace aussi la vie à l'école, et en garde ainsi la mémoire.



## Les autres associations (hors LVE)

### \_ Une École pour Guayas

Cette association humanitaire est composée d'étudiants de L2 de l'ENSAPLV. Chaque année, elle mène des actions afin de collecter les fonds nécessaires pour partir construire une école en Équateur. En parallèle les étudiantes et étudiants travaillent à la conception du projet d'école, en collaboration (à distance) avec les habitants du site du futur projet. Depuis sa création en 2001, l'association a réalisé 13 projets d'écoles. En 2023, les bénévoles de l'association se sont rendus dans le village de Las Tunas dans la région équatorienne de Manabi pour y construire deux salles de classe, un espace de stockage et réhabiliter une salle de classe existante. Des fondations jusqu'à la charpente en bambou, c'est collectivement et avec le précieux soutien des habitants que l'école Jaime Roldos Aguilera a pu voir le jour après cinq semaines de chantier.



### \_ didattica

Fondée en 2001 au sein de l'ENSAPLV, didattica rassemble des architectes, des artistes, des chercheurs, des enseignants (du primaire, secondaire et supérieur) et des étudiants de toutes disciplines qui font l'hypothèse qu'il n'y a pas de pratiques démocratiques d'architecture sans pédagogie. Avec l'organisation d'ateliers d'architecture et de création, et l'organisation d'événements culturels, artistiques et scientifiques, didattica encourage le développement de la sensibilité de tout un chacun à l'architecture et à l'aménagement, et contribue à l'émergence du citoyen actif et à la lutte contre les inégalités. Elle a pour objectif de soutenir

les acteurs de la vie scolaire, associative, politique et les habitants dans leur action sur l'environnement, dans le développement de connaissances et de projets culturels. L'association accueille des stagiaires et des volontaires en vue de les former aux pratiques pédagogiques et coopératives dans le champ architectural. Elle accompagne également des étudiants dans l'élaboration de leurs recherches universitaires ou de leurs projets pédagogiques et coopératifs d'architecture, et coorganise depuis 2017 des résidences d'étudiants interdisciplinaires avec la participation d'habitants (CTID 831).

### \_ Le Chœur d'hommes de La Villette

Depuis sa création en mars 2014, ce chœur masculin a cappella est rattaché à l'ENSAPLV. Sous la direction de Loïk Blanvillain, il est composé d'une trentaine de chanteurs, tous professionnels ou amateurs d'espaces et des métiers de l'architecture.

En 2023, le chœur s'est engagé dans un projet de création musicale aux côtés du compositeur Gualtiero Dazzi et de la dramaturge et librettiste Elisabeth Kaess, auteurs d'un opéra-choral nommé *Exodes : voir l'autre versant du matin*. Cette œuvre a été composée pour le Chœur d'hommes de La Villette en prenant en compte l'intérêt qu'il porte à l'espace et à la spatialisation de ses concerts. Prenant place dans des lieux très différents, les représentations de cet opéra-choral ont eu comme moteur la mise en spectacle de ces lieux : le chœur, par la position des chanteurs et l'évolution de la dramaturgie, intervient comme un «révélateur» de l'espace, au sens photographique du terme.

### \_ La Rue

La Rue est une association architecturale et artistique qui se regroupe autour des questions du réemploi, de l'urbanisme transitoire et de la réhabilitation collective. Elle existe depuis 2016 dans le but d'apporter un cadre de réflexion, d'expérimentation et d'apprentissage. En 2023, l'association a notamment réalisé du mobilier pour la salle d'exposition de l'ENSAPLV.

### \_ Passerelle V

Association d'étudiants à caractère pédagogique et économique présente au sein de l'école depuis 2003, Passerelle V est membre de l'Union nationale des juniors architectes (UNJA). Elle encadre des missions professionnalisantes pour les étudiants de l'ENSAPLV au sein de structures d'accueil dont l'activité est en lien avec l'enseignement dispensé par l'école (agences d'architectures, bureaux d'études, maîtrise d'ouvrage, etc.). La validation de la MSP de HMONP est aussi possible dans le cadre de Passerelle V.

# L'engagement étudiant

Les étudiants de l'ENSAPLV ont la possibilité, par l'intermédiaire de leurs représentants au sein des instances, de participer et de contribuer à l'organisation de l'école et de ses enseignements. Pour représenter au mieux les étudiants, les étudiants élus dans les instances sont accompagnés de délégués désignés pour chaque semestre au sein des différents groupes de projet. Ensemble, ils sont les relais directs entre les étudiants et les enseignants-chercheurs et l'administration lorsque cela est nécessaire.

## Santé et vie étudiante

La direction et les instances de l'établissement ont fait du bien-être des étudiantes et étudiants de l'école une cause prioritaire qui s'est traduite par la mise en place de plusieurs actions et évolutions organisationnelles, initiées dès 2020 avec la création du COPIL Santé et vie étudiante et du Fonds d'aide d'urgence pour les étudiants (FAUVE), et poursuivies et renforcées durant l'année 2022. Les actions menées s'inscrivent dans le plan Santé étudiante conçue par le ministère de la Culture en lien avec les écoles et auquel la directrice de l'établissement a participé.

### Comité de pilotage Santé et vie étudiante

Le COPIL Santé et vie étudiante, composé d'enseignants-chercheurs, d'étudiants et de représentants de l'administration, a pour mission de soutenir le CA, la direction et les services compétents en proposant des orientations et des axes stratégiques et de mettre en œuvre une série d'actions (sociale, sportive, culturelle, etc.) au sein de l'ENSAPLV. Il comporte deux sous-commissions lui permettant d'accomplir deux de ses missions : la gestion du fonds FAUVE et l'établissement du plan annuel d'actions CVEC (Contribution de vie étudiante et de campus).

### Les actions de la sous-commission FAUVE

Le fonds FAUVE est alimenté par le budget (non consommé) CVEC. Les demandes sont examinées par le pôle Vie étudiante de l'école et soumises à la validation de la sous-commission FAUVE. En 2023, 15 étudiants ont bénéficié d'une aide de 150 € à 500 € pour l'achat de matériel informatique, 21 étudiants ont bénéficié d'une aide d'urgence de 500 € pour subvenir aux besoins de la vie quotidienne et trois étudiants ont bénéficié d'une aide de 250 € à 500 € pour l'achat de matériel pédagogique. Au total, 17 998 € d'aides ont été attribués aux étudiants en difficulté.

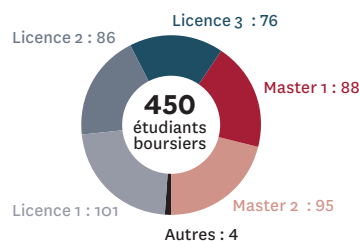
### Les actions de la sous-commission Plan d'actions CVEC

La CVEC permet chaque année de financer des projets en lien avec la vie étudiante. Tous les projets sujets aux financements CVEC doivent être présentés en commission et sont préalablement sélectionnés selon des critères bien définis. Ils doivent bénéficier au plus grand nombre d'étudiants et viser à améliorer leurs conditions de vie au sein de l'école. En 2023, les budgets ont notamment permis de financer des projets aussi divers que des formations de sensibilisation aux violences sexistes et sexuelles, l'achat d'instruments de musique, la rémunération d'une compagnie de théâtre qui s'est produite à l'école, ou bien la location de terrains de sport mis à disposition des étudiants pour leur donner accès à une pratique régulière. Le programme d'accompagnement des étudiants en première année, lancé en 2022, a été reconduit : l'école recrute des moniteurs-tuteurs issus des semestres supérieurs qui accompagnent les différents groupes de projet de L1 tout au long de l'année.

### Le Pôle Vie étudiante

Ce pôle assure le suivi des étudiants boursiers en lien avec le CROUS et conseille les étudiants dans leur recherche de logement. Intégré au service de l'organisation des formations, de la scolarité et de la vie étudiante, il assure par ailleurs la gestion administrative du fonds FAUVE. Le pôle accompagne aussi les étudiants en situation de handicap et les étudiants décrocheurs, plus particulièrement ceux en détresse psychologique, en les écoutant et en les orientant vers des services de santé adaptés. Il a enfin également une mission d'animation de la vie étudiante. À ce titre, il accompagne par exemple les associations de l'école dans le montage de leurs projets et de leurs dossiers de subvention.

### Les boursiers en chiffres





ENSA PARIS la Villette

**7. VALORISER**

L'ENSAPLV se distingue par une riche activité complémentaire aux enseignements dispensés. L'école organise divers événements souvent internationaux tout au long de l'année, présente ses productions, participe aux journées nationales, édite des ouvrages à portée internationale et publie ses actualités sur son site internet et son compte LinkedIn. Les événements, qui ponctuent l'année universitaire, sont l'occasion de fédérer en interne les communautés de l'école – étudiants, enseignants-chercheurs et administratifs, et de valoriser les savoir-faire et la production de l'ENSAPLV auprès de publics divers : collectivités territoriales, organismes professionnels, établissements institutionnels et culturels, professionnels du cadre de vie, conseillers éducatifs et lycéens, passionnés de l'architecture.

# Communication et valorisation

## Le comité de pilotage Valorisation

Le COPIL Valorisation a pour mission de proposer des orientations et des axes stratégiques concernant la politique de valorisation des activités de l'ENSAPLV (productions pédagogiques, scientifiques, administratives ou éditoriales), tant à destination des publics internes qu'externes à l'école. Il s'appuie sur quatre groupes de travail (GT) auxquels participent des représentants des trois communautés de l'école : GT Expositions, GT Partenaires, GT Identité visuelle et GT Site Internet.

### \_ GT Expositions

Il s'est réuni le 10 janvier 2023 pour examiner les propositions reçues suite à l'appel à projets lancé fin novembre 2022. Le programme d'expositions validé par les membres a pu être déployé : huit expositions ont été présentées en 2023, dont trois en collaboration avec des partenaires extérieurs (CAUE de Haute-Savoie, Ville de Rosny-sous-Bois et Ateliers internationaux de maîtrise d'œuvre urbaine de Cergy-Pontoise). Presque toutes les expositions étaient accompagnées d'un programme de conférences, de projections et/ou de visites guidées.

### \_ GT Site Internet

Les travaux pour la refonte du site institutionnel de l'école se sont poursuivis en 2023. Une réunion stratégique a été organisée avec la direction et les membres du groupe de travail. Celle-ci ainsi que quatorze ateliers thématiques et fonctionnels avec des représentants des services et des équipes de recherche ont été préparés et animés par la webmaster de l'école et le prestataire AMO, sous contrat depuis novembre 2022. Le recensement des besoins et leur structuration sous forme d'arborescence ont alimenté le cahier des charges du futur appel d'offre pour la «Refonte graphique, technique et fonctionnelle, du développement, de l'hébergement et de la maintenance du site web de l'ENSAPLV». Des réunions et échanges ont également porté sur la rédaction d'un brief graphique.

Par ailleurs, afin de consolider le budget du projet, un dossier de candidature a été déposé en août 2023 en réponse à l'appel à projets FTNC du ministère de la Culture (fonds d'accompagnement à la transformation numérique et à la cybersécurité). La candidature n'a pas été retenue. Un nouveau dossier sera soumis lors de la 1<sup>re</sup> session 2024.

## Communication numérique et réseaux sociaux

### \_ Site institutionnel

Dans l'attente de la refonte du site Internet à l'horizon 2025, le service de la communication et de la valorisation poursuit quotidiennement l'alimentation et la restructuration de l'actuel site de l'école. En 2023, une nouvelle rubrique intitulée « Archi-Folies 2024 » a vu le jour. Page éphémère, elle rend compte de l'évolution du projet et présente les différentes étapes qui mèneront à son aboutissement lors des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, à travers des articles et des images et vidéos réalisées par le Pôle Image.

### \_ YouTube

Au 31 décembre 2023, la chaîne de l'école comptait 610 abonnés. Elle a enregistré 12 754 vues sur l'année ce qui représente une hausse de fréquentation de 19% par rapport à l'année précédente. Avec 800 heures de consultation, la durée totale de visionnage a augmenté de manière significative de 74%.

Une trentaine de nouvelles vidéos, réalisées pour la plupart par le Pôle Image, ont été mises en partage sur la chaîne de l'école.

### \_ LinkedIn

Près d'une centaine de posts a été publiée sur la page LinkedIn de l'école en 2023. En fin d'année, le nombre d'abonnés s'élevait à 9 300 soit 1 200 de plus que l'année précédente (+15%).

### \_ Infolettre

Trois numéros à destination des trois communautés de l'école ont été envoyés en mars, juin et octobre.

Chaque événement porté par l'école (vernissage d'exposition, projection de film, conférence, journée d'études, etc.) a par ailleurs fait l'objet d'une annonce ou d'une invitation individuelle, diffusée à la fois en interne et en externe.

## Événements

### \_ Journée Portes Ouvertes,

4 février

Après avoir organisé deux éditions en ligne en raison de la situation sanitaire, l'ENSAPLV s'est réjouie d'accueillir le public à nouveau sur place. Dans l'amphithéâtre 302, les visiteurs ont pu assister à trois conférences d'information sur les études d'architecture, la procédure d'admission à l'ENSAPLV, les enseignements, les formations spécialisées y compris les doubles cursus, la mobilité internationale, les métiers et l'insertion professionnelle. L'atrium, investi par les associations étudiantes qui tenaient des stands pour renseigner le public, témoignait de la riche vie étudiante de l'école. Tout au long de la journée, les quelque 1 500 visiteurs ont déambulé dans les locaux de l'école pour découvrir les travaux d'étudiants réalisés dans les différents champs disciplinaires en Licence et Master et pour échanger avec les étudiants et enseignants présents. Les éditions de la Villette ont exposé leur catalogue d'ouvrages dans la salle d'exposition où l'exposition « Trajectoires. Génération HMONP » présentait une trentaine de portraits d' alumni. Une riche documentation complémentaire a été mise en ligne sur une page dédiée à l'événement.

### \_ Journées nationales de l'architecture,

du 13 au 15 octobre

L'ENSAPLV a de nouveau participé à cette manifestation grand public organisée par le ministère de la Culture. Le programme proposé par l'école comprenait la visite libre de l'exposition « Vogalonga, l'histoire vénitienne de l'ENSAPLV », une conférence de l'architecte néerlandais Kees Kaan, la présentation du spectacle de théâtre « Après Babel, construire la ville » par la compagnie NOVA, ainsi que, dans le cadre du festival de films Close-Up, la projection du film documentaire « De terre et d'eau » écrit et réalisé par Antoine Basile, Ulysse Rousselet et Mamoun Kadiri.

## \_ Expositions dans la salle d'exposition



### **Conquêtes spatiales. Où vivrons-nous demain ?**

02/12/2022 ▶ 21/01/2023

Cette exposition itinérante présentait les travaux des architectes Jean-Louis Rey, dit Chanéac, Pascal Häusermann et Claude Costy, qui ont participé à

l'invention d'une architecture d'une nouvelle ère dans les années 1960.

Commissariat : Méлина Ramondenc  
Production : CAUE de Haute-Savoie



### **Trajectoires. Devenir architecte : Génération HMONP**

30/01/2023 ▶ 18/02/2023

Réalisée dans le cadre de La Villette Pro, cette exposition restituait les résultats d'une étude menée par le LET sur la génération HMONP et présentait une trentaine de portraits d'albumi.

Commissariat : Minna Nordström,  
avec la participation d'Élise Macaire,  
Véronique Biau et Margotte Lamouroux  
Production : service de la communication  
et de la valorisation



### **Anvers 2023. Carnets de voyage**

27/02/2023 ▶ 09/03/2023



L'exposition montrait les travaux réalisés par les étudiants en L1 pendant la semaine transversale. Partis en voyage d'études accompagnés de leurs enseignants

(TPCAU, VT, SHS et APV-ATR), ils avaient produit des documents graphiques, écrits et audiovisuels, en vue de la constitution d'un livret de voyage personnel.

Commissariat et production : promotion L1  
et leurs enseignants



### **Ventilation naturelle, respirer sans machine...**

27/03/2023 ▶ 22/04/2023



La ventilation naturelle constitue un sujet actuel majeur de la conception des bâtiments.

L'exposition qui était adossée à un CM et TD de L6, se proposait d'en étudier les origines très anciennes comme les développements les plus récents, au travers d'exemples concrets, en particulier dans les écoles de la ville de Rosny-sous-Bois.

Commissariat et production : Charlotte Picard  
et Giampiero Ripanti, Ville de Rosny-sous-Bois  
Enseignants référents : Franck Gaubin  
et Benoît Rougelot



### Périodes

22/05/2023 ▶ 03/06/2023

C'est par le biais de la photographie et de la vidéographie que *La Focale*, le nouveau collectif de production audiovisuelle de

la LVE, retranscrivait la vie étudiante à l'école, les événements organisés par les associations, les voyages ainsi que les talents de chacun.

**Commissariat et production : association étudiante La Focale de l'ENSAPLV**  
Enseignante référente : Valérie Jouve



### L'Architecte et la maîtrise d'œuvre urbaine. 40 ans des Ateliers de maîtrise d'œuvre urbaine, en France et dans le monde 1982-2022

12/06/2023 ▶ 15/07/2023

Concevoir le futur de la ville fait partie de la responsabilité et des compétences de l'architecte dans l'exercice collectif et pluridisciplinaire de la maîtrise d'œuvre urbaine. Depuis 40 ans déjà, les Ateliers de maîtrise d'œuvre urbaine de Cergy-Pontoise proposent aux jeunes générations de maîtres d'œuvres (architectes, ingénieurs, paysagistes, géographes, sociologues, urbanistes...) d'imaginer le futur à la fois en toute liberté et dans des situations urbaines réelles complexes, en France et dans le monde. L'exposition revenait sur ces expériences hors normes.

**Commissariat et production : Flore Bringand et Anne Durand, enseignantes à l'ENSAPLV, avec Les Ateliers : Bertrand Warnier, Michel Jaouën, Christine Lepoittevin, Véronique Valenzuela et Simon Brochard**



### Vogalonga, l'histoire vénitienne de l'ENSAPLV

09/10/2023 ▶ 04/11/2023

L'exposition invitait les visiteurs à voyager sur la lagune à tra-

vers les diverses expressions graphiques de plusieurs générations d'étudiants de l'ENSAPLV. Elle retraçait aussi la genèse des trois canoës construits à l'école : Bill, Willy et Romy, fabriqués pour participer à la Vogalonga, cette manifestation sportive non compétitive qui réunit des rameurs vénitiens et des amateurs de bateaux à avirons du monde entier, parmi eux depuis 1992 des étudiants et enseignants de l'école.

**Commissariat et production : pôle Maquettes et les enseignants Guillaume Dufilho et Juliette Pernin**



### Getaway

### Retours de mobilité 2022-2023

13/10/2023 ▶ 25/11/2023

À l'occasion de la semaine d'information pour les candidats à un séjour à l'étranger en 2024-2025, le service des relations internationales

présentait une exposition conçue à partir de documents mis à disposition par des étudiants en mobilité sortante 2022-2023.

**Commissariat et production : service des relations internationales**

## Conférences, tables rondes, journées d'études (liste non exhaustive)

Grâce à l'engagement d'enseignants, des six équipes de recherche et des trois chaires partenariales, des conférences et rencontres ont été proposées tout au long de l'année 2023, au sein de l'école et hors les murs. Ces interventions et débats, pour certains organisés en mode hybride, étaient généralement ouverts aux trois communautés de l'école mais également à un public extérieur.

- 3 janvier \_ **Conférence dans le cadre de l'exposition « Conquêtes spatiales. Où vivrons-nous demain ? »**  
De Mélina Ramondenc, commissaire de l'exposition
  
- janvier – juin \_ **Cycle de séminaires et d'ateliers de recherche 2022-2023 : « Approches spécifiques dans la recherche en architecture, urbanisme et paysage »**  
(voir chapitre « Produire des connaissances scientifiques », p. 54)
  
- décembre \_ **Cycle de séminaires et d'ateliers de recherche 2023-2024 : « Révéler des territoires. Exploration et production de savoirs »**  
(voir chapitre « Produire des connaissances scientifiques », p. 54)
  
- janvier – décembre \_ **Cycle de conférences des semestres 3 et 5 : « Espaces de l'habité » :**
  - 16 janvier \_ #3 Christelle Avenier et Miguel Cornejo, architectes
  - 6 novembre \_ #4 Jacques Moussafir, architecte
  - 16 novembre \_ #5 Vincen Cornu, architecte
  - 27 novembre \_ #6 Agence d'architecture FAIRE AVEC
  - 7 décembre \_ #7 Emmanuelle Colboc, architecte
  
- 3 février \_ **Table ronde dans le cadre de La Villette Pro : « Être architecte ? »**  
Des alumni de l'école ont témoigné de la diversité de leurs pratiques et de leurs environnements de travail et de leur exercice sous divers statuts, à l'image de la nouvelle génération de professionnels.  
Avec : Étienne Barré, Khader Berrekla, Maxime Bon, Matthieu Boustany, Clothilde Buisson, Julie Démoulins, Maxime Durif, Déborah Feldman, Boris Jolliet, Sarah Malnoury, Margaux Pétilion et Anaïs Touboullic.  
Table ronde animée par Véronique Biau, Élise Macaire, Minna Nordström et Margotte Lamouroux, chercheuses au LET-LAVUE de l'ENSAPLV, et clôturée par Jean-Marc Zuretti, chef du service architecture, DRAC Île-de-France, et Fabien Gantois, président du CROAIF.
  
- mars – novembre \_ **Conférences dans le cadre du séminaire de master « Territoires de l'écologie politique »**
  - 28 mars \_ « Working on common ground », par Benjamin Foerster-Baldenius, raumlabor
  - 16 mai \_ « Dessiner des paysages vivants : Le projet Terra Forma », par Frédérique Aït-Touati
  - 23 mai \_ « Planning and The Planetary: More-than-human Urbanism », par Jamie-Scott Baxter
  - 14 novembre \_ « Terres queers : luttes écologiques », par Cy Lecerf Maulpoix
  
- mars – mai \_ **Cycle de conférences « Le projet urbain : changement de paradigme ? » dans le cadre du PA S6 « Initiation au projet urbain » :**
  - 16 mars \_ « Architecture et urbanisme : La question du projet urbain », par Philippe Panerai, architecte et urbaniste
  - 20 avril \_ « Métamorphoses de l'infrastructure », par Antoine Viger-Kohler, architecte-urbaniste, Agence TVK
  - 11 mai \_ « La ville comme ressource renouvelable : une hypothèse de travail », par Paola Viganò, architecte-urbaniste
  - 25 mai \_ « Le récit comme matière à projet », par Céline Aubernias, Alice Mahin et Chloé Sanson, paysagistes, Atelier Roberta
  - 30 mai \_ « Le Droit au rez-de-ville », par David Mangin, architecte-urbaniste

- avril \_ **Conférences dans le cadre de l'exposition « Ventilation naturelle. Respirer sans machine... »**
- 11 avril \_ « Histoire de la ventilation naturelle », avec Alain Bornarel, ingénieur urbaniste, fondateur et gérant émérite du bureau d'études TRIBU, et Clément Gaillard, designer, docteur en urbanisme
- 17 avril \_ « Retour d'expériences : la ventilation naturelle et les équipements scolaires en région parisienne et à l'export », avec Emmanuelle Patte, architecte (Agence méandres etc.), Nathalie Couineau, architecte (Agence des clics et des calques), les ingénieurs de SWITCH et l'équipe recherche et innovation Rosny-sous-Bois
- 18 avril \_ « Enveloppe architecturale et ventilation », avec Michel Delplace, architecte associé (ANMA) et Pascal Gontier, architecte (Agence Pascal Gontier), professeur à l'ENSA de Nantes
- juin \_ **Conférences dans le cadre du cours de projet de Master « Par-delà la Modernité. Détours en Asie »**
- 1<sup>er</sup> juin \_ « Les conditions tropicales », par Gilles Clément, paysagiste
- 8 juin \_ « L'entre-deux-barres, le logement social en question », par Maria-Anita Palumbo, anthropologue, enseignante à l'ENSASE, et Olivier Boucheron, architecte, enseignant à l'ENSAPLV
- 7 juin \_ **Conférence dans le cadre de la recherche internationale franco-thaïlandaise, en partenariat avec le CESCO MNHN, le MAACC ENSAPLV, l'UddC et l'Université Chulalongkorn : « Greener Bangkok: Le concept de Métropole-jardin », par Niramont Serisakul**
- 12 juin \_ **Conférence du S4, Apprentissage du projet d'architecture « Édifice public - espace et construction » : « Objets situés », par RAUM architectes.**
- 4 juillet \_ **Forum « Entreprendre dans la Culture », organisé par le ministère de la Culture à l'ENSA Paris-Belleville : Participation de la directrice de l'ENSAPLV, Caroline Lecourtois, à la table ronde « Les dispositifs dédiés aux industries culturelles et créatives (ICC) : Comment les architectes peuvent-ils s'en emparer ? ».**
- octobre \_ **Conférences inaugurales du Post-master international Recherches en architecture – HESAM Université 2023-2024 :**
- 6 octobre \_ « Une cathédrale de données numériques et connaissances pluridisciplinaires pour les sciences du patrimoine », par Livio de Luca
- 13 octobre \_ « Are we ready for the transition? », par Paola Viganò
- 19-20 octobre \_ **Journée d'étude « Chantiers de ville. De la médiation ou de ses lieux dans une ville en chantier permanent », par AHTTEP / ATE / Paragraphe.**
- 29 novembre \_ **Table ronde « Les Halles-Beaubourg et le moment 1970 : détournements culturels et expérimentations architecturales », organisée au Centre Pompidou avec les Éditions de la Villette à l'occasion de la sortie du livre de Jean Zetlaoui, « Les Halles-Beaubourg, 1970-1971. Urbanisation provisoire d'un quartier en suspens ». Avec Julien Donada, réalisateur et photographe, Françoise Fromont, architecte et critique, Boris Hamzeian, architecte et historien, et Jodelle Zetlaoui-Léger, urbaniste, professeure à l'ENSAPLV. Modération : Damarice Amao, attachée de conservation au Cabinet de la photographie du Mnam/Centre Pompidou, et Pierre Chabard, responsable éditorial des Éditions de la Villette**
- 12 décembre \_ **Conférence proposée dans le cadre du cours de projet en L1 : « Architectures situées », par Christophe Aubertin et Benoît Sindt, architectes, Studiolada.**
- 20 décembre \_ **Conférence du Master 1 et 2 S909 : « Architecture, fabrique soutenable du tout monde » et du cours de philosophie PH902 « Analogie, une généalogie du projet » : « Météorologies intérieures », par Philippe Rahm.**

## Projections

- 9 mai \_ « **Composer les mondes** », documentaire réalisé par Eliza Levy sur la pensée de l'anthropologue Philippe Descola.
- octobre \_ **Projections et débats dans le cadre du festival Close-Up – Ville, Architecture et Paysage au Cinéma :**
- 13 octobre \_ « **De terre et d'eau** », documentaire écrit par l'atelier d'architecture Géméné et réalisé par Antoine Basile, Ulysse Rousselet et Mamoun Kadiri, architectes.
- 16 octobre \_ « **La vie en kit : une aventure architecturale** », documentaire réalisé par Élodie Degavre, avec Aldo Bearzatto, directeur artistique du Festival.

# Éducation artistique et culturelle et partenariats culturels

La stratégie d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) de l'établissement consiste d'une part à développer les pratiques artistiques et culturelles des étudiants et d'autre part à promouvoir l'architecture. Dans ce cadre, l'établissement facilite l'accès aux offres culturelles pour les étudiants en développant de nombreux partenariats artistiques et culturels. Par ailleurs, il met en œuvre des processus de médiation culturelle avec les enseignants et les étudiants afin de développer leur aptitude à être des « passeurs » de la culture architecturale.

## L'EAC déployée par l'établissement en 2023

### Projet à destination des étudiants

- mai** En tant que membre du comité du film ethnographique, Mina Saidi-Sharouz a accompagné des étudiants à plusieurs séances du Festival Jean Rouch. Ces séances sont l'occasion de rencontres avec des professionnels du cinéma.
- juin** Collaboration avec l'opérateur du ministère de la Culture Artcena pour la participation de l'ENSAPLV à la Quadriennale de Prague, un événement international de scénographie.
- juillet** Signature d'une convention de partenariat pour la 3<sup>e</sup> édition du Festival Close Up, autour de la découverte et de la sensibilisation aux grands enjeux urbains, architecturaux, paysagers et plus largement environnementaux qui se posent à nos sociétés. Dans le cadre de ce partenariat : financement des places de cinéma pour les étudiants de Flavie Pinatel et Pauline Vachon, projection d'un film du programme officiel à l'ENSAPLV, ainsi qu'en novembre, conférence-projection d'Hervé Bougon, directeur artistique du Festival sur le thème de la banlieue. Signature d'une convention de partenariat avec la Théâtre national de la Colline afin de faire travailler les étudiants de M2 de l'ENSAPLV sur la scénographie d'une pièce mise en scène par Séverine Chavrier. Ce travail est exposé à la Colline en vue d'un vernissage et d'une présentation au public des maquettes des étudiants à partir du 11 janvier 2024.

**septembre** Visite de la Cité de l'architecture et du patrimoine pour une centaine d'élèves en Licence 1 lors de la semaine inaugurale.

**décembre** Signature d'une convention de partenariat avec le Festival Périphérie. Dans le cadre des rencontres documentaires du Festival Périphérie à Montreuil, au cinéma Méliès de Montreuil, des étudiants du séminaire « Art, Architecture et Cinéma » (AAC) ont pu assister à des séances de films et à des débats concernant la question urbaine et sociale.

Consolidation de la mission de chargé de développement de la politique d'EAC, par la création d'un poste à temps plein. Ceci a permis la préparation et la construction de partenariats de proximité, pour 2024, avec les équipes de l'EPPGHV, les magasins généraux à Pantin, le Théâtre Paris Villette, le festival ART'R, le Centre national de la Danse à Pantin.

### Projet en externe autour de la promotion de la culture architecturale

**printemps** Intervention de l'enseignante Flavie Pinatel et ses élèves de L1 auprès des enfants des classes de CM1 et CM2 des écoles élémentaires d'Aubervilliers dans le quartier de La Maladrerie, une cité labellisée « Architecture contemporaine remarquable ». Ce projet avait pour objectif d'expliquer aux enfants la particularité de l'architecture de la cité dans laquelle ils vivent, dans l'idée qu'ils la comprennent et la respectent.

Dans le cadre du CTID « Transmettre l'architecture », les étudiants ont mené un projet avec les habitants autour du jardin L'Univert porté par l'association HALAGE, dans le 18<sup>e</sup> arrondissement.

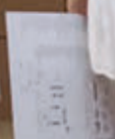
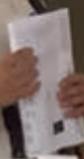
Avec la Mairie d'Évry-Courcouronnes, dans le cadre des opérations ANRU autour de la démolition des tours du quartier Parc aux Lièvres, ont été organisées des séances de travail d'enquête auprès des habitants avec les étudiants en M1 du cours « Métropoles en Sciences humaines » et en séminaire APUS. Les résultats de ces enquêtes ont été présentés lors d'un temps de restitution à la Maison du quartier Évry Sud.

**automne** Via l'enseignement « Les petits constructeurs », les élèves de M1 encadrés par Marc Leyral et Sylvain Ebodé ont préparé des ateliers pédagogiques pour les enfants de 7 à 10 ans autour des thèmes de l'architecture et de la construction. La restitution du projet a eu lieu en janvier 2024 avec le concours des équipes du CAUE 75 et de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

**décembre** Dans le cadre de la collaboration avec la Fondation Culture et Diversité, un temps de rencontre a été proposé à un groupe d'une trentaine d'élèves de Terminale du lycée Lucie Aubrac à Pantin. Dans le prolongement, la fin d'année a aussi été l'occasion de se rapprocher du dispositif les « Entretiens de l'excellence ».

Pour les projets en direction des élèves du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>nd</sup> degré, la fin d'année 2023 a permis d'amorcer un travail avec les services de la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) de l'académie de Créteil. Ce travail a été complété par des relations étoffées avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale 93 (DSDEN) en vue d'établir une convention en 2024. Dans le cadre de l'année Archi-Folies, ce fut l'occasion de travailler à la préparation d'une formation à destination des enseignants du 2<sup>nd</sup> degré autour de la médiation de l'architecture et du projet Archi-Folies avec le CAUE75 et les équipes de médiation de l'EPPGHV.





Au bord

8-10 SEP. 2023 ART DAYS

B40  
Incertain Sens

NOUVEAUTÉ  
En librairie le 12 septembre



8-10 SEP. 2023 ART DAYS

## 8. ÉDITER





Le décès en décembre 2023 de Jean-Paul Flamand, fondateur et premier directeur des Éditions de la Villette a endeuillé l'équipe et toute la communauté qui gravite autour de nos livres. Poursuivre l'aventure éditoriale collective qu'il a initiée et continuer de publier des livres est le meilleur hommage que nous puissions lui rendre.

fondamentaux ayant marqué la discipline aux <sup>xix</sup><sup>e</sup> et <sup>xx</sup><sup>e</sup> siècles. Depuis la création des Éditions, plus de 200 titres ont été inscrits au catalogue. Fort de son ancrage institutionnel qui lui offre les moyens de mener une politique éditoriale ambitieuse, rigoureuse et indépendante des logiques marchandes, ce service de l'ENSAPLV constitue un outil précieux de la production de la culture architecturale contemporaine et de sa diffusion nationale et internationale auprès d'un large public.

## Les parutions

En 2023 sont paru trois nouveaux ouvrages importants et un numéro des *Cahiers de l'École de Blois*, consacré aux « Paysages futurs ».

Un titre a été publié dans la collection « Théorie & critique » : le recueil des écrits de Michel Vernes, auteur prolifique et enseignant marquant de l'école.

La collection « Essais » a été entièrement révisée graphiquement et s'est enrichie de deux titres : la grande enquête internationale de David Mangin sur les Rez-de-ville et l'analyse du rôle des images de références dans le projet architectural par Anne Frémy.

À l'étude depuis le comité de lecture de septembre 2022, la nouvelle collection consacrée à l'histoire de l'école, baptisée « UP6 », a été créée en saisissant l'opportunité de l'exposition au Centre Pompidou des photographies de Jean Zetlaoui sur le quartier des Halles-Beaubourg qu'il a arpenté pour son diplôme à UP6 en 1970.

En outre, deux ouvrages très demandés du catalogue ont été réimprimés : le livre de Jean Castex sur l'histoire de l'architecture de la Renaissance au classicisme et *L'Apprentissage du regard* de Dominique Spinetta. La réimpression des livres de Stéphanie Dadour et de Marc Leyral, déjà épuisés, est au programme. Enfin, plusieurs titres sont en cours de cession à des éditeurs étrangers : *Entre géométrie et architecture* (Philippe Boudon) et *Faire tenir* (Marc Leyral), à l'éditeur turc Janus Yayincilik ; *Rez-de-ville* (David Mangin) à l'éditeur chilien ARQ.



Michel Vernes, *Projets et souvenirs. Écrits sur l'art et l'architecture, la ville et le paysage*, coll. « Théorie & critique », mars 2023, 592 p.



David Mangin avec Soraya Boudjenane *Rez-de-ville. La Dimension cachée du projet urbain*, coll. « Essais », juin 2023, 464 p.



Les Cahiers de l'École de Blois, n° 21, juin 2023 *Paysages futurs*, Olivier Gaudin (dir.), 128 p.



Anne Frémy, *L'Image édifiante. Le rôle des images de référence en architecture*, coll. « Essais », septembre 2023, 256 p.



Jean Zetlaoui, *Les Halles-Beaubourg 1970-1971. Urbanisation provisoire d'un quartier en suspens*, coll. « UP6 », octobre 2023, 280 p.



Jean Castex, *Renaissance, baroque et classicisme. Histoire de l'architecture 1420-1720*, coll. « Savoir-faire », réimpression, décembre 2023



Brigitte Donnadiou, *L'apprentissage du regard. Leçons d'architecture de Dominique Spinetta*, coll. « Savoir-faire », réimpression, décembre 2023

## Ventes et diffusion

La conjoncture inflationniste, qui a affecté l'économie depuis le début de la guerre en Ukraine, a considérablement freiné le marché du livre et a inversé la tendance haussière post-covid. En dépit de cette situation, les ventes des Éditions de la Villette ont augmenté en 2023, grâce à une présence active auprès des lecteurs, dans les salons, lors d'événements organisés autour des livres (lancements en librairies, conférences données par les auteurs à l'école, tables rondes) ou à l'occasion des ventes directes en interne (ventes sous l'atrium de l'école, journée portes ouvertes, braderies, etc.). Alors qu'en 2022 les Éditions de la Villette ont vendu 4 105 livres, elles en ont vendu 4 622 en 2023, dont 3 975 en librairies et 647 lors des ventes directes.

Au cours de l'année, les ouvrages des Éditions de la Villette ont été présentés à plusieurs foires et salons internationaux. L'équipe s'est déplacée pour la Buchmesse de Francfort, mi-octobre 2023. Elle a tenu un stand au Salon du livre du Festival d'histoire de l'art à Fontainebleau, début juin 2023 et au Multiple Art Days, salon des pratiques éditoriales contemporaines, à Romainville, début septembre 2023. Les livres étaient également présentés lors de la première édition du salon du livre d'architecture organisé par Archizoom à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, 6-7 novembre 2023.

En 2023, de nombreux lancements/signatures des publications était organisés : le livre de Michel Vernes à la Petite Égypte (16 avril), celui de David Mangin à l'ENSAPLV (conférence le 30 mai) et à la librairie Volume (18 octobre), celui d'Anne Frémy au MAD (9 septembre) et à la librairie Volume (26 octobre), de Jean Zetlaoui à la librairie Genre urbain (25 octobre) et au Centre Pompidou (table ronde le 29 novembre).

Au printemps 2023, *Au bord*, le recueil du photographe Mikael Levin (coll. « Point visuel », novembre 2022) a fait partie des six finalistes du Prix du livre d'art 2023 (organisé par le groupe « Arts et Beaux-livres » du Syndicat national de l'édition remis lors des rencontres littéraires d'Ajaccio) et a été sélectionné pour concourir au Prix du livre d'auteur des Rencontres de la photographie d'Arles 2023. L'ouvrage a été exposé pendant toute la durée de ces deux manifestations et a été présenté en septembre lors d'un webinaire organisé par le magazine Livres Hebdo à destination des journalistes et des libraires.

## Dans la presse

Les ouvrages des Éditions de la Villette qui ont, en 2023, trouvé un écho dans la presse spécialisée :

**Stéphanie Dadour** (dir.),

*Des voix s'élèvent : féminismes et architecture :*

- \_ Sélectionné parmi les dix livres du mois de février 2023 par la librairie du CCA, Montréal
- \_ Critique d'art, automne 2023 (article d'Éléonore Marantz)
- \_ Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère, octobre 2023 (compte-rendu de Céline Barrère)

**Michel Vernes**, *Projets et souvenirs :*

- \_ Topophile, juin 2023 (article de Thierry Paquot)
- \_ Archiscopie, n° 33, juin 2023
- \_ Critique d'art, automne 2023 (article d'Éléonore Marantz)

**David Mangin et Soraya Boudjenane**, *Rez-de-ville :*

- \_ Archiscopie, n° 34, septembre 2023
- \_ Télérama, n° 38860, janvier 2024 (article de Xavier de Jarcy)
- \_ Métropolitiques, février 2024 (article de David Rottmann)

**Christian Moley**, *Les Abords du chez soi :*

- \_ Interview (par Maryse Quinton) dans D'Architectures, n° 315, avril 2024

**Anne Frémy**, *L'Image édifiante :*

- \_ Archiscopie, n° 34, septembre 2023

**Frédéric L.M. Rossano**, *La Part de l'eau :*

- \_ Métropolitiques, novembre 2023 (compte-rendu de Marguerite Charles)

**Jean Zetlaoui**, *Les Halles-Beaubourg 1970-1971 :*

- \_ D'Architectures, n° 313, décembre 2023

## Projets éditoriaux 2023

Les ouvrages prévus au catalogue pour 2024, sont :

- \_ Arnaldo Rivkin, *Avec Alberti. Considérations intempestives sur l'architecture* (coll. « Théorie & critique »)
- \_ Margaret Dearing, *Sous-sol* (coll. « Point visuel »)
- \_ « Lignes de front », *Les Cahiers de l'École de Blois*, n° 22

- \_ André Tavares, *Vitruve hors texte. Biographie d'un livre* (coll. « Penser l'espace »)
- \_ Luigi Moretti, *Structure et espace. Une anthologie* (coll. « Textes fondamentaux »)
- \_ Gaétanne Lamarche-Vadel, *Jardins persans. Traversées architecturales et philosophiques* (coll. « Essais »)



A photograph of a multi-story building undergoing renovation. The building is covered in a complex network of metal scaffolding. A long, elevated walkway with a metal railing runs along the side of the building. The building's facade features large windows and grey panels. To the left, there are green trees and a paved area. The sky is overcast.

## **9. FINANCER, ORGANISER, SOUTENIR**

# Ressources financières

## Service financier/service facturier

L'année 2023 a été marquée par la réception de nombreuses opérations de travaux sur le site de Flandre, en particulier avec les reprises d'étanchéité des bâtiments pairs et administration, du changement du portail rue Barbanègre, le désamiantage et la rénovation des salles de cours.

En 2023, on constate une augmentation des recettes de +1 429 742 € entre 2022 et 2023, correspondant à l'augmentation des recettes fléchées qui s'explique principalement par deux nouvelles conventions Erasmus. Les recettes globalisées ont augmenté de +29 063 € entre 2022 et 2023. Notons une augmentation de +246 808 € de la subvention pour charge de service public et une augmentation de +27 368 € des crédits CVEC. On constate aussi une baisse des recettes propres de l'établissement de -85 660 €.

Le taux d'exécution budgétaire par rapport au dernier budget rectificatif de l'année 2023 est de 99% en AE et de 88,2% en CP. Pour mémoire, le taux d'exécution de l'année 2022 était de 98,7% en AE et de 96,7% en CP.

Sur le plan du contrôle interne, le service a procédé à la continuité des objectifs 2022 : mise à jour de la cartographie des risques et du plan d'actions, la liquidation individualisée des payes par le service de la recherche (chaires, équipes de recherche et réseaux) et non plus avec un train de payes unique pour toute la recherche et le développement de l'analytique permettant de mieux suivre les recettes fléchées et les différentes composantes du budget.

## Recettes

Les recettes de l'établissement sont constituées de recettes globalisées et de recettes fléchées.

### Recettes globalisées

|                                                                                       |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Subvention du ministère de la Culture .....                                           | 5 484 518 € |
| Fiscalité affectée .....                                                              | 82 598 €    |
| Autres subventions des collectivités publiques et des organismes internationaux ..... | 1 049 342 € |

Ressources propres : droits d'inscriptions, ventes des Éditions de la Villette, divers ..... 1 061 190 €

### Recettes fléchées

|                                              |             |
|----------------------------------------------|-------------|
| Subventions du ministère de la Culture ..... | 1 519 780 € |
| Autres financements publics .....            | 23 592 €    |
| Recettes propres fléchées .....              | 222 257 €   |

**Total ..... 9 443 277 €**

## Dépenses

Les dépenses conduites par l'établissement sont celles qui relèvent de son budget propre voté par le Conseil d'administration. Elles excluent les dépenses supportées par le ministère de la Culture (personnels titulaires ou contractuels rémunérés sur le budget de l'État).

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| Fonctionnement .....          | 3 977 551 € |
| Personnel établissement ..... | 3 461 148 € |
| Investissement .....          | 606 280 €   |

**Total ..... 8 044 979 €**

## Dépenses consolidées

Les dépenses consolidées sont l'addition des dépenses de l'école et de celles engagées par le ministère de la Culture pour rémunérer les personnels de titre 2. Elles constituent le coût complet des dépenses de l'établissement.

|                                                                   |                     |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Budget de l'établissement .....                                   | 10 523 028 €        |
| Budget des personnels de l'État (hors budget établissement) ..... | 12 530 425 €        |
| <b>Total .....</b>                                                | <b>23 053 453 €</b> |

## Répartition des dépenses consolidées par destination

Le tableau des dépenses à coût complet retrace les grandes lignes d'affectation des dépenses (recherche, enseignement, valorisation, etc.), indépendamment de leur nature (personnel, fonctionnement, investissement).

|                                            |                     |
|--------------------------------------------|---------------------|
| Enseignement et pédagogie .....            | 12 312 207 €        |
| Fonctions et support .....                 | 8 905 254 €         |
| Recherche .....                            | 1 572 516 €         |
| Valorisation et diffusion culturelle ..... | 364 297 €           |
| <b>Total .....</b>                         | <b>23 053 453 €</b> |

**2658**  
paiements  
ont été effectués par  
le service financier en  
**2023**

### L'ENSAPLV REMERCIE LES DONATEURS DE LA TAXE D'APPRENTISSAGE EN 2023

- A.26-AD - ALCENA - ALTRA NORMA ARCHITECTURE - AM2A - ARTE CHARPENTIER ARCHITECTES -  
 - ATELIER COS - ATELIER COS ARCHITECTURE - ATELIER COS CONSEIL - ATELIER COS DESIGN -  
 - ATELIER D'ARCHITECTURE - MATHILDE DE BOC - ATELIERS JEAN NOUVEL - AXEL SCHOENERT ARCHITECTES -  
 - BARIAU LECLERC SAS - BC.N - BODYFRIEND EUROPE - BSTLL - CAP ARCHITECTURE - CHAZOTTES ARCHITECTES ASSOCIÉS -  
 - CIGUË - CLIM'AXE - CN2P - COMPAGNIE D'ARCHITECTURE - CYLÉA - DAS-STUDIO - DAUDRÉ-VIGNIER & ASSOCIÉS -  
 - DE JEAN & MARIN - DIENER GUIRARD ARCHITECTURE - DIETMAR FEICHTINGER ARCHITECTES - ENIA ARCHITECTES -  
 - FACES - FILIGRANE PROGRAMMATION - FORTIER-DURAND ARCHITECTURE ET URBANISME - GEORGES XAVIER -  
 - GRAAL ARCHITECTURE - HOMA FRANCE - IMAGINARIO COLECTIVO - IRM LIBÉRALE 94 - KATEDRAL AMÉNAGEMENT -  
 - K-HUT - LAAAB - LETELLIER ARCHITECTES - LUCY BAKLI DESIGN - LYNXEE CONSULTING -  
 - MAÎTRISES D'OUVRAGE ET ASSOCIÉ - MAUD CAUBET ARCHITECTES - M'CUB ARCHITECTES - MDP -  
 - NORTEC INGÉNIERIE & ARCHITECTURE - PABLO KATZ ARCHITECTURE - PATRIARCHE - PATRIARCHE ASSOCIÉS -  
 - PÉRIPHÉRIQUES ANNE-FRANÇOISE JUMEAU ARCHITECTES - PHILIPPE PUMAIN ARCHITECTE SARL - PLAN COMÚN -  
 - POINT 3 ARCHITECTURE - SOL ARCHITECTURE ET URBANISME - V&P MANAGERS ET ASSOCIÉS -  
 - VALODE ET PISTRE & ASSOCIÉS - VALODE ET PISTRE ARCHITECTES - VINCEN CORNU ARCHITECTURE -  
 - VOLUMENSCÈNE - VPBIM - VPX - YM ARCHITECTURE -

# Ressources humaines

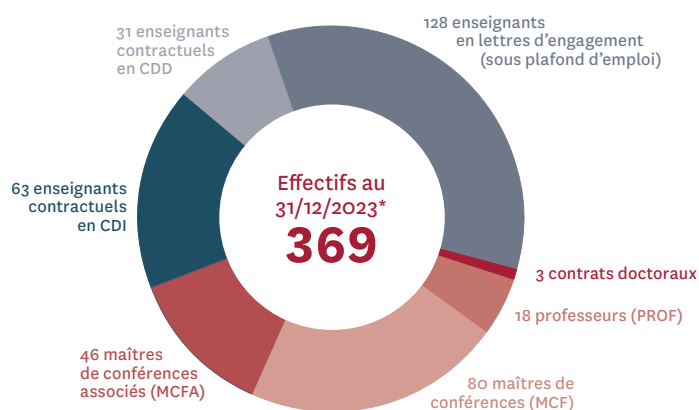
L'ENSAPLV emploie des personnels qui relèvent de statuts divers (fonctionnaires, contractuels en CDI et CDD, intervenants extérieurs, etc.). Ces personnels sont recrutés sur le budget du ministère de la Culture (emplois dits «titre 2») ou bien sur le budget de l'établissement (emplois dits «titre 3»).

Au 31 décembre 2023, l'effectif global sur le titre 2 est de 192 PP (personnes physiques) soit 172,3 ETP (équivalent temps plein).

L'effectif global sous plafond d'emploi sur le titre 3 est de 259 PP soit 102,99 ETP.

## Le corps des enseignants

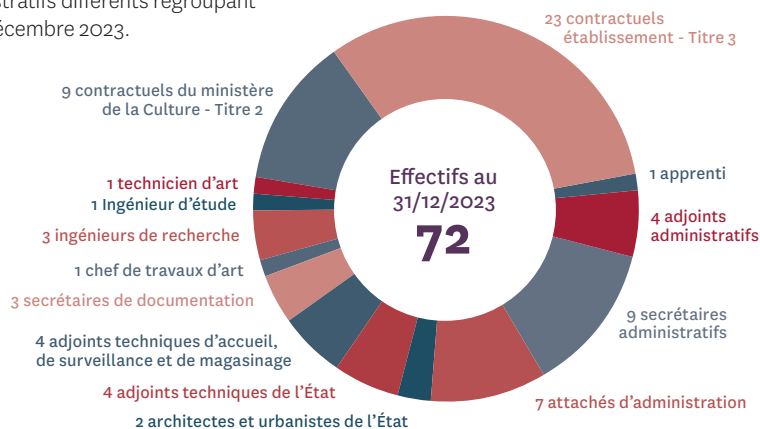
Le corps des enseignants est composé de 369 PP réparties comme suit :



\* Les agents rémunérés à la tâche ne sont pas comptabilisés.

## Les agents administratifs, techniques et scientifiques (ATS)

Le service des ressources humaines gère environ 15 statuts administratifs différents regroupant 72 agents au 31 décembre 2023.



Les agents rémunérés à la tâche (jurys, conférenciers, surveillants d'examen, etc.) et les stagiaires gratifiés ne sont pas comptabilisés dans l'effectif global sur le titre 3 car ils relèvent du « hors champs ». Il en va de même pour les apprentis qui relèvent du « hors plafond ».

Ainsi en 2023, ce sont au total plus de 311 agents qui ont contribué au bon fonctionnement et à la mise en valeur de l'ENSAPLV.

## Les mouvements au sein du corps des enseignants en 2023

### 24 entrées

#### 11 agents titulaires ou fonctionnaires stagiaires :

- . 1 réussite concours PROF
- . 5 réussites concours MCF
- . 2 mutations MCF
- . 2 retours de disponibilités MCF
- . 1 mutation PROF

#### 13 agents contractuels :

- . 13 recrutements MCFA

### 19 sorties

#### 7 agents titulaires ou stagiaires :

- . 1 détachement MCF
- . 1 départ à la retraite PROF
- . 5 départs à la retraite MCF

#### 12 agents contractuels :

- . 3 départs à la retraite titre 3
- . 7 réussites concours MCF
- . 1 démission MCFA
- . 1 départ retraite MCFA

## BILAN DE LA CAMPAGNE DE RECRUTEMENT DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS 2023/2024

### Nombre de candidats

**(concours et mutation) : 103**

dont 39 femmes et 64 hommes

### Champ disciplinaire :

- 4 postes TPCA<sup>1</sup>,
- 1 poste STA<sup>2</sup>,
- 1 poste ATR<sup>3</sup>
- 3 postes VT<sup>4</sup>
- 1 poste SHSA<sup>5</sup>

### Corps de recrutement :

- 2 postes de PROF
- 8 postes de MCF

### Voie de recrutement :

- 7 recrutements concours (dont 1 poste infructueux)
- 3 recrutements par voie de mutation

### Origine :

- 6 concours PROF/MCF
- 3 mutations PROF/MCF

**Nombre de femmes recrutées : 5**

**Nombre d'hommes recrutés : 4**

<sup>1</sup> TPCA : Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine

<sup>2</sup> STA : Sciences et techniques pour l'architecture

<sup>3</sup> ATR : Arts et techniques de la représentation

<sup>4</sup> VT : Ville et territoire

<sup>5</sup> SHSA : Sciences de l'homme et de la société pour l'architecture

## Les mouvements au sein du corps des ATS en 2023

### 21 entrées

#### 6 agents titulaires ou stagiaires :

- 6 mutations

#### 15 agents contractuels :

- 14 contrats à durée déterminée
- 1 apprenti

### 21 sorties

#### 13 agents titulaires ou stagiaires :

- 10 mutations
- 3 disponibilités

#### 8 agents contractuels :

- 1 fin de contrat
- 4 démissions
- 3 fins de contrat apprentis

## LA FORMATION CONTINUE DES ENSEIGNANTS ET ATS

### Bilan de formation au titre de l'année 2023

| Catégorie                                      | A+     | A      | B      | C      | TOTAL   |     |     |
|------------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|---------|-----|-----|
|                                                |        |        |        |        | Général | H   | F   |
| Nombre de stagiaires                           | 4      | 20     | 7      | 6      | 37      | 15  | 22  |
| Nombre de jours                                | 11     | 37     | 35     | 7      | 90      | 33  | 57  |
| Nombre moyen de jours                          | 2,8    | 1,9    | 4,9    | 1,2    | 2,4     | 2,2 | 2,6 |
| Nombre d'agents formés durant l'année (H et F) | O et O | 6 et 6 | 2 et 4 | 6 et O | 24      | 14  | 10  |
| Part des agents formés durant l'année          | O%     | 4%     | 26%    | 38%    | 8%      | 8%  | 7%  |

# Moyens juridiques

Le service juridique a pour rôle d'appuyer et de conseiller juridiquement les différents services de l'école, les six équipes de recherche et les trois chaires partenariales labellisées par le ministère de la Culture et portées ou co-portées par l'ENSAPLV.

Il est chargé d'assurer le suivi des contrats, des conventions partenariales, des marchés publics (conformité et recensement) et de la vie des instances. Il assure également la gestion du précontentieux et du contentieux, le pilotage des prestataires spécialisés en matière de contentieux, ainsi que la veille juridique et la tenue à jour du réseau des ressources juridiques.

Le service juridique assume la fonction de délégué à la protection des données (DPO) de l'établissement.

## Conventions et contrats

Les conventions, contrats et marchés publics sont soumis au service juridique afin de centraliser, enregistrer, suivre et garantir la sécurité juridique de ces actes.

Le service juridique se charge de la rédaction, de la correction, de la négociation et de la validation de tous les types de conventions (convention de partenariat, convention d'occupation d'espace, convention d'aide à l'édition, convention de prêt d'œuvres, etc.). Les services concernés se chargent, quant à eux, du suivi de l'exécution des conventions, des contrats et des marchés, en particulier de leur suivi financier.

En 2023, le service juridique a recensé 138 conventions (pédagogique, recherche, éducation artistique et culturelle, internationale, institutionnelle) et 29 contrats. Plusieurs types de contrats ont été signés (contrat de prestation, contrat de traduction, contrat d'édition, etc.) pour les comptes de différents services (éditions, logistique, recherche).

## Marchés publics

Relativement aux marchés publics, le service juridique se charge de la rédaction, de la correction et de la validation des pièces administratives et juridiques des marchés publics de l'école telles que le règlement de consultation, le cahier des clauses administratives particulières, l'acte d'engagement, etc. Les services souhaitant mettre en place un marché public se chargent, quant à eux, de l'élaboration des pièces techniques telles que le cahier des clauses techniques particulières, le bordereau des prix unitaires, la décomposition du prix global et forfaitaire, etc. Le service juridique met en place des procédures adaptées afin de respecter le principe de mise en concurrence.

En 2023, le service juridique a recensé 18 marchés publics qui devaient être rédigés, renouvelés ou qui ont été finalisés et signés. Plusieurs marchés ont été inventoriés au sein du service logistique et recherche, notamment.

# Moyens logistiques et bâtiments

Le service logistique et bâtiments a pour mission principale d'assurer la gestion bâtiminaire, la sécurité et le bon fonctionnement logistique de l'école. Le service pilote l'entretien et la sécurité des deux sites en veillant à la mise en œuvre de marchés publics adaptés aux besoins du site.

## La mise en œuvre d'un plan de maintenance

L'axe principal de l'année 2023 a consisté à la mise en œuvre de la politique de maintenance de l'établissement. Pour cela, deux marchés publics ont été conduits et notifiés afin de disposer de moyens de maintenance préventive et corrective.

Les lots courants forts et faibles ont été confiés à l'entreprise AM Multitech SAS et le lot chauffage/ventilation/climatisation/plomberie à l'entreprise FACEO – Vinci Facilities.

## La campagne de travaux

Conformément au plan pluriannuel d'investissement, quatre opérations principales ont été menées au cours de l'exercice 2023 : **La réception des travaux de reprise du réseau de chauffage défaillant**

Le début de l'année a été ponctué par la réception des travaux de reprise du réseau défaillant de chauffage.

Cette fin de chantier a permis de retrouver un fonctionnement normalisé sur la majeure partie des salles d'enseignement de l'école. Toutefois, une zone inaccessible, restée vétuste, a nécessité de nouvelles expertises et la programmation d'une nouvelle intervention.

### La phase 2 et 3 de la campagne de reprise d'étanchéité des bâtiments du site de Flandre

À la suite de divers dégâts des eaux, et après une première campagne conduite sur le bâtiment impair de l'école, un nouveau chantier de reprise d'étanchéité a été mené sur le bâtiment pair ainsi que sur le bâtiment de l'administration. Ces chantiers ont vu leur calendrier et leur enveloppe budgétaire impactés par les directives de la Caisse régionale d'assurance maladie d'Île-de-France sollicitant l'installation d'un d'échafaudage de sécurisation sur la totalité des bâtiments. À réception, ces travaux, menés par l'entreprise BALAS, ont respectivement représenté des enveloppes financières de 360K€ et 160K€.

### Le désamiantage de deux salles d'enseignement

La coupure estivale a permis de conduire une campagne de travaux susceptibles de nuisances pour les usagers de l'école. Ainsi, le désamiantage de deux zones et leur remise à nu ont permis de préparer de nouveaux espaces dans la perspective d'une programmation de nouvelles salles d'enseignement.

### Le renouvellement du portail d'accès à l'école depuis la rue Barbanègre

Au second semestre 2023, le chantier de renouvellement du portail de la rue Barbanègre a été mené par les entreprises Métalosud pour la serrurerie et Nicolas pour le courant fort et faible. L'ancien portail, devenu vétuste et dont le principe de renouvellement était validé depuis plusieurs années, faisait l'objet de nombreuses réserves d'irrégularités lors des contrôles réglementaires annuels. Le chantier a nécessité une reprise importante des circuits électriques établissant l'enveloppe financière du projet à 70K€.

## Perspectives

En 2024, le service pilotera les travaux programmés au plan pluriannuel d'investissement ainsi que la mise en conformité dans le cadre du suivi de la visite de la commission de sécurité de la préfecture de la fin de l'année 2022.

# Moyens informatiques

Le service informatique a pour mission d'assurer le bon fonctionnement de l'infrastructure des systèmes des réseaux et des outils numériques et informatiques de l'établissement et de développer une vision prospective des outils et solutions d'avenir. Il gère des équipements numériques sur les deux sites de l'école (plus de 700 postes informatiques PC et MAC, près de 4000 licences et plus de 90 logiciels) et assiste l'ensemble des usagers de l'établissement. Il est garant de la sécurité des systèmes numériques en accord avec les préconisations de l'ANSII. Il assure la continuité des activités numériques de l'établissement et le bon fonctionnement de l'enseignement des outils numériques.

## Activités réalisées

Le service a poursuivi l'amélioration de la couverture Wifi et a mis en place une connexion sécurisée ouverte pour les invités de l'établissement. Le service a travaillé sur un plan de maintenance, d'amélioration et de renouvellement des outils.

## Perspectives

En 2024 le service informatique aura pour objectif principal de finaliser les projets lancés en 2023, à savoir le remplacement du pare-feu, véritable barrière de protection contre les attaques informatiques, mais aussi de remplacer son infrastructure de virtualisation qui héberge actuellement tous les serveurs de l'ENSAPLV et qui sert aussi de plan de reprise d'activité en cas de sinistre.

À la demande du ministère, un audit de sécurité sera lancé sur l'infrastructure informatique afin d'identifier les points de faiblesses et apporter des solutions pour y remédier. Une politique de sécurité du système d'information devra aussi être construite et mise en œuvre.

Enfin, le service travaillera à améliorer la qualité de son support envers les autres services, en particulier le service de la scolarité avec la réappropriation d'outils comme le serveur PFE.



## **10. GOUVERNER, ENCADRER, ACCOMPAGNER**



# La gouvernance à l'ENSAPLV

Depuis la publication du décret n° 2018-109 du 15 février 2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture, la gouvernance de l'école est assurée par un Conseil d'administration (CA) et un Conseil pédagogique et scientifique (CPS) composé d'une Commission de la recherche (CR) et d'une Commission des formations et de la vie étudiante (CFVE).

L'équipe de direction qui se compose d'une directrice, d'une directrice adjointe et d'un secrétaire général, a intégré des missions de gestion et de suivi des instances en s'appuyant sur les services support et de soutien sous leur responsabilité. À l'ENSAPLV, c'est le service juridique qui assure la coordination des principales instances de l'école.

Ce type de gouvernance permet de donner voix aux différents acteurs de la communauté de l'établissement. Dans le cadre de sa gouvernance collective, le Conseil d'administration de l'ENSAPLV a, conformément au décret n° 2018-109, délibéré, dans ses séances de juillet et octobre 2018, sur le format des instances pédagogiques et scientifiques. Ce format a été réaffirmé par le nouveau CA depuis septembre 2022. La stratégie du CA qui a présidé à ce choix vise à affirmer le poids équivalent des instances pédagogiques et des instances de recherche conformément aux critères internationaux de l'enseignement supérieur et de la recherche. Il a aussi fait le choix de se prononcer sur une comitologie élargie par rapport au strict cadre réglementaire, en créant des comités de pilotage (COPILs) thématiques permettant de garantir la mobilisation du plus grand nombre et le partage de la décision.



Ces COPIL, rattachés aux instances, sont au nombre de neuf.

Les COPIL rattachés au CA sont les suivants :

- \_ COPIL Locaux/Travaux
- \_ COPIL Stratégie numérique
- \_ COPIL Santé et vie étudiante sous-commission FAUVE et CVEC
- \_ COPIL Valorisation (GT Exposition, GT Site internet, GT Identité visuelle et GT Stratégie partenariale)
- \_ COPIL Relations internationales
- \_ COPIL RH T3 Enseignants et Interventions ponctuelles.

Les COPIL rattachés à la CFVE sont les suivants :

- \_ COPIL Coordinateurs de semestres de Licence, de domaines d'études de Master et de champs disciplinaires
- \_ COPIL Stages
- \_ COPIL Bi-cursus.

Il existe également un **comité de lecture des Éditions de la Villette**.

Cette architecture de la gouvernance globale de l'établissement permet ainsi de veiller à l'engagement de l'ensemble des parties prenantes de l'établissement (étudiants, enseignants-chercheurs, enseignants et agents administratifs). Le suivi et l'animation des COPILs est assuré par des agents administratifs ainsi impliqués dans les procédures d'élaboration des stratégies de l'établissement. Cette organisation exige une coopération resserrée entre bureaux des instances (CA et CPS) et direction de l'établissement, qui s'inscrit dans la philosophie de l'ENSAPLV.

## La vie des instances



### Le Conseil d'administration (CA)

Date d'installation : **11 octobre 2022**

Président : **Thomas Elefériou**

Le mandat des membres du CA court depuis le 11 octobre 2022 pour quatre ans à l'exception du collège des étudiants qui sera renouvelé en octobre 2024.

Le bureau du CA est composé du président **Thomas Elefériou**, élu le 11 octobre 2022, ainsi que de **Perrine Belin**, **Jonathan Bruter** (Collège des enseignants-chercheurs), **Luca Alcalá** (Collège des étudiants) et **Manon Scotto** (Collège des ATS).

Le CA s'est réuni ou a été consulté quatre fois en 2023. Il a principalement délibéré sur trois grandes thématiques : le budget, les partenariats et relations externes et la gouvernance interne de l'ENSAPLV.

Le CA a par ailleurs participé au suivi du projet Archi-Folies 2024 en étudiant notamment la convention de coopération portant sur ledit projet entre les vingt ENSA.

Il a approuvé la procédure d'admission Parcoursup proposée par la CFVE, ainsi que la demande du CPS de modification du règlement intérieur du CPS. Le CA a également approuvé la mise en place d'une nouvelle formation : la formation ProPaille. De même, le CA a approuvé le programme pédagogique, ainsi que le calendrier universitaire 2023-2024 en juillet 2023.

Un bilan CVEC 2022 a été présenté, ainsi que celui des activités des Éditions de la Villette.

Un suivi particulier de l'évaluation HCÉRES a été réalisé lors de l'année 2023.

### Le Conseil pédagogique et scientifique (CPS)

La CFVE est composée de 20 membres dont douze représentants du Collège des enseignants-chercheurs, six représentants du Collège des étudiants et deux membres du Collège des ATS.

La CR est composée de 20 membres dont douze représentants du Collège des professeurs et autres enseignants et chercheurs rattachés à une unité de recherche, deux représentants du Collège des doctorants et six personnalités extérieures désignées par le CA.

Le bureau du CPS est composé du président et du vice-président ainsi que des membres du bureau de la CFVE Laurence Bassières, Élise Macaire et Solène Le Rai, et du bureau de la CR Alessia de Biase. Le CPS en formation restreinte aux personnels titulaires représentant les personnels chargés de l'enseignement et de la recherche (CPS R) a décidé de se doter d'un bureau du CPS restreint composé des bureaux des deux instances (CFVE et CR) et de deux membres supplémentaires (un par instance) spécifiquement chargés de la préparation et du suivi des CPS restreints : il s'agit de Suzel Balez pour la CFVE et de Anne D'Orazio pour la CR.

Le CPS plénier s'est réuni une fois le 16 novembre 2023.

## Le Conseil pédagogique et scientifique restreint (CPS R)

Les activités de cette instance portent sur quatre grands sujets : le fonctionnement du CPSR (élections, règlements intérieurs, calendrier, stratégie de travail, etc.), le recrutement des enseignants-chercheurs (mutation/concours MCF/PROF, concours MCFA), les carrières des enseignants-chercheurs (prolongation d'activité/retraite, délégation/disponibilité/détachement, congé pour étude et recherche, décharges, rapport d'activité, promotion/avancement, rapport de fin de stage/titularisation, éméritat) et les litiges ou plaintes (section disciplinaire du CPSR, etc.).

Durant l'année 2023, le CPS restreint a mis en œuvre les actions suivantes :

- \_ Préparation de la campagne de recrutement MCF/PR 2023 avec notamment la validation de la composition des comités de sélection
- \_ Délibération sur les demandes de prolongation d'activité et/ou de détachement
- \_ Modification du règlement intérieur du CPSR concernant la composition des comités de sélection MCFA
- \_ Élaboration du besoin et des profils de poste à mettre au concours
- \_ Préparation et organisation du séminaire de rentrée sur le projet de l'ENSAPLV
- \_ Gestion du cadrage méthodologique de l'HCÉRES

En 2023, le CPS restreint s'est réuni huit fois.



### La Commission des formations et de la vie étudiante (CFVE)

Date d'installation : 6 décembre 2022

Président : **Philippe Chavanes**

Philippe Chavanes est également président du Conseil pédagogique et scientifique (CPS).

Les décisions de la CFVE portent sur le fonctionnement de la CFVE (planning, règlement intérieur, COPILs, groupes de travail, commissions réglementaires, etc.), l'organisation pédagogique générale (principes d'encadrement pédagogique/règlement des études, programme pédagogique, calendrier année universitaire, HCÉRES, etc.), la vie étudiante et les aides étudiantes, les points financiers (VAHM, matériel pédagogique, etc.), les admissions (Parcoursup - quotas/composition commission/critères/calendrier, VAE, DAP, transfert, etc.) et l'organisation pédagogique (Licence, Master, formations post-master et NCU).

Elle a particulièrement œuvré sur les points suivants :

- \_ L'adoption d'une nouvelle méthodologie pour la procédure de recrutement des primo-entrants via Parcoursup en 2023 ;
- \_ Le renouvellement des membres des COPILs ;
- \_ Le suivi du mouvement des ENSA(P) et l'adoption d'une motion qui portait sur l'aménagement du semestre différencié pour la fin du 2<sup>e</sup> semestre 2022-2023 en vue d'assurer la prolongation de la mobilisation et la continuité pédagogique (votée le 7 avril 2023).

La CFVE a pu établir le bilan du projet d'école dans le cadre de l'auto-évaluation des formations DEEA-L et DEA-M pour la campagne d'évaluation 2023-2024 de l'HCÉRES. Les propositions des quatre groupes de travail mis en place fin 2022 ont été discutées en vue du dépôt des dossiers d'accréditation.

Ces groupes de travail sont :

- \_ GT1 Emplois du temps-calendrier (GT EDT) – animatrice : Laure Jacquin ;
- \_ GT2 Représentation (GTR) – animateur/rapporteur : Frédéric Chastanier ;
- \_ GT3 Licence (GTL) - animatrice/rapporteur : Manuela Franzen ;
- \_ GT4 Master (GTM) – animateur : Marc Dujon.

La CFVE s'est réunie douze fois en 2023.



## La Commission de la recherche (CR)

Date d'installation : 11 janvier 2023

Président : **François Guéna**

François Guéna est également vice-président du Conseil pédagogique et scientifique (CPS).

La CR établit la stratégie recherche, la diffusion de la culture scientifique, les demandes d'éméritat, les demandes de congé pour étude et recherche, les demandes de délégation de recherche, le classement des candidatures pour les contrats doctoraux du ministère de la Culture. Une commission Recherche ad hoc a été créée pour traiter les demandes de décharges d'enseignement pour activités de recherche et les demandes de contrats doctoraux. Ne font partie de cette commission que le Collège des enseignants, les représentants des doctorants et les personnalités extérieures.

L'intégration des doctorants des six équipes de recherche de l'ENSAPLV au sein de l'ED Abbé Grégoire (Collège doctoral HESAM Université) a été renforcée par la mise en œuvre de nouvelles aides financières (pour des mobilités ou la soutenance) et l'harmonisation de l'organisation et des modèles de compte rendu des Comités de suivi individuel des doctorants (CSI).

En accord avec les notes établies par le ministère de la Culture, la CR a statué sur la définition du service complémentaire effectué par les doctorants bénéficiant d'un contrat doctoral dudit ministère (avec un plafond d'heures d'enseignement fixé à 106 h maximum). Les heures d'enseignement effectuées par les doctorants et les heures d'encadrement doctoral réalisées par les enseignants sont désormais intégrées dans TAÏGA.

Un cycle de séminaires de recherche mensuel, inauguré en octobre 2021, a été poursuivi en 2023 afin d'inclure le troisième cycle dans l'école.

La CR s'est réunie six fois en 2023.

## Le Comité social d'administration de proximité

En 2023, le CSA s'est réuni à quatre reprises pour échanger sur les points suivants :

- |                                                           |                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| _ Bilan de formation 2022 (pour avis) ;                   | _ Convention relative au dispositif d'attribution des secours conclue avec le ministère de la Culture (pour avis) ; |
| _ Plan de formation 2023 (pour avis) ;                    | _ Mesures relatives au pouvoir d'achat et leur mise en œuvre ;                                                      |
| _ Présentation de fiches de poste (pour avis) ;           | _ Information concernant le pôle médical.                                                                           |
| _ Organigramme des services (pour avis) ;                 |                                                                                                                     |
| _ Mise à jour de la note sur le télétravail (pour avis) ; |                                                                                                                     |
| _ Bilan social 2021-2022 (pour avis) ;                    |                                                                                                                     |

La formation spécialisée en matière de santé, de sécurité et de conditions de travail s'est réunie une fois en 2023 pour échanger sur les points suivants :

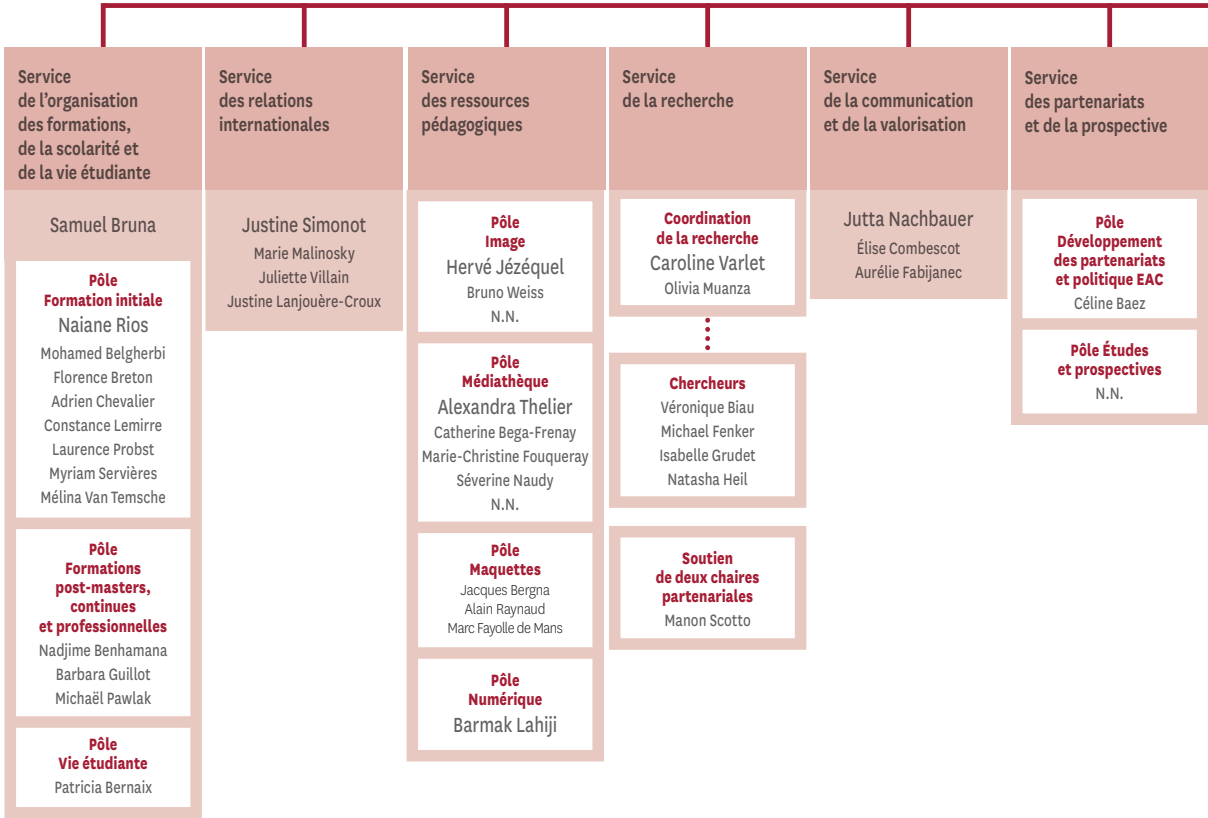
- |                                                                                    |                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| _ Mise à jour de la note sur le télétravail (pour avis) ;                          | _ Motion des agents ATS et réponses apportées ; |
| _ Impacts de l'adaptation de la posture Vigipirate sur les conditions de travail ; | _ Marché de médecine de prévention ;            |
|                                                                                    | _ Accidents de travaux survenus en 2022.        |

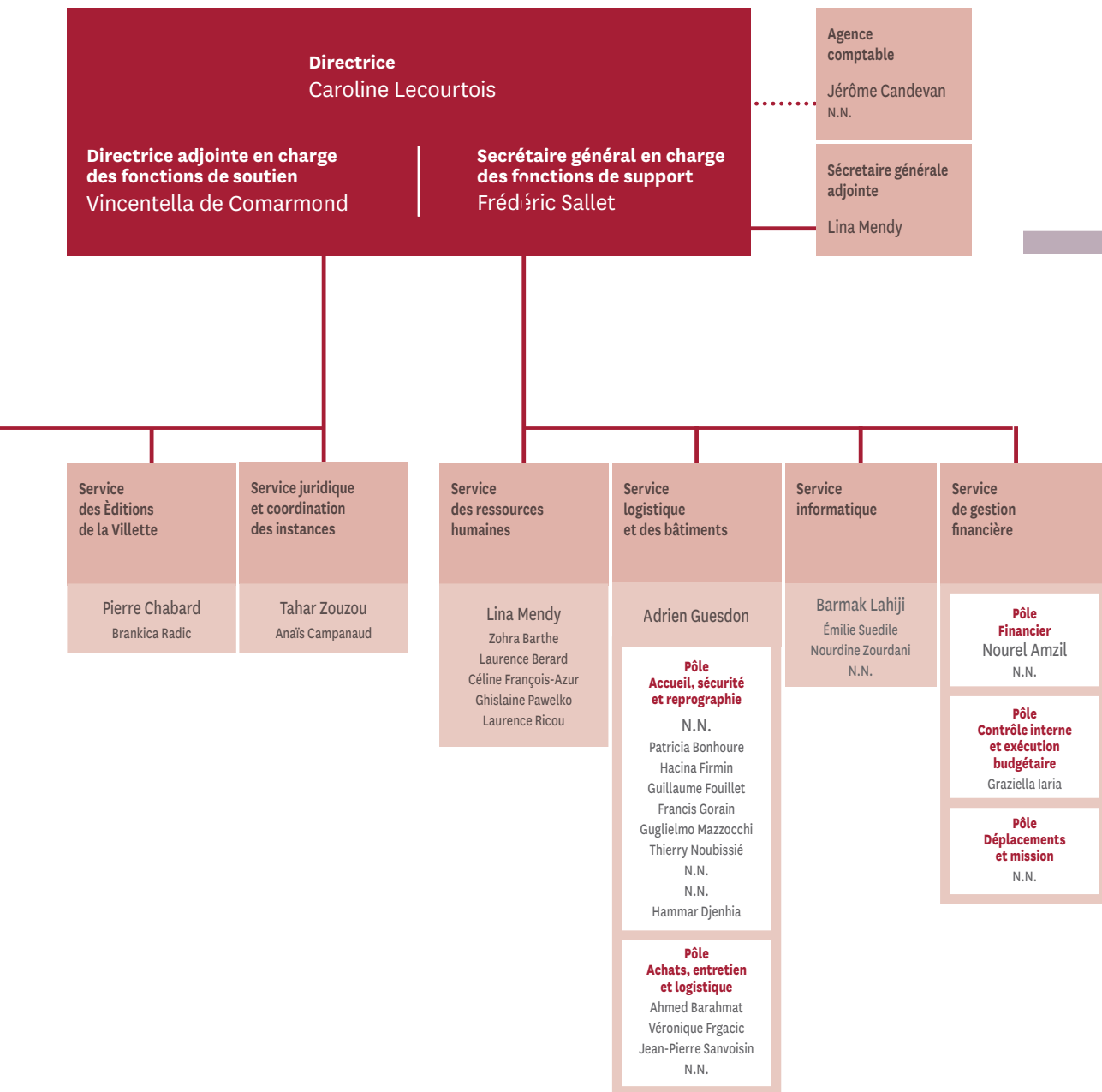
# La direction

L'équipe de direction de l'ENSAPLV est composée de **Caroline Lecourtois**, directrice, de **Vincentella de Comarmond**, directrice adjointe, chargée des fonctions de soutien, et de **Frédéric Sallet**, secrétaire général, chargé des fonctions supports.

## L'équipe administrative

Organigramme des services administratifs situation au 31 décembre 2023





# L'équipe pédagogique

PROF : Professeur

MCF : Maître de conférences

MCFA : Maître de conférences associé

Contractuel : Enseignant contractuel

ATR : Arts et techniques de la représentation

HCA : Histoire et cultures architecturales

SHSA : Sciences de l'homme et de la société pour l'architecture

STA : Sciences et techniques pour l'architecture

TPCAU : Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine

VT : Ville et territoire

| Nom                       | Statut      | Discipline | Nom                            | Statut      | Discipline |
|---------------------------|-------------|------------|--------------------------------|-------------|------------|
| ADRIAN ARANEDA Luis       | Contractuel | ATR        | DESTOMBES Louis                | MCFA        | HCA        |
| BERNARD-BRUNEL Léandre    | MCFA        | ATR        | GALLO Emmanuelle               | MCFA        | HCA        |
| BILLAUX Guillaume         | Contractuel | ATR        | KOERING Élise                  | MCF         | HCA        |
| CHASTANIER Frédéric       | MCF         | ATR        | KOURNIATI Marilena             | MCF         | HCA        |
| DEBOMBOURG Baptiste       | MCF         | ATR        | MAUMI Catherine                | Professeur  | HCA        |
| DENNEULIN Chimène         | MCF         | ATR        | POLYCHRONIADI Aikaterini       | Contractuel | HCA        |
| DESSARDO Marco            | MCF         | ATR        | RADOUAN Sébastien              | MCFA        | HCA        |
| DUFILHO Guillaume         | MCFA        | ATR        | ROLLENHAGEN TILLY Linnea       | MCFA        | HCA        |
| DUGAVE Chantal            | Professeur  | ATR        | AMOUGOU MBALLA Emmanuel        | MCF         | SHSA       |
| FALZON Laurence           | MCF         | ATR        | ANTONIOLI Manola               | Professeur  | SHSA       |
| GAUTEL Jakob              | MCF         | ATR        | BRUNEAU François               | Contractuel | SHSA       |
| HANNEQUIN Pascal          | Contractuel | ATR        | BUSSERY Anne                   | MCF         | SHSA       |
| HOFFNER Marie Jeanne      | MCF         | ATR        | DE BIASE Alessia               | Professeur  | SHSA       |
| JULIEN Jacques            | MCF         | ATR        | DESCHAMPS Catherine            | Professeur  | SHSA       |
| LAIDET Pascale            | Contractuel | ATR        | EYRAUD Jean Baptiste           | Contractuel | SHSA       |
| MAGNAC Daniel             | Contractuel | ATR        | IOSA-FOURNEL LEMUR Ioana Liana | MCF         | SHSA       |
| MORAWSKA Justyna          | Contractuel | ATR        | JAUPITRE Julie                 | Contractuel | SHSA       |
| PATARRONI Muriel          | MCFA        | ATR        | LOPEZ Luis                     | MCF         | SHSA       |
| PERNIN Juliette           | MCF         | ATR        | MACAIRE Élise                  | MCF         | SHSA       |
| PIGOT Bernard             | Contractuel | ATR        | MERON Nava                     | MCFA        | SHSA       |
| PINATEL Flavie            | MCF         | ATR        | MINOST Martin                  | MCFA        | SHSA       |
| REINERT Marie             | MCFA        | ATR        | SAIDI SHAROUZ Mina             | Contractuel | SHSA       |
| REIP Hugues               | MCF         | ATR        | THOMAS Herve                   | Contractuel | SHSA       |
| RESTREPO RESTREPO Esteban | MCF         | ATR        | TUSCHER DOKIC Anne             | MCF         | SHSA       |
| SA Alexandra              | MCFA        | ATR        | ZANINI Piero                   | MCFA        | SHSA       |
| SEGRS Bertrand            | MCF         | ATR        | ZETLAQUI LÉGER Jodelle         | Professeur  | SHSA       |
| VACHON Pauline            | MCF         | ATR        | ALBAREA Guillaume              | Contractuel | STA        |
| VANDON Christophe         | Contractuel | ATR        | BALEZ Suzel                    | Professeur  | STA        |
| BASSIERES Laurence        | MCF         | HCA        | BARA Stephane                  | MCFA        | STA        |
| BRUCCULERI Antonio        | Professeur  | HCA        | BEAUTEMS Dominique             | MCF         | STA        |
| CHABARD Pierre            | MCF         | HCA        | BELKADI NAZILA Kahina          | MCF         | STA        |
| DESCAT Sophie             | MCF         | HCA        | BERGIS Louis                   | MCFA        | STA        |

| Nom                  | Statut      | Discipline | Nom                    | Statut      | Discipline |
|----------------------|-------------|------------|------------------------|-------------|------------|
| BERNDT Serge         | Contractuel | STA        | ROUBY Yves             | MCF         | STA        |
| BERTRAND Frédérique  | MCFA        | STA        | ROUGELOT Benoît        | MCFA        | STA        |
| BOCION Gilles        | Contractuel | STA        | SANDOROV Michel        | Contractuel | STA        |
| BOUQUEREL Vincent    | Contractuel | STA        | SATTLER Léa            | MCF         | STA        |
| COMITO Viviana       | MCFA        | STA        | SILVESTRE Joaquim      | MCF         | STA        |
| COUSSON Francis      | Contractuel | STA        | SOURTCHEVA Kirov Cveta | MCFA        | STA        |
| DEL PEZZO Pietro     | Contractuel | STA        | AFANASSIEFF Damien     | Contractuel | TPCAU      |
| DOULET Alain         | MCFA        | STA        | BABLED Thibaud         | MCF         | TPCAU      |
| EBODE Sylvain        | MCF         | STA        | BANCEL Benjamin        | Contractuel | TPCAU      |
| FAAS Guillaume       | MCF         | STA        | BARON Guillaume        | MCFA        | TPCAU      |
| FEICHTINGER Dietmar  | MCF         | STA        | BARREAU Christophe     | MCF         | TPCAU      |
| GAUBIN Franck        | MCF         | STA        | BEGEL Antoine          | MCFA        | TPCAU      |
| GAYET Erwan          | Contractuel | STA        | BELIN LEPINAY Perrine  | MCF         | TPCAU      |
| GUENA François       | Professeur  | STA        | BELLER Julien          | Contractuel | TPCAU      |
| GUICHARD David       | Contractuel | STA        | BODART Celine          | MCF         | TPCAU      |
| HABES Mounira        | Contractuel | STA        | BONNAUD Xavier         | Professeur  | TPCAU      |
| HAMANI Dalil         | MCF         | STA        | BOTINEAU Marc          | MCF         | TPCAU      |
| JOUVEAU Marie-Jeanne | MCFA        | STA        | BOURLIS Stephanie      | Contractuel | TPCAU      |
| LAMY Marie-Noelle    | Contractuel | STA        | BOURSIER Romain        | Contractuel | TPCAU      |
| LEMRINI Narjis       | MCFA        | STA        | BOUVIER Paul           | Contractuel | TPCAU      |
| LEYRAL Marc          | MCF         | STA        | BOYADJIAN Anne         | MCF         | TPCAU      |
| MAHIEU Yves          | MCF         | STA        | CARLINI Sara           | MCFA        | TPCAU      |
| NEUMAN Frédéric      | MCF         | STA        | CHALLES Philippe       | Contractuel | TPCAU      |
| NUNES Richard        | Contractuel | STA        | CHAVANES Philippe      | MCF         | TPCAU      |
| PERRET Céline        | Contractuel | STA        | CHEDEMOIS Angélique    | MCFA        | TPCAU      |
| PETITRENAUD Antoine  | Contractuel | STA        | COHEN Albert Gilles    | MCF         | TPCAU      |
| PION Jocelyne        | Contractuel | STA        | COSTECALDE Fanny       | MCFA        | TPCAU      |
| PIQUERAS Gorka       | Contractuel | STA        | COUILLARD Denis        | Contractuel | TPCAU      |
| POIRIER Vincent      | MCF         | STA        | CREMONINI Pietro       | MCF         | TPCAU      |
| RANCK Louise         | MCFA        | STA        | DANIEL LACOMBE Éric    | Professeur  | TPCAU      |
| RIGAUD Jean Pierre   | Contractuel | STA        | DE BECK Pascal         | MCF         | TPCAU      |
| ROLL Arnaud          | Contractuel | STA        | DEHAN Philippe         | Professeur  | TPCAU      |

PROF : Professeur  
MCF : Maître de conférences  
MCFA : Maître de conférences associé  
Contractuel : Enseignant contractuel

ATR : Arts et techniques de la représentation  
HCA : Histoire et cultures architecturales  
SHSA : Sciences de l'homme et de la société pour l'architecture  
STA : Sciences et techniques pour l'architecture  
TPCAU : Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine  
VT : Ville et territoire

| Nom                    | Statut      | Discipline | Nom                 | Statut      | Discipline |
|------------------------|-------------|------------|---------------------|-------------|------------|
| DENERIER Christoph     | Contractuel | TPCAU      | LE ROY Lise         | MCFA        | TPCAU      |
| DISCORS Sacha          | Contractuel | TPCAU      | LE ROY Marine       | MCF         | TPCAU      |
| DUJON Marc             | MCF         | TPCAU      | LEITNER Patrick     | MCF         | TPCAU      |
| DUTERTRE Pascal        | Contractuel | TPCAU      | LELLOUCHE Joanne    | Contractuel | TPCAU      |
| ELEFTERIOU Thomas      | MCF         | TPCAU      | LESAGE Laetitia     | MCF         | TPCAU      |
| FAGART David           | Contractuel | TPCAU      | LIPSKI Justine      | Contractuel | TPCAU      |
| FARRET Pierre          | MCFA        | TPCAU      | LIPSKY Florence     | Professeur  | TPCAU      |
| FERNANDEZ ATELA Andres | MCF         | TPCAU      | LITTOW Pekka        | Contractuel | TPCAU      |
| FEVRIER Nicolas        | Contractuel | TPCAU      | LOCICERO Éric       | Contractuel | TPCAU      |
| FRANZEN Manuela        | MCF         | TPCAU      | MAHE Stéphanie      | Contractuel | TPCAU      |
| GABBARDO Denis         | Contractuel | TPCAU      | MARIN Jérôme        | MCF         | TPCAU      |
| GANTOIS Fabien         | Contractuel | TPCAU      | MARTIN Patrice      | Contractuel | TPCAU      |
| GAUDIN Bruno           | MCF         | TPCAU      | MARTINETTI Grichka  | MCF         | TPCAU      |
| GOLDSCHMIDT Thomas     | MCFA        | TPCAU      | MAURIZIO Gian Mauro | Contractuel | TPCAU      |
| GOURVIL Yannick        | MCFA        | TPCAU      | MAZLOUMAN Mahtab    | MCF         | TPCAU      |
| GRISPELLO Carlo        | MCF         | TPCAU      | MEADOWS Fiona       | Contractuel | TPCAU      |
| GUIONY Philippe        | Contractuel | TPCAU      | MEISTER Lucas       | Contractuel | TPCAU      |
| HAMDOUNI Nabil         | Contractuel | TPCAU      | MILA CARTANA Gemma  | Contractuel | TPCAU      |
| HARDY Éric             | MCFA        | TPCAU      | MOIMAS Valentina    | Contractuel | TPCAU      |
| HENRY Didier           | Contractuel | TPCAU      | MONGIN Lucas        | MCFA        | TPCAU      |
| HOFSTEIN Pascal        | MCF         | TPCAU      | MORALES Juan Luis   | Contractuel | TPCAU      |
| JACQUIN Laure          | MCF         | TPCAU      | MOURIER Emmanuel    | MCF         | TPCAU      |
| JAQUET Paul            | Contractuel | TPCAU      | NJOO James          | MCF         | TPCAU      |
| JOLY Julien            | MCF         | TPCAU      | NOUSIAINEN Kristo   | Contractuel | TPCAU      |
| JOULIN David           | MCFA        | TPCAU      | PENIN Antoine       | MCFA        | TPCAU      |
| KERGOSIEN Michele      | Contractuel | TPCAU      | PENISSON Lionel     | Contractuel | TPCAU      |
| LAFON David            | MCF         | TPCAU      | PERSON Emmanuel     | Contractuel | TPCAU      |
| LAGUIA Virginia        | Contractuel | TPCAU      | POISSON Jean        | Contractuel | TPCAU      |
| LAGURGUE Xavier        | Professeur  | TPCAU      | POMMIER Juliette    | MCF         | TPCAU      |
| LALO Jean Marc         | Contractuel | TPCAU      | PONTOIZEAU Gabriel  | Contractuel | TPCAU      |
| LE NORMENT Quentin     | MCFA        | TPCAU      | PORTNOI Anne        | MCF         | TPCAU      |

| Nom                          | Statut      | Discipline | Nom                            | Statut      | Discipline       |
|------------------------------|-------------|------------|--------------------------------|-------------|------------------|
| PUMAIN Philippe              | Contractuel | TPCAU      | GOURVENNEC Estelle             | MCFA        | VT               |
| ROBIC Edouard                | Contractuel | TPCAU      | GOYON Armelle                  | MCFA        | VT               |
| ROUSSEL Séverine             | MCF         | TPCAU      | HELAND Laure                   | MCF         | VT               |
| SABATE GINER Maria Nuria     | MCFA        | TPCAU      | HELMHOLZ Robert                | Contractuel | VT               |
| SAIMPERT Maud                | Contractuel | TPCAU      | HILAIRE Philippe               | MCF         | VT               |
| SAUBOT Antoine               | Contractuel | TPCAU      | HOESSLER Michel                | Contractuel | VT               |
| SECCI Claudio                | MCF         | TPCAU      | HORN Christian                 | MCFA        | VT               |
| SIANO Bernard                | Contractuel | TPCAU      | HUYNH Michel                   | Contractuel | VT               |
| SIGWALT Jérôme               | Contractuel | TPCAU      | JEUDY Olivier                  | MCF         | VT               |
| SINEUS Merrill               | Contractuel | TPCAU      | LAMOUREUX Margotte             | MCFA        | VT               |
| SOUARRAT CHAUDHURI Françoise | Contractuel | TPCAU      | LAPASSAT Agnès                 | MCF         | VT               |
| TABOADA Varinia              | Contractuel | TPCAU      | N'THEPE Françoise              | MCFA        | VT               |
| VAIEDELICH Éric              | Contractuel | TPCAU      | NAVINER Brigitte               | Contractuel | VT               |
| VALLECILLO Christophe        | Contractuel | TPCAU      | NORDSTROM Minna                | MCF         | VT               |
| VEIT Elisabeth               | MCFA        | TPCAU      | NUSSAUME Yann                  | Professeur  | VT               |
| VINCON Jérôme                | Contractuel | TPCAU      | PATTERSON Michael Brent        | Contractuel | VT               |
| VITALIS Louis                | MCFA        | TPCAU      | PEDELAHORE Christian           | Professeur  | VT               |
| WANG Sang                    | Contractuel | TPCAU      | SZANTO Catherine               | MCF         | VT               |
| WEBER Bendicht               | Professeur  | TPCAU      | BOUCHETARD Pierre-Alain        | Contractuel | BIM              |
| AUCLAIR Frédéric             | Contractuel | VT         | MOUGEL Bruno                   | Contractuel | BIM              |
| BLANDIN Philippe             | Contractuel | VT         | ALMEIDA DOS SANTOS Jose Nilton | Contractuel | Langue étrangère |
| BOUCHERON Olivier            | MCF         | VT         | DUPRAZ Lucile                  | Contractuel | Langue étrangère |
| BOURDIER Marc                | Professeur  | VT         | JONES Gwennor                  | Contractuel | Langue étrangère |
| BRINGAND Flore               | MCF         | VT         | MAC FALL Oscar                 | Contractuel | Langue étrangère |
| BRUTER Jonathan              | MCF         | VT         | PALOMBARI Stefano              | Contractuel | Langue étrangère |
| CIMERMAN Benjamin            | Contractuel | VT         | TEN Anna                       | Contractuel | Langue étrangère |
| D'ORAZIO Anne                | MCF         | VT         | VOSTELL-HASMAN Zoé             | Contractuel | Langue étrangère |
| DE MARCO Rosa                | Professeur  | VT         |                                |             |                  |
| DEHOX Dominique              | Contractuel | VT         |                                |             |                  |
| DURAND Anne                  | MCF         | VT         |                                |             |                  |
| FANG Xiaoling                | MCFA        | VT         |                                |             |                  |

## Ce rapport, publié en 2026, retrace l'activité de l'année 2023, sous la direction de Caroline Lecourtois.

\_ Directrice de la publication : Caroline Lecourtois

\_ Coordination et relecture : Jutta Nachbauer, Élise Combescot

\_ Conception et réalisation graphique : Hite design graphique / Thierry Badin

\_ Crédits photos, sauf mention contraire : © ENSAPLV – Pôle Image (Hervé Jézéquel / Bruno Weiss) :

p. 8/9 : Archi-Folies 2024, présentation du projet de l'ENSAPLV à Rima Abdul Malak, ministre de la Culture, lors de l'exposition des maquettes au Palais des études – ENSA Malaquais, 10 juillet 2023 © Jeanne Accorsini / MC / Sipa Press

p. 10 : ❶ Projet scénographique « La cabane » réalisé par Jade Le-Cahuzac et Emma Pauchet, étudiantes de M2 à l'ENSAPLV, Théâtre de la Colline, 16 janvier 2023 © Jakob Gautel

p. 11 : ❷ Cérémonie de remise des diplômes du postmaster Recherches en architecture – Hesam Université 2021-2022, 23 mars 2023 © HESAM Université

p. 11 : ❸ Interview de Caroline Lecourtois, extrait d'une vidéo, 23 mai 2023 © Agence nationale de la cohésion des territoires

p. 12 : ❹ Archi-Folies 2024, inauguration de l'exposition des maquettes en présence de l'architecte Bernard Tschumi et d'Hélène Fernandez, directrice, adjointe au directeur général des patrimoines et de l'architecture, chargée de l'architecture, au Palais des études – ENSA Malaquais, 7 juillet 2023 © Jeanne Accorsini / MC / Sipa Press

p. 12 : ❺ Jean Zetlaoui. Les Halles vers la rue Baltard, 1971 © Jean Zetlaoui / Centre Pompidou

p. 12 : ❻ Proclamation des lauréats de la 1<sup>re</sup> édition du concours « Réinventer l'existant » au Pavillon de l'Arsenal, 10 octobre 2023 © DRAC Île-de-France

p. 13 : ❷ ❹ Journée annuelle de l'Observatoire de l'économie de l'architecture à la Cité de l'architecture et du patrimoine, 14 novembre 2023 © Philemon Henry / MC / Sipa Press

p. 13 : ❸ « Plus loin que l'horizon » © Gabriel Viant Savignac

p. 30/31 : Séminaire animé par Sanford Kwinter, professeur au Pratt Institute, à la fin des rendus à New York - The University of Tokyo New York Office © DR

p. 33 : Plage de Montréal, Canada – séjour d'études : Université de Montréal, 2022-2023 © Tom Lorthioir

p. 34 : Réunion d'information sur la mobilité internationale pour les étudiants de l'ENSAPLV © ENSAPLV, service des relations internationales

p. 62/63 : Représentation de la pièce « Après Babel, construire la ville » par la compagnie NOVA, présentée dans le cadre de la semaine d'accueil des étudiants de L1, ENSAPLV, 29 septembre 2023 © Jutta Nachbauer

p. 64/65 : © La Villette Étudiante

p. 66 : © Une école pour Guayas

p. 77 : Les Petits Constructeurs, 21 janvier 2023 © Quentin Chef

p. 78/79 : Les Éditions de la Villette au salon MAD (Multiple Art Days) à Romainville, du 8 au 10 septembre 2023 © Brankica Radic

p. 94 : Portrait de Philippe Chavanes © Denis Gabbardo



